

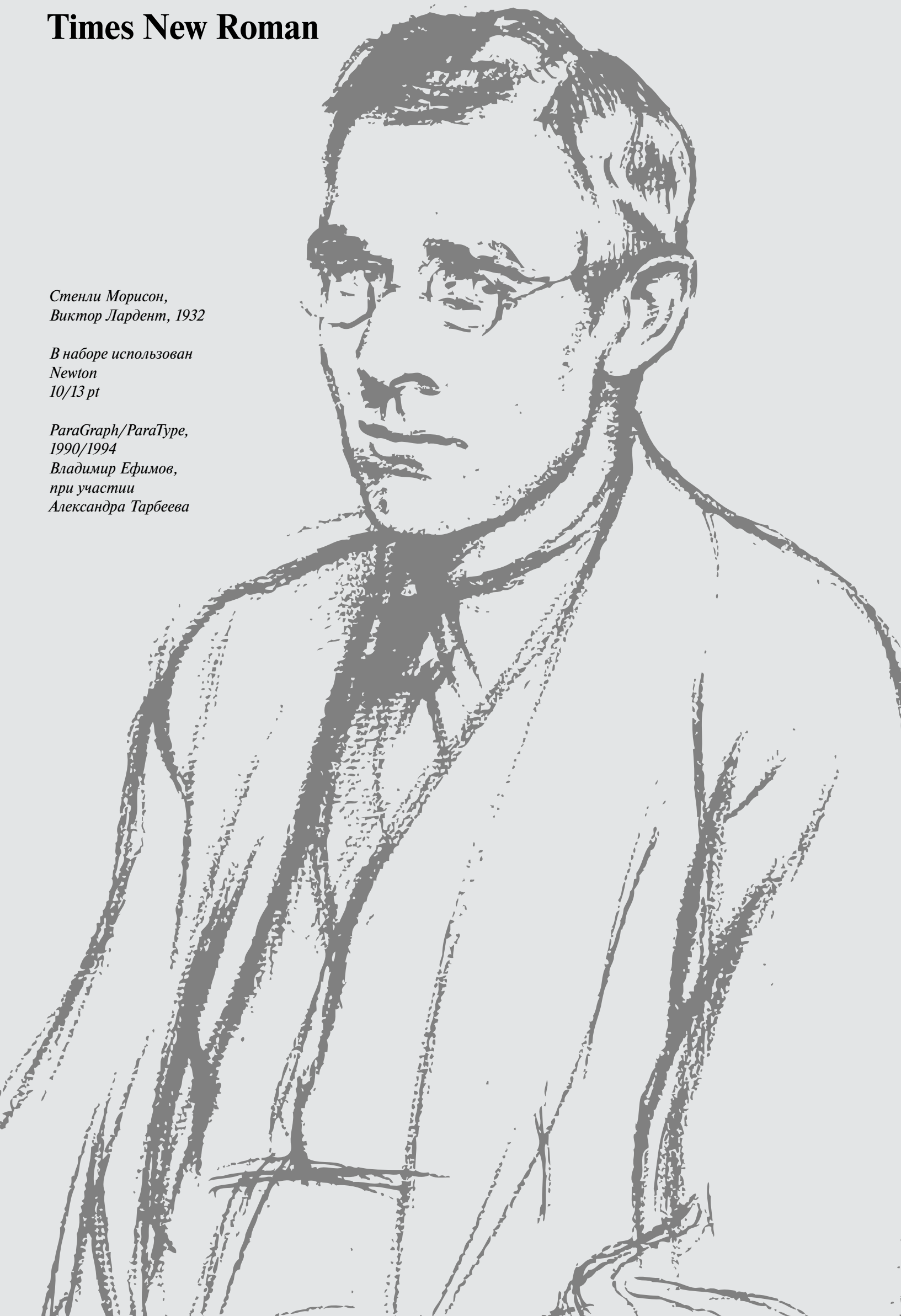
Times New Roman

*Стенли Морисон,
Виктор Лардент, 1932*

*В наборе использован
Newton
10/13 pt*

*ParaGraph/ParaType,
1990/1994*

*Владимир Ефимов,
при участии
Александра Тарбеева*



Текстовая антиква переходного стиля

*Шрифт для набора
как сплошного текста,
так и акциденции*

Times New Roman — один из немногих текстовых шрифтов, который не несет в себе никаких исторических ассоциаций, а всецело принадлежит современности. Это связано с тем, что история его популярности, начавшаяся еще в 30-х годах прошлого столетия, по-настоящему никогда не прерывалась. Более того, Таймс и его многочисленные клоны настолько распространены, что индивидуальность шрифта практически стерлась, а имя стало почти нарицательным, ассоциируясь с такими понятиями, как «книжный шрифт вообще» и «антиква вообще». Между тем для непредубежденного взгляда Таймс — яркий, оригинальный шрифт со своеобразным рисунком, в котором пятисотлетнее шрифтовое наследие переработано глубоко и творчески. Ведь первая треть XX века, когда создавался Таймс, была временем пересмотра накопленного художественного опыта и синтеза новых форм.

Несмотря на то, что появление Таймс — дело относительно недавнего времени, история разработки шрифта довольно запутана. Обычно о его создании шрифта сообщается следующее. В 1929 году английский типограф и историк шрифта Стенли Морисон^[1] был приглашен в старейшую лондонскую газету «Таймс» (The Times) как консультант по типографике. Это был один из первых документированных и успешных примеров того, что сейчас называется редизайн и составляет обязательное условие развития любой уважающей себя газеты. Рекомендации Морисона по редизайну «Таймс» сводились к тому, что надо усовершенствовать верстку, но главное — заменить шрифт основного набора. К этому времени газета

Ebn R

ABCDEFGHIJKLMNOR
abcdefghijklmnopqrstuvmwx
ABCDEFGHIJKL MNOP
abcdefghijklmnopqrstuvmxyz

Увеличенные буквы
типичного газетного шрифта
(кг. 7), применявшегося
в газете «Таймс» до создания
Times New Roman

Monotype Plantin, прямое
и курсивное начертания
1913

уже более 100 лет набиралась английским вариантом антиквы нового стиля, очень контрастным с тонкими засечками. Пробный набор различными шрифтами показал, что существующие гарнитуры либо недостаточно компактны, либо неудовлетворительны по форме, либо плохо читаются в кегле 9 пунктов. Тогда Морисон предложил создать новую гарнитуру на основе хорошего исторического рисунка, подобно тому, как фирма Monotype разработала свои шрифты Plantin, Baskerville и Perpetua. В ответ руководство газеты, согласившись с доводами Морисона, предложило ему возглавить проект в сотрудничестве со штатным художником газеты Виктором Лардентом^[2].

Приняв это предложение, Морисон решил не использовать выпущенный 4-мя годами ранее американской фирмой Mergenthaler Linotype шрифт Ionic, созданный специально для газетного набора, несмотря на его популярность и удобочитаемость. Для него подобный шрифт ассоциировался с бульварными газетами «для народа». Набор консервативной газеты «Таймс», которую читали министры и государственные деятели Англии, должен был выглядеть иначе.

Под руководством Морисона была разработана новая гарнитура, предположительно на основе шрифта Monotype Plantin (серия 110). По одним сведениям, Морисон передал Ларденту серию собственных карандашных эскизов алфавита нового шрифта, по другим, дал устное указание использовать в качестве модели гарнитуру Plantin, заострив засечки, по третьим, в основе работы Лардента лежала фотокопия страницы из книги фламандского печатника XVI века Кристофа Плантена^[3], возможно, набранная шрифтом Робера Гранжона^[4]. Опираясь на этот источник, Лардент нарисовал шрифт-прототип, впоследствии сильно переработанный под руководством Морисона. В начале апреля 1931 года фирма Monotype начала работу над оснасткой комплекта знаков нового шрифта для основного текста в 9 кегле, а в конце этого же месяца в работу поступили два других кегля (7 и 5 ½ пунктов).

В июне 1931 года рисунки и отливки прямого начертания были переданы в фирму Linotype, которая должна была изготовить матрицы для набора текста на линотипе. Таким образом Linotype получил права на новый шрифт параллельно с Monotype. К концу этого же года новый шрифт в текстовых кеглях уже был передан в наборный цех газеты «Таймс». Очевидно,



Фрагмент обложки журнала
Monotype Recorder (1932),
посвященного редизайну
газеты «Таймс».
Новый и старый шрифт

это было прямое начертание вместе с курсивом. Однако работа над заголовочными комплектами продолжалась до августа 1932 года. Первый номер газеты, набранный новым шрифтом, был напечатан 3 октября 1932 года.

В результате получился текстовый шрифт, достаточно близкий по рисунку и ёмкости к шрифту Plantin, но рост его строчных был увеличен, засечки стали гораздо острее, а контраст между основными и соединительными штрихами в буквах сильнее. Новый рисунок оправдал ожидания Морисона, который хотел создать привлекательный текстовый шрифт с высокой удобочитаемостью и одновременно повышенной ёмкостью для печати на хорошей бумаге. Именно такой респектабельный шрифт мог и удовлетворить требования руководства газеты «Таймс», и соответствовать условиям производства газеты, а также представлениям ее читателей. Гарнитура была названа Times New Roman (серия 327), что означает «Таймс Новый Прямой» — новый по отношению к прежнему шрифту газеты «Таймс».

Однако эта всем известная история получила неожиданное продолжение. В 1994 году на конференции Международной типографической ассоциации (АТурI) в Сан-Франциско американский исследователь Майк Паркер^[5] сделал сенсационное сообщение, что рисунок шрифта Times New Roman принадлежит вовсе не Морисону. В том же году вышел журнал Printing History (vol.31/32) с его подробно аргументированной статьей. Паркер обнаружил, что прямое светлое начертание гарнитуры Times New Roman поразительно похоже на найденный в архивах американской фирмы Lanston Monotype комплект шрифтовых шаблонов серии 54, изготовленный, по всей вероятности, не позднее 1916 года. Их рисунок приписывается Старлингу Берджесу^[6], американскому строителю гоночных яхт, авиа- и автоконструктору.

Это сообщение вызвало бурю эмоций в среде историков типографики: как же так, неужели такой уважаемый английский типограф XX века Стенли Морисон, творец самого известного современного шрифта английской школы, воспользовался рисунками какого-то никому не известного американца? Тем не менее в архивах той же фирмы нашлись несколько шаблонов курсивных знаков из серии 55, относящихся к тому же заказу и похожих на курсив Times. Фирма Lanston Monotype выпустила в 1962 году свой собственный шрифт Times металлического набора серии 362, сопровождаемый жирным шрифтом Times Bold серии 57.

SPECIMENS OF 'MONOTYPE'

Times New Roman

AND ITS RELATED SERIES

designed, tested and commissioned by

THE  TIMES

OF LONDON

The Monotype Corporation Limited was entrusted by *The Times* with the task of cutting the thousands of patterns and steel punches required for the experimental and final versions of this renowned face. *The Times* New Roman Series 327, with its related bolds, italics, etc., and no fewer than five series of related titlings, was approved and adopted by *The Times* in 1931. One year later, The Monotype Corporation Ltd. was permitted to place on the market the entire family (of 12 series, totalling almost 70 different founts) of this face which has been called "THE MOST IMPORTANT NEW TYPE DESIGN OF THE TWENTIETH CENTURY".

Проспект, посвященный
Times New Roman
Monotype

A B C D E F
a b c d e f g h i j
k l m n o p q r
s t u v w x y z
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z

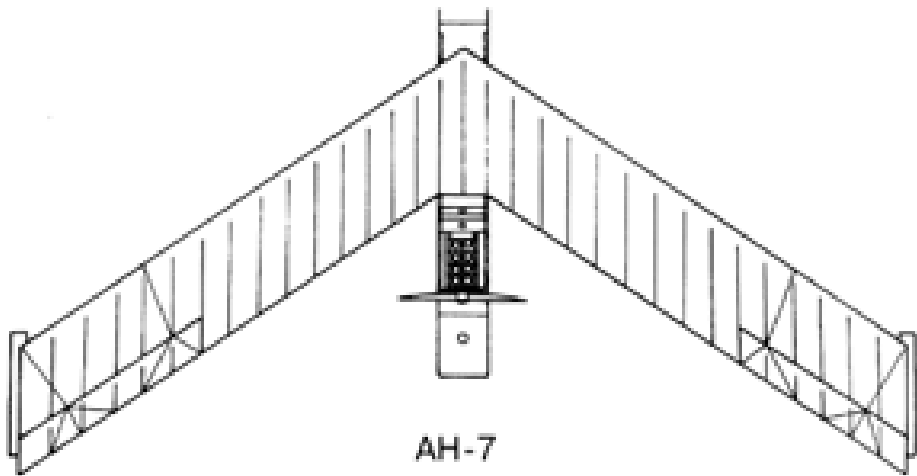
Эскиз шрифта Times
Виктора Лардента
(уменьшено)

ABCDEFGHIJ
 KLMNOPQRS
 TUVWXYZ&ab
 cdefghijklmnopq
 rstuvwxyzfiffiffi
 ffi1234567890\$.,"
 -.:!?"'"

Times New Roman серия 327
 прямое начертание
 Monotype, 1932

На шаблонах серии 362 ясно виден выбитый более ранний номер 54. Из архивных источников известно, что шрифт серий 54, 55 и 57 Старлинг Берджес заказал для своего проектного бюро W.Starling Burgess & Co., проданного в 1916 году. Этот заказ был аннулирован в конце 1918 года и шрифт не был завершен.

Сейчас американское происхождение рисунка Times New Roman признали и другие исследователи, например, Уолтер Трэйси^[7] и Роберт Брингхерст^[8]. Во всяком случае, это предположение невозможно игнорировать: слишком велико сходство. Английскую фирму Monotype и американскую фирму Lanston Monotype связывали деловые отношения. Поэтому нельзя исключить, что рисунки знаков серии 54 сначала попали в Англию, а затем послужили основой для Times New Roman Морисона и Лардента. Кроме того, Морисон никак нельзя назвать дизайнером, графиком, художником шрифта. Он был исследователь, историк, критик, типограф (по советской терминологии художественный и технический редактор). Неизвестно, рисовал ли он когда-нибудь шрифт руками. Сам он никогда не утверждал, что нарисовал Times New Roman. Более того, Морисон позже писал про этот шрифт: «Его достоинство в том, чтобы выглядеть так, как будто он не был спроектирован кем-то персонально...». Его художник Виктор Лардент работал в отделе рекламы газеты «Таймс» и писал заголовки к рекламным объявлениям. Он тоже не был дизайнером наборного шрифта. Это отчетливо видно по первоначальному эскизу алфавита нового шрифта, бесспорно нарисованному Лардентом. Можно назвать этот эскиз красивой шрифтовой композицией, но никак не проектом газетного шрифта для набора текста в кегле 9 пунктов. Помимо всего прочего, у этой композиции мало общего с окончательным вариантом Times New Roman как по



Старлинг Берджес
(Starling Burgess)

Самолет «летающее крыло»
АН-7 конструкции Burgess-
Dunne (1916) на колесном шасси,
заказанный армией США

Схема гидроплана АН-7

рисунку отдельных букв (в особенности C, G, R, S, s), так и по цвету, пропорциям и степени остроты засечек. Разумеется, процесс создания шрифта в тот момент только начинался, было много уточнений рисунка и переделок, в которых немаловажную роль сыграли штатные дизайнеры шрифта фирмы Monotype, но тем не менее загадка так и осталась неразгаданной.

Хотя Морисон и ратовал за «невидимый» шрифт, который совершенно не отвлекает читателя, его единственное шрифтовое творение, Times New Roman, никак не назовешь лишенным индивидуальности. Он — явно результат индивидуального творческого акта, со своим резко характерным и алогичным рисунком. В таком контексте тонкий критик-традиционалист Морисон, оплот элегантности и хорошего вкуса, не очень подходит в качестве создателя шрифта Times. Требовался кто-то более неистовый, например, сын крупнейшего американского конструктора гоночных яхт XIX века, обладатель престижной авиационной премии Коллье (Collier Trophy) 1915 года за конструкцию бесхвостого гидросамолета «летающее крыло», создатель гоночных яхт и удивительного автомобиля Dymaxion — Старлинг Берджес, который сам был не чужд издательскому миру. Берджес напечатал в 1903 году книгу своих стихов в типографии Кембриджского университета, был знаком со многими американскими типографами; в архивах фирмы Lanston Monotype сохранился комплект шаблонов еще одного шрифта, предположительно сделанных по его рисункам^[9].

Без сомнения, неправильно было бы пытаться умалить роль Стенли Морисона и Виктора Лардента в создании шрифта Times New Roman. В том виде, каком мы его знаем сейчас, Times New Roman создали именно они (и неизвестные нам по именам штатные дизайнеры фирмы Monotype). Но возможно, что предыстория этого шрифта известна не полностью.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Senatus hoc intelligit, consul vidit :
hic tamen vivit. Vivit! imo vero
etiam in senatum venit : fit publici

Шрифт серии 54, который Берджес заказал Lanston Monotype для своей фирмы. Цифровая версия из статьи Майка Паркера в журнале *Printing History* 31/32, 1994. Сходство с Times несомненно.

Шрифт Neue Kirchenschrift фирмы J. C. Bauer, 1862 — один из предполагаемых прототипов Times.

Справедливости ради надо заметить, что среди его возможных прототипов называли, кроме шрифта Plantin, также шрифты фламандского пуансониста XVI века Хендрика ван ден Кее-ре^[10], шрифт Neue Kirchenschrift 1862 года немецкой фирмы Bauer и шрифты американского типографа конца XIX — начала XX века Теодора Лоу де Винна^[11].

А теперь давайте посмотрим внимательно и беспристрастно на получившийся шрифт.

Некоторые относят Times New Roman к голландской антикве старого стиля, но такой подход не вполне соответствует реальности. Скорее можно согласиться с позицией современного канадского исследователя Роберта Брингхерста, который в своей книге пишет о Times New Roman: «У этого шрифта гуманистические оси овалов, но пропорции маньеризма, насыщенность барокко и острые, неоклассицистические детали»^[12]. В целом Times по пропорциям, контрасту и наклону осей овалов можно классифицировать как переходную антикву, хотя сверхострые засечки и суженные строчные явно напоминают некоторые шрифты конца XIX — начала XX века. В сущности, Times своей эклектичной формой очень близок к некоторым шрифтам второй великой эпохи шрифтотворчества, эпохи модерна^[13], так называемым шрифтам типа Эльзевир или French Old Style, напоминающим нашу гарнитуру Литературную, бывшую Латинскую.

Визуальный характер прямого (Roman) светлого начертания (серия 327) определяется значительным контрастом, очень крупным очком строчных знаков, короткими выносными элементами, острыми засечками, скругленными в местах присоединения к основным штрихам, и наклонными осями овалов. Строчные буквы заметно светлее прописных и выглядят более узкими. В крупном нижнем полуовале строчного а внутрибуквенный просвет расширен, но



Шрифты Хендрика ван ден Кеере 1565 и 1571 гг. — еще один возможный предшественник Times

в других строчных, например, таких, как **b, d, h, m, n, p, q**, и он вытянут по вертикали. Это связано с тем, что все строчные буквы имеют слегка вытянутые пропорции. Пропорции прописных, наоборот, достаточно широки и алфавит в целом стремится к одноширинности. Прописные буквы с круглыми элементами, такие, как **C** и **S**, довольно открыты. **G**, несмотря на свою значительную ширину, производит впечатление закрытого знака из-за высокого правого вертикального штриха без нижней шпоры, но с двусторонней засечкой вверх. Прописная **J** не имеет свисания ниже линии шрифта, в отличие от шрифта **Plantin**, что характерно уже для шрифтов эпохи классицизма. Буквы с круглыми элементами **C, G, S, s** на концах штрихов имеют двусторонние остроконечные чуть наклонные засечки. Выраженная обратная засечка в таких знаках характерна для шрифтов, начиная с начала XVIII века.

Жирное (**Bold**) начертание (серия 334) в гарнитуре практически соответствует по ширинам прямому светлomu, характеризуется повышенной насыщенностью и контрастностью, что, очевидно, связано с его первоначальным применением в газете. Как пишет Уолтер Трэйси в своей книге^[14], это начертание загадочно, поскольку его строчные знаки по форме ближе к шрифтам эпохи классицизма из-за горизонтальных односторонних засечек в верхней левой части таких букв, как **b, d, h, i, j, k, l, m, n, p, r**, тогда как в светлом начертании аналогичные буквы имеют наклонные треугольные засечки антиквы старого стиля. Строчные знаки жирного начертания пришлось сделать чрезвычайно узкими для того, чтобы их ширины соответствовали строчным светлого начертания, которые тоже достаточно узки. В результате внутрибуквенный просвет большинства строчных похож на узкую вертикальную щель, засечки очень короткие, и набор напоминает частокол. Поскольку пропорции прописных

*ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
Z&abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzffiffiffi12
34567890\$.,'-:;!?*

Times New Roman серия 327,
курсивное начертание

ближе к пропорциям прописных основного начертания, от жирного начертания возникает ощущение узких строчных при нормальных прописных. Обычно унификация ширин знаков разных начертаний объясняется необходимостью их совместного применения как основного и выделительного при наборе на линоTYPE. Но в газете «Таймс» в качестве шрифтового выделения применялся курсив, а жирным начертанием набирались только заголовки, поэтому не было необходимости делать ширины его знаков такими же, как в светлом. Можно было спроектировать жирное начертание аналогичным основному по рисунку и пропорциям, как и было сделано позже при разработке полужирного (Semi-Bold). То, что этого не случилось, можно рассматривать как косвенное доказательство того факта, что рисунок жирного начертания тоже был в какой-то мере заимствован.

Первоначально в гарнитуре был разработан только один светлый курсив (Italic). Его прописные буквы более узкие, по сравнению с прямым начертанием, но по рисунку они похожи. Для курсивных строчных характерны жесткая форма *k* с двусторонней горизонтальной засечкой на конце правого верхнего штриха и жесткие треугольные *v*, *w*, *y*. Буква *z* вначале имела внизу росчерк с каплей на конце, однако затем фирма Monotype заменила его на строгий горизонтальный штрих^[15]. Ширины знаков курсива соответствуют основному начертанию.

Жирный курсив (Bold Italic) был выпущен только в 1956 году. По форме он напоминает светлый курсив и не совсем соответствует в деталях рисунка прямому жирному начертанию.

В 1936 году было разработано полужирное (Semi-Bold) начертание (серия 421) специально для набора Библии в издательстве Кембриджского университета. Оно отличалось еще более укороченными нижними выносными элементами строчных, утолщенными засечками и слегка исправленным рисунком. Monotype выпустил шрифт серии 727 с облегченными прописными, чтобы они более соответствовали по цвету стандартным строчным. Особенно это было важно для набора на немецком языке с его избытком прописных (в немецком все существительные пишутся с прописной буквы). Был разработан также расширенный вариант основного начертания, так называемый Times Roman Wide (серия 427), вариант с удлиненными выносными элементами для книжного набора (серия 627) и несколько жирных и полужирных версий, сверхжирное (серия 834) и узкие начертания (серии 724/725), а также два специальных начертания для набора объявлений мелким кеглем (Times New Roman Small Ads 927).

Через год после того, как гарнитура была разработана, Monotype выпустил ее в широкую продажу. Версии, распространяемые фирмой Linotype, стали называться Times Roman. Этот

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
NOPQRSTUVWXYZ
Z&abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
qrstuvwxyzfiffiffiffi12
34567890\$. , ’ ‘ - . : ; ! ? ” ” “

Times Bold серия 332,
прямое жирное начертание

шрифт применяется во всех областях печатной коммуникации, от книг и журналов до рекламы. Times Roman стал еще популярнее, когда появились компьютерные настольно-издательские системы, в которые он встраивается. В связи с тем, что для него еще в период металлического набора было разработано множество дополнительных математических, фонетических, лингвистических и других специальных знаков, Times стал стандартным шрифтом для набора технической и научной литературы. В частности, этой гарнитурой набиралась всемирно известная Британская Энциклопедия (Encyclopaedia Britannica). Широкое применение Times связано еще и с тем, что гарнитура сделалась настолько привычной, и ее рисунок стал восприниматься как нейтральный.

Обе фирмы, владеющие правами на рисунок шрифта Times, независимо друг от друга принялись развивать гарнитуру по начертаниям и дополнять ее новыми специализированными версиями. Встроенная цифровая версия шрифта Times фирмы Linotype стала стандартной для постскриптовских выводных устройств благодаря сотрудничеству с фирмой Adobe, создателем языка PostScript. Затем Linotype разработал 4 начертания Times специально для цифрового набора текста с экспертными наборами знаков, включая прямую светлую капитель и минускульные цифры. Шрифт был назван Times Ten, поскольку он оптимизирован для применения в базовом кегле 10 пунктов. Кроме того, были разработаны 3 прямых заголовочных начертания (Times Eighteen Roman, Bold, Extra Bold) для применения в базовом кегле 18. Фирма Monotype переработала 4 основных начертания Times New Roman для формата PostScript, чтобы они по росту и ширинам знаков соответствовали стандартному Times, встроенному в постскриптовские выводные устройства. Эта версия называется Times New Roman PS. В 1989 году Monotype разработал новое начертание гарнитуры, Times New Roman Medium, промежуточное между светлым и полужирным, с соответствующим курсивом.

Послевоенный успех шрифта Times New Roman вызвал волну подражаний и переработок первоначального рисунка. Одним из первых и наиболее близких по форме к Times был шрифт Life, созданный в 1964 году для фирмы Ludwig & Mayer дизайнером Вильгельмом Бильцем^[16] и дополненный в 1965 году Франческо Симончини^[17]. Следующим шрифтом подобного типа был Concord фирмы Berthold, спроектированный в 1968 году ее главным художником Гюнтером Герардом Ланге^[18]. И, наконец, в 1972 году Уолтер Трэйси по заказу фирмы Linotype разработал гарнитуру Times Europa для замены Times New Roman Морисона и Лардента для набора лондонской газеты «Таймс». Этот шрифт более приспособлен к условиям газетного набора и ротационной высокой печати, его пропорции более расширены, уменьшена контрастность и засечки более мощные и не такие острые, как в Times New Roman.



Times Titling серия 339,
прямое начертание

После того, как газета «Таймс» перешла на офсет, появилась возможность использовать более тонкие и элегантные шрифты. И в 1991 году Times Europa был заменен на новый вариант старого шрифта, под названием Times Millenium, работы исландского дизайнера Гуннлаугура Брима^[19]. Однако этим дело не ограничилось, и в 2002 году газета претерпела очередной редизайн. Шрифт Times Millenium был заменен на еще один вариант под названием Times Classic, который спроектировали Дэйв Фэйри^[20] и Ричард Доусон^[21].

Необычайное распространение шрифта Times New Roman для книжного и журнального набора привело к появлению его многочисленных клонов и копий под другими именами. Наверное, ни один шрифт в истории типографики, за исключением шрифта Helvetica, не подвергался такому массовому надругательству. Особенно этот процесс усилился с внедрением цифрового набора и настольных издательских систем. Часто копии не отличаются от оригинала практически ничем, кроме названия. Например, версия Times фирмы Bitstream называется Dutch 801, фирмы Alfatype — English. У Apple один из встроенных в софт шрифтов, очень похожий на Times, называется New York. Гамбургская фирма URW распространяет сразу 2 таймсовидных шрифта: Nimbus Roman и URW Roman. Последний представляет собой вариант Times народного предприятия Туроарт из Дрездена, который в оригинале был назван довольно изобретательно: Timeless (в переводе «безвременный», то есть вечный). Версия Times американской фирмы Linguist Software, занимающейся набором многоязычных лингвистических текстов, называется незатейливо: Serif (а Helvetica, понятно, Sans Serif). Фирма IBM в свое время использовала упрощенную версию Times под именем Press Roman для своей пишущей машинки с шаровой головкой IBM Composer. В целом, учитывая, что число пользователей компьютеров сейчас, наверное, несколько миллиардов, можно только удивляться, какую популярность приобрел шрифт, в свое время разработанный для одной (пусть и самой известной) английской газеты.

В кириллической типографике Таймс закрепился давно и прочно — может быть, даже прочнее, чем в западной, в силу много меньшего числа шрифтов-конкурентов. Разработка греческих и кириллических версий семейства Times началась почти сразу после создания основных латинских начертаний параллельно и независимо друг от друга в фирмах Monotype и Linotype. Точные даты и авторы этих разработок не всегда известны, поскольку фирмы тогда не указывали их в своих каталогах шрифтов. В 1970–80-е годы существовало уже не менее десятка кириллических версий Times зарубежной разработки, генетическая связь которых с Таймсом (производства либо Monotype, либо Linotype) прослеживалась более или менее явно.

Times Classic
Display Regular
Times Classic
Display Medium
Times Classic
Display Bold

Times Classic Display
Regular, Medium, Bold
2002
Дэйв Фэйри (Dave Farey)
Ричард Доусон (Richard Dawson)
Радикально изменена форма Т

Первая отечественная версия кириллического шрифта Таймс была сделана еще в советские времена, в конце 1970-х годов, в Отделе наборных шрифтов Всесоюзного научно-исследовательского института полиграфического машиностроения (теперь АО «Полиграфмаш»). Это была гарнитура Тип Таймс в 4-х начертаниях (дизайнеры Геннадий Барышников, Эмма Захарова и др.). Тип Таймс выпускался для фотонаборного комплекса «Каскад» на Ленинградском заводе полиграфических машин, затем он был переработан для цифрового набора и выпускался легально сначала в формате PCL, а затем PostScript Type 1 и TrueType разными организациями, включая АО «Ленполиграфмаш», ВНИИ полиграфии, фирму ParaGraph (в 1990 г.) и фирму Intermicro, где этот шрифт назывался Рустаймс, Интертаймс и Респект. Этот же шрифт в форматах PostScript Type 1 и TrueType выпускался фирмой Ipx Research под названиями NTTimes и NTTierce, а также нелегально некоторыми другими фирмами, скопировавшими его в начале 90-х годов, когда цифровых шрифтов не хватало. И до сих пор попадаются издания, набранные этим шрифтом, который обычно называется Times или Dutch. Нельзя сказать, что это был удачный шрифт. Он выглядел гораздо грубее своего латинского прототипа, но он был первым.

Впоследствии перестройка в России и спровоцированный ею в 90-х годах кириллический «шрифтовой взрыв» привели к возникновению множества других версий Times отечественной разработки, выполненных без разрешения законных владельцев или держателей авторских прав на этот шрифт и зачастую непрофессионально. Эти версии были ответом на потребность в органичном, естественном для кириллической графики Таймсе, в то время как западные варианты, даже разработанные грамотными профессионалами, не всегда учитывали традиции построения кириллического шрифта и при всех достоинствах выглядели несколько чужеродно. В итоге число кириллических версий Times, как отечественного, так и иностранного производства даже превысило потребность, так что часть этих шрифтов со временем практически вышла из употребления. Рассматривать подробно их достоинства

05291 Times* upright/normal/normal 10 (100)

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ 1234567890 .,:;!?

Азот является одним из главных элементов входящих в соста веществ
сбразующи живое тело растений и животных. В процессах жизненно

13291 Times* inclined/kursiv/incliné 10 (100)

*абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ 1234567890 .,:;!?*

*Азот является одним из главных элементов входящих в соста веще
ств, сбразующи живое тело растений и животных. В процессах жиз*

07291 Times* bold/halbfett/demi-gras 10 (100)

**абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ 1234567890 .,:;!?**

**Азот является одним из главных элементов входящих в соста веществ
сбразующи живое тело растений и животных. В процессах жизненно**

14291 Times* bold inclined/kursiv halbfett/incliné demi-gras 10 (100)

***абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэ
юя АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХ
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ 1234567890 .,:;!?***

***Азот является одним из главных элементов входящих в соста веще
ств, сбразующи живое тело растений и животных. В процессах***

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя ё
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ Ё 1234567890 ?!(.,:;) »« " ' "

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя ё
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ Ё 1234567890 ?!(.,:;) »« " ' "

Кириллический Times
Letraset

и недостатки теперь, вероятно, уже нет смысла. Ограничимся лишь попыткой вспомнить их поименно.

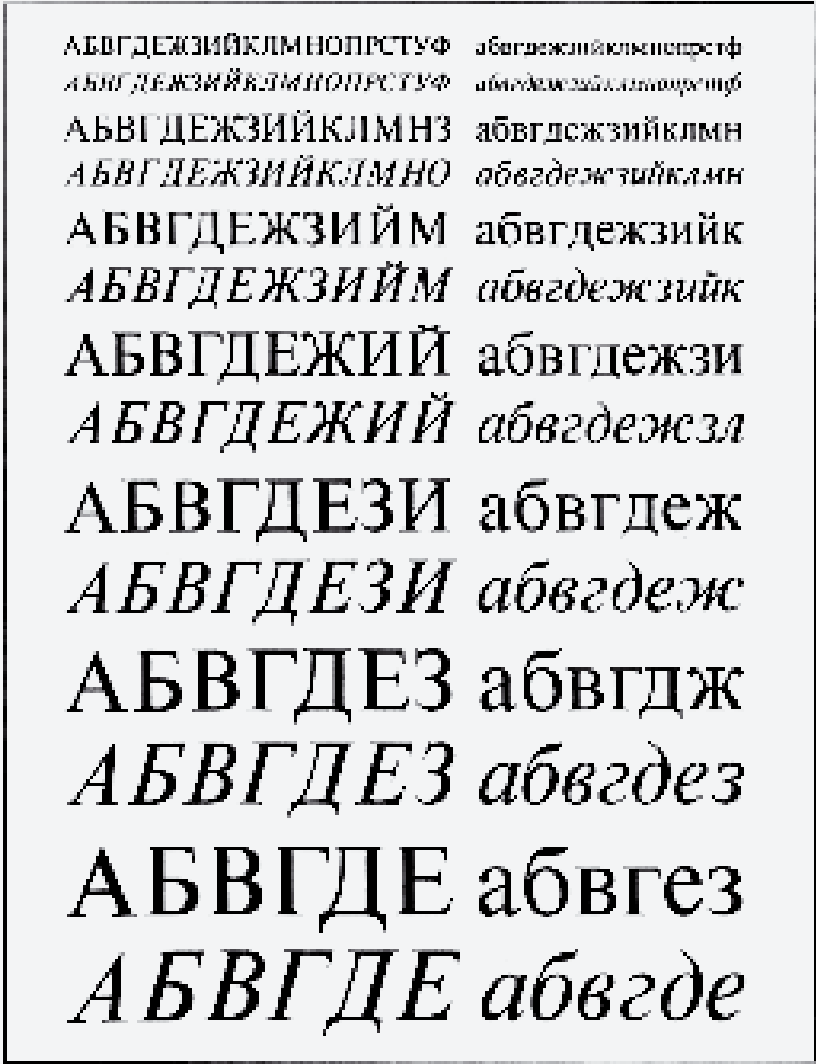
Западные кириллические версии: кириллический Times фирмы Letraset, Dutch 801 (Times) фирмы Bitstream, CGTimes фирмы Agfa, Nimbus Roman фирмы URW++, Roman Cyr Turk фирмы McCampus, Timeless фирмы Typoart (он же URW Roman Cyrillic фирмы URW++), Serif фирмы Linguist Software, News фирмы Russian Type Foundry. Некоторые из них еще предлагаются в цифровых форматах, но вряд ли пользуются большим спросом.

Отечественные версии: Тип Таймс под разными именами, ТМ Thames (TypeMarket), SU TimeRoman (SoftUnion), DA Latinskij (DoubleAlex Font Studio), AZ Times (Az-Zet), SPSL Dutch. Часть их еще можно встретить на пиратских дисках, но они помещаются туда уже скорее для полноты комплекта. Современному дизайнеру они ни к чему.

В настоящее время в кириллическом наборе в силу разных (не всегда художественных) достоинств широко распространены три версии Times.

Вне конкуренции — Times New Roman, встроенный фирмой Microsoft в операционную систему Windows. Это несколько модифицированный шрифт Times New Roman фирмы Monotype, который теперь поставляется в формате OpenType. Поскольку библиотека шрифтов фирмы Monotype включает в себя по 4 основных начертания кириллического Times (Upright, Inclined, Bold, Bold Inclined), можно сделать вывод, что они были созданы после 1956 года, когда был разработан латинский жирный курсив. Характерное изменение терминологии начертаний по сравнению с латинской версией как бы подразумевает, что курсивные начертания в кириллице на самом деле наклонные (Inclined), что не соответствует действительности. Шрифт был разработан вначале для металлического (монотипного) набора, а затем переработан для фотонаборных машин ряда Monophoto. Судя по тому, что довольно близкий по рисунку к монотайповскому фотонаборный кириллический Times фирмы Berthold датирован 1967 годом, шрифт фирмы Monotype был разработан раньше. В конце 70-х годов появился первый лазерный фотонаборный автомат Lasercomp, и монотайповский кириллический Times был переведен в цифровую форму. А с распространением в 80-х годах настольных издательских систем и изобретением языков PostScript и TrueType он стал доступен всем пользователям персональных компьютеров. При этом рисунок самого шрифта практически не изменился.

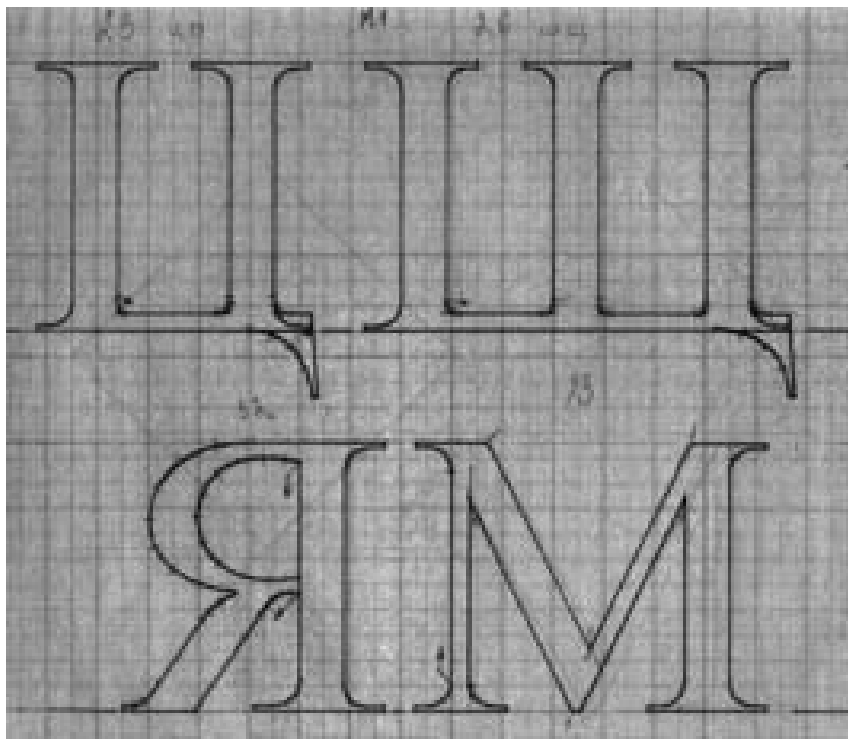
Кириллическая версия гарнитуры Times фирмы Monotype спроектирована достаточно профессионально, но выглядит чужеродной и даже во многом раздражает. Ее неизвестный



Кириллический Times
Berthold

дизайнер явно был знаком с дореволюционными русскими шрифтами ручного набора, такими, как Рената и Латинский, но он не смог переработать форму их знаков в стиле латинского Times. Вместе с тем прямое начертание относительно пристойно. Производные начертания, особенно курсивы, создать гораздо сложнее и поэтому они получились хуже.

Прямое начертание монотайповского Times имеет характерную форму букв Ж, К, ж, к с каплями на концах верхних изогнутых ветвей и прямые диагональные нижние ветви. Свисающие элементы у Д, Ц, Щ, д, ц, щ как будто пририсованы к нижним засечкам, вместо того, чтобы присоединяться к продолжению нижнего горизонтального штриха. Из-за такой конструкции свисающие элементы кажутся бессильно провисшими. Буквы Д, д имеют сильно прогнутый левый штрих и похожи на аналогичные трапециевидные знаки в гарнитуре

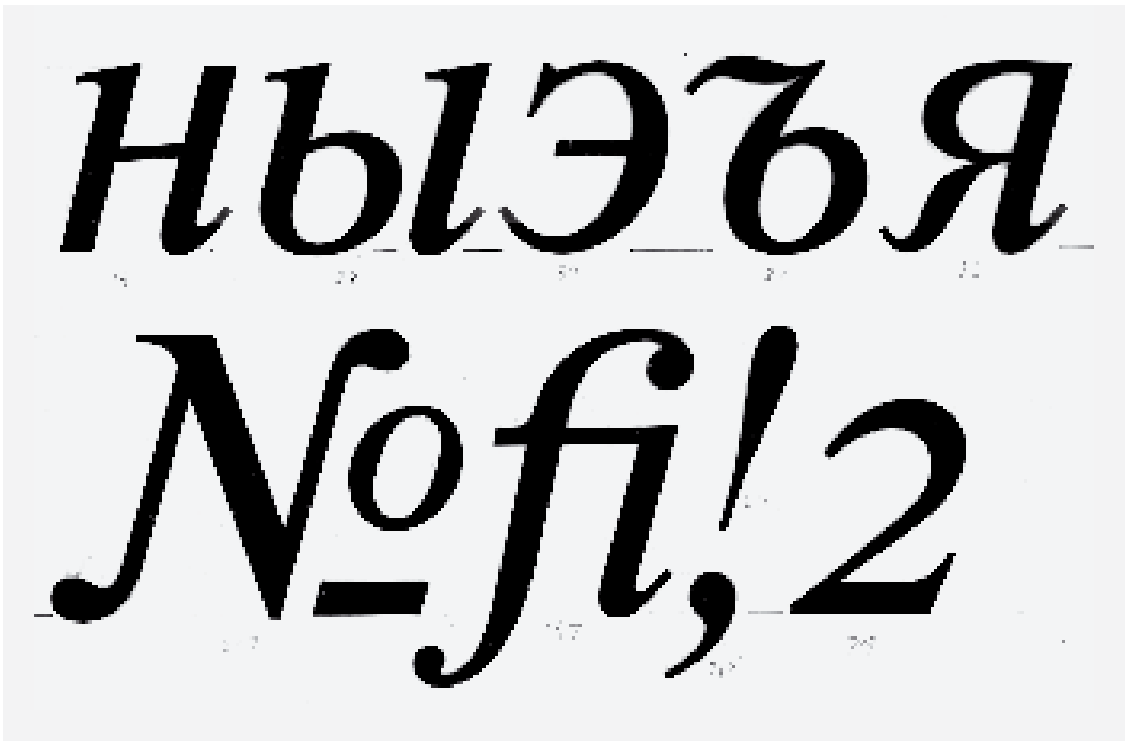


Эскизы прямого светлого
начертания гарнитуры
Newton
1989

Литературная (Латинская). Форма левого штриха у букв Л, л (вертикальная, с изогнутым нижним концом и длинной растянутой каплей) не очень согласуется с формой Д, д. Буквы Г, г, м, ю слишком широки, а З, Ш, Щ, в, к слишком узки. Форма Ч, ч не очень удачна. Верхняя часть Ж выглядит слишком широкой, развесистой и не согласуется с нижней. У прописной Ф малы овальные части. Прописная Я с прямой диагональной ногой имеет чересчур сильную динамику влево и выглядит как зеркальное отражение латинской R, что противоречит направлению чтения. Акценты в буквах Й, й черноваты, хотя имеют близкую к традиционной форму с двумя каплями на концах. В целом начертание выглядит не очень сбалансированным по цвету и сильно колеблющимся по пропорциям, несмотря на во многом удачное решение трудных кириллических букв б, д, ф, э.

Курсивное начертание гораздо менее удачно как по цвету, так и по пропорциям по сравнению с прямым, хотя некоторые буквы довольно приличны, например, б, а также ж с зигзагообразной серединой. К сожалению, большинство других букв имеют неудачную форму. Буквы з, к слишком широки. Прямая диагональная нога у к придает знаку жесткость и противоречит курсивному характеру строчных, так же как и верхний диагональный штрих с двусторонней горизонтальной засечкой, заимствованной из латинского k. Верхняя часть буквы ч сильно напоминает аналогичный знак прямого начертания, что противоречит остальным курсивным формам. Верхний выносной элемент у d кажется слишком жестким и колючим. Буква в очень узкая. Верхняя и нижняя части з несбалансированы, как и изогнутые с каплями верхний и нижний выносные элементы у ф, заимствованные у латинского f. Буква л очень острая сверху. Совершенно неудачна форма свисающих элементов у букв ц, щ. Буква я имеет архаичную форму нижней левой диагонали с каплей на конце. Прописные курсивные знаки повторяют ошибки прямого начертания. Кроме того, неудачно решена форма Д, Ж, К, которая плохо согласуется с аналогичными знаками в прямом начертании, а в букве Э слишком короткий средний горизонтальный штрих.

Жирные начертания повторяют ошибки светлых, прибавляя к ним дополнительные. Например, прямые Г, Д, Л, г, д, л, т светлы по цвету и в наборе образуют дыры. Буквы ж, ф наоборот, слишком черны. Неудачно решение свисающих элементов у ц, щ, форма я. Жирный курсив тоже весьма неровен по цвету.



Эскизы курсивного
начертания гарнитуры
Newton
1989

Тем не менее в целом это не самый худший кириллический Times, и с ним еще можно работать.

Еще один распространенный кириллический вариант Times создан фирмой Linotype. Гарнитура была выпущена в 1972 году в тех же 4-х основных начертаниях (Upright, Inclined, Bold, Bold Inclined) для фотонабора. В 90-е годы шрифт был переработан в соответствии с новой латинской цифровой версией Times Ten. Сейчас именно этот Times встраивается во все программные продукты Adobe и Apple. Рисунок кириллических букв практически не изменился по сравнению с фотонаборной версией.



Эскизы сверхжирного
начертания гарнитуры
Newton
1989
Видна разметка
для программы Ikarus

Линотайповский кириллический Times в целом выполнен удачнее, чем монотайповский, он ровнее по цвету и правильнее по пропорциям букв. Можно сказать, что это один из лучших кириллических шрифтов Times, спроектированных не в России. Однако и его знаки не лишены недостатков.

Прямое начертание представляет другую линию решения кириллических знаков в Times, где характерные буквы Ж, К, ж, к в отличие от монотайповского решения с каплями имеют прямые диагональные ветви с горизонтальными засечками, подобно латинской букве К. Наиболее неудачна форма прописного У, где диагонали соединяются слишком высоко, из-за чего знак становится неустойчивым и падает вправо. Буквы Д, д имеют более прямоугольную форму, чем у монотайповской версии, поскольку их левые штрихи почти вертикальны, без прогиба. Свисающие элементы букв Д, Ц, Щ, д, ц, щ, как и в монотайповской версии, неправильно подсоединены к горизонтальным штрихам и бессильно провисают. Буквы Л, Ш, Щ, Ю слишком узкие. Овалы у Ф выглядят чересчур маленькими по сравнению с остальными прописными. У строчной буквы ь слишком длинный горизонтальный элемент вверху слева. Полуовалы букв ь, ы, ь малы по размеру. Строчная э имеет неверный, в обратную сторону наклон оси овала и выглядит как зеркальное отражение знака с. Акценты у Й, й имеют неудачную, слишком сложную форму с наплывом внизу и двумя маленькими каплями на концах.

Курсивное светлое начертание значительно ровнее, чем в монотайповской версии. Прописные повторяют ошибки прямого начертания, в особенности узкие Ж, Ш, Щ, Ю. Интересно, что прописные З, Э, в отличие от прямых, имеют капли на концах нижних штрихов слева. Строчной кириллический алфавит на удивление удачен и гармоничен, в особенности по сравнению с монотайповской версией. Приятно смотреть на буквы б, в, к, ф, ц, щ, ь, э. Строчная к имеет плавно изгибающиеся ветви, верхняя заканчивается каплей. У ф прямой центральный штрих с односторонней засечкой наверху и двусторонней внизу. Свисающие элементы у ц, щ хочется демонстрировать как пример правильного решения. Строчная ж несколько узковата, но из-за своей крестообразной середины она более технологична в мелких кеглях, чем зигзагообразный монотайповский вариант. Буква л несколько широка. У буквы

[8/10] Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании книг, предназначенных для

[8/10] *Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании книг, предназначенных для*

[10/12] Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует,

[12/14] Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании книг, предназначенных для чтения,

[12/14] *Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании книг, предназначенных для чтения, остается весьма*

[10/12] *Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании*

Newton
Regular, Italic
ParaGraph/ParaType, 1990–1994
Владимир Ефимов, при участии
Александра Тарбеева

Примеры набора
Использована цитата из статьи
Стэнли Морисона «Основные
принципы типографического
искусства»

з слишком широкая, несбалансированная верхняя часть, как и у буквы *ч*. Буква *ѣ* несбалансирована из-за слишком прямой формы и длинного росчерка вверх слева. Нога буквы *я* чересчур параллельна ее основному штриху. Акценты у *Й*, *й* напрасно повторяют форму акцентов прямого начертания.

Жирные начертания близки по форме к светлым и повторяют все их недостатки, правда, свисающие элементы у жирных курсивных *и*, *ш* решены неправильно, как в монотайповской версии. Скорее всего, работал другой дизайнер.

У Linotype и Adobe ранее был взаимный лицензионный договор, на основании которого все шрифты Linotype предлагались также и Adobe, в том числе и все кириллические версии Times.

Третий по распространению кириллический вариант Таймса — это гарнитура Newton компании ПараТайп (1990, дизайнер Владимир Ефимов при участии Александра Тарбеева). Гарнитура была разработана для библиотеки цифровых шрифтов ParaType фирмы ParaGraph и по 1993 год выпускалась под названием TimesET. По форме латинская часть достаточно близка к первоначальному монотайповскому шрифту, но представляет собой не цифровую копию, а перерисовку. Кириллическая часть оригинальна по рисунку. Гарнитура Newton — один из немногих таймсоподобных кириллических шрифтов, выпускаемый в 5-ти начертаниях, соответствующих монотайповским Roman, Italic, Bold, Bold Italic, Extra Bold (серии 327, 334, 834). Newton разработан для всех форматов и платформ во всех стандартных кодировках для набора на языках народов России, Западной и Восточной Европы и Средней Азии. В рамках этой гарнитур Александром Тарбеевым разработан комплект фонетических знаков Newton Phonetic, а также варианты для набора на современном и древнем греческом языках Newton Greek в 4-х начертаниях каждый (Владимир Ефимов), армянский шрифт Newton Armenian (Гаянэ Багдасарян) и грузинский Newton Georgian (Владимир Ефимов) в 3-х начертаниях каждый. В целом этим шрифтом можно набирать тексты более чем на 140 языках.

С точки зрения шрифтовой формы гарнитуру Newton можно считать довольно удачным воплощением в кириллице шрифта Times. Ее основным недостатком является несовпадение по размерам и метрикам с общепринятыми западными аналогами. Подобно линотайповскому варианту, в прямых начертаниях гарнитур Newton буквы Ж, К, ж, к, близки по форме к латинским K, k. Буквы Д, д трапециевидной формы с прогнутым левым штрихом. Средний штрих у прописной Э имеет на конце двустороннюю вертикальную засечку. Акценты у Й, й имеют традиционную форму с каплями на концах. В курсивах у строчной *z* нижний горизонтальный штрих имеет форму росчерка с каплей на конце, как у шрифта Times фирмы Linotype. Строчная *ж* имеет зигзагообразную конструкцию. Ветви у строчной *к* мягкой изогнутой формы с каплей вверх справа. Строчная *л* имеет плавно изогнутый верх. Центральные штрих строчной *ф* прямой с односторонней засечкой вверх и двусторонней внизу. Нога у строчной *я* плавно изогнута. Акценты курсивных букв Й, й имеют традиционную форму росчерка с каплей слева.

Можно сказать, что сегодня Таймс стал своего рода заложником собственной популярности. Он применяется и будет применяться всюду, где нужен «обычный», спокойный, общепринятый, «как у всех», «как у людей», шрифт. Стабильная потребность в подобном шрифте вряд ли когда-нибудь исчезнет. К тому же, пересылая куда-либо набранный Таймсом документ, вы можете быть уверены, что уж этот-то шрифт точно найдется там, где документ будет распечатан. Может быть, подобная судьба покажется кому-то весьма незавидной — но ее вряд ли возможно изменить.

Newton Regular
72 pt

*ParaGraph/ParaType,
1990–1994
Владимир Ефимов, при участии
Александра Тарбеева*

А Б В Г Д Е Ё З
Ж И Й К Л М
Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
а б в г д е ё ж з и й
к л м н о п р с т у
ф х ц ч ш щ ъ ы ь
э ю я (. , : ; ! ? * &

Newton Italic
72 pt

ParaGraph/ParaType,
1990–1994
Владимир Ефимов, при участии
Александра Тарбеева

А Б В Г Д Е Ё З

Ж Й И К Л М

Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Ш Щ

Ъ Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

а б в г д е ё ж з и й

к л м н о п р с т у

ф х ц ч ш щ ъ ы ь

э ю я (. , : ; ! ? * &

Newton Regular
42 pt
ParaGraph/ParaType,
1990–1994
Владимир Ефимов, при участии
Александра Тарбеева

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К
Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2
3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж з и
й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш
щ ъ ы ь э ю я (.,:;!?*&

Newton Regular
18 pt
ParaGraph/ParaType,
1990–1994
Владимир Ефимов, при участии
Александра Тарбеева

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у
ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я (.,:;!*\$&



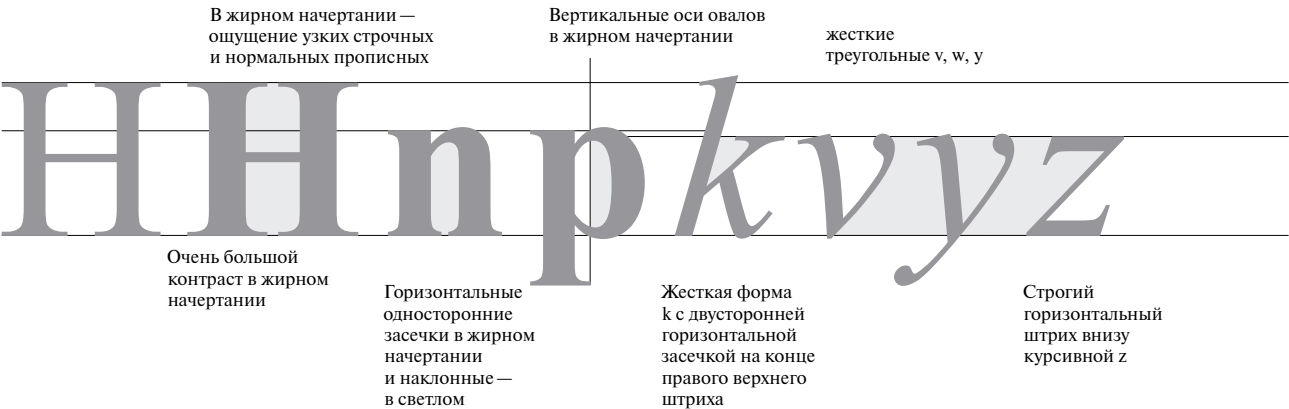
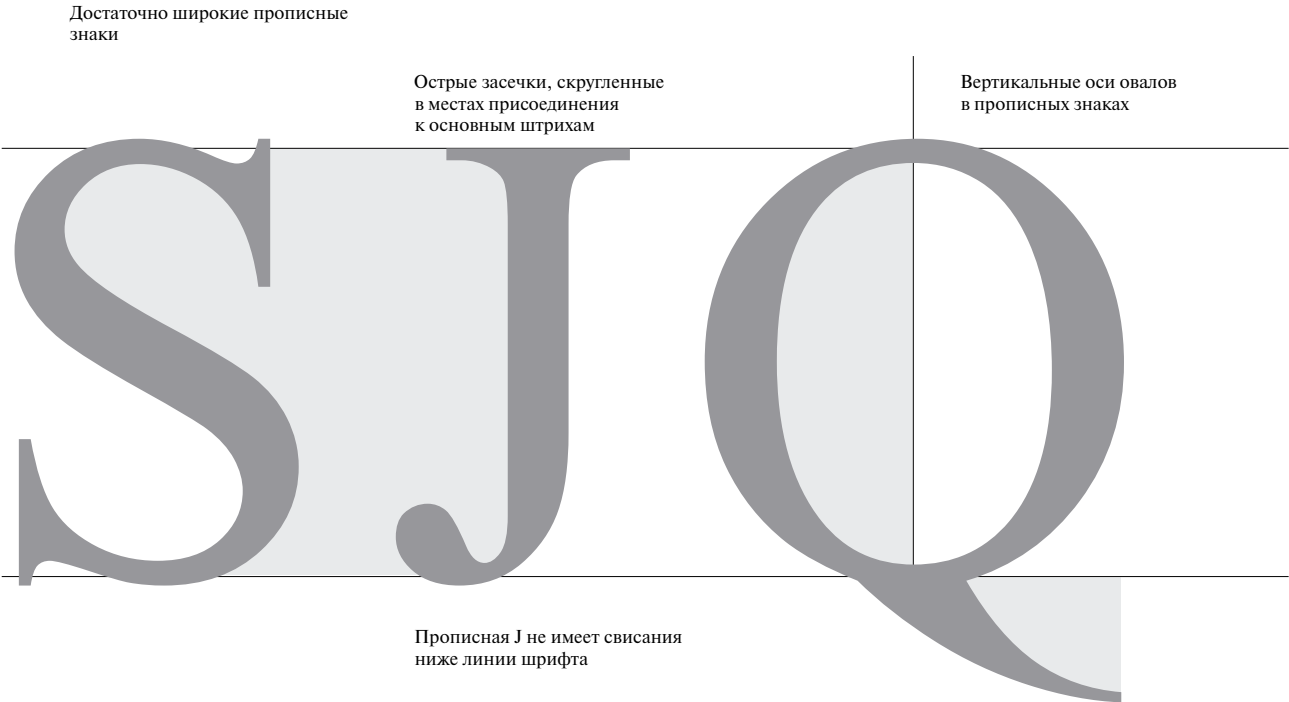
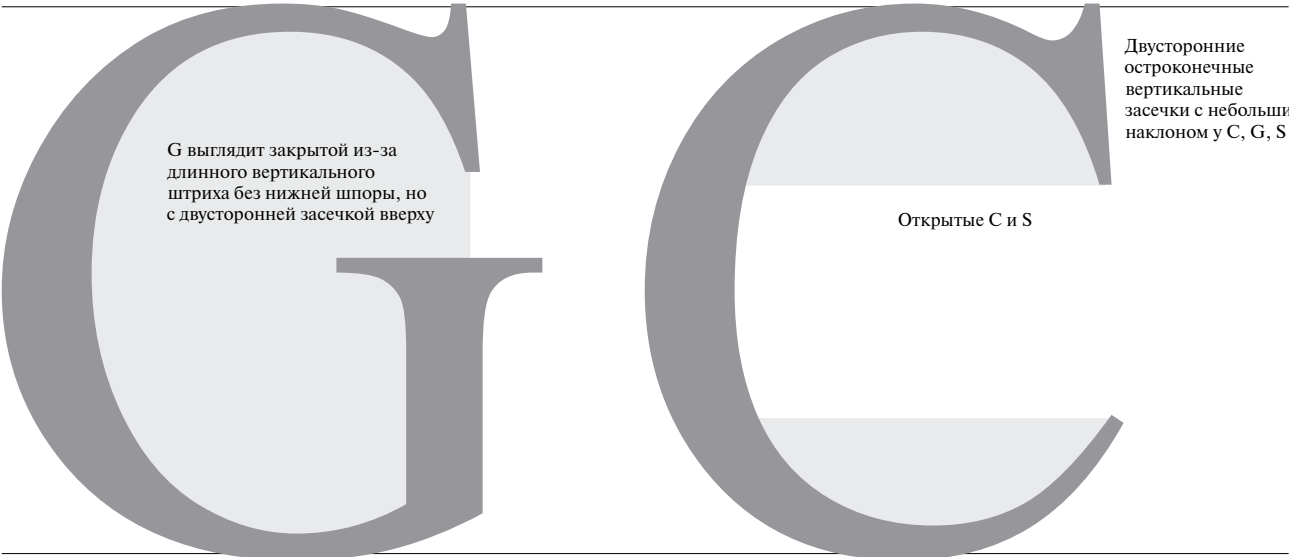
Newton Italic
42 pt
ParaGraph/ParaType,
1990–1994
Владимир Ефимов, при участии
Александра Тарбеева

АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ123
4567890 абвгдеёжзий
клмнопрстуфхцчшщ
ъыьэюя (.,:;!?*&

Newton Italic
18 pt
ParaGraph/ParaType,
1990–1994
Владимир Ефимов, при участии
Александра Тарбеева

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ 1234567890 абвгдеёжзийклмнопрстуф
хцчшщъыьэюя (.,:;!*\$&





Таймс Нью Роман

Стенли Морисон, Виктор Лардент (Англия)
1932

Текстовая антиква переходного стиля

141

Times New Roman (Monotype)

Ж, К, ж, к с каплями на концах верхних изогнутых ветвей и прямые диагональные нижние ветви

Буквы Д, д имеют сильно прогнутый левый штрих

Форма левого штриха у букв Л, л вертикальная, с изогнутым нижним концом и длинной растянутой каплей

Верхняя часть буквы ч слишком напоминает аналогичный знак прямого начертания

Буква в очень узкая

Верхняя и нижняя части з и курсивной прописной К несбалансированы

Слишком вертикальная нога у жирной я

Верхняя часть Ж выглядит излишне широкой, развесистой и не согласуется с нижней

Свисающие элементы у Д, Ц, Щ, д, ц, щ как будто присоединены к нижним засечкам

Акценты в буквах Й, й велики, хотя имеют близкую к традиционной форму с двумя каплями на концах

Ж ж К к Л л Д д Ц ц Ф ф Й й Ч ч

Г, г, м, ю, е слишком широки

З, Ш, Щ, в, к чересчур узки

Неудачная форма свисающих элементов у букв ц, щ

Г г Э э М м Ю ю З з Ш ш В в З л

Верхний выносной элемент у д кажется жестким и колючим

прямые жирные Г, Д, Л, г, д, л, т светлы по цвету

Буквы ж, ф наоборот, слишком черны

Неудачно решение свисающих элементов у ц, щ, форма я

К к Д д Г г Л л Т т Ж ж Ф ф Ц ц Я я

Times Ten (Linotype)

В прописном У диагонали соединяются слишком высоко, из-за чего знак становится неустойчивым и падает вправо

Свисающие элементы букв Д, Ц, Щ, д, ц, щ неправильно подсоединены к горизонтальным штрихам и бессильно провисают

У строчной буквы ь слишком длинный горизонтальный элемент слева вверх

Строчная э имеет неверный, в обратную сторону наклон оси овала и выглядит как зеркальное отражение знака с

Форма акцентов у Й, й неоправданно усложнена, с напылом внизу и двумя маленькими каплями на концах

Строчная ж несколько узковата, но из-за своей крестообразной середины она более технологична в мелких кеглях, чем зигзагообразный монотайповский вариант

Ж, К, ж, к имеют прямые диагональные ветви с горизонтальными засечками

Левые штрихи букв Д, д почти вертикальны, без прогиба

Полуовалы букв ь, ы, ь недостаточны по размеру

Ж ж У у К к Д д Ц ц Э э Й й Ъ ъ

Буквы Л, Ш, Щ, Ю слишком узкие

Овалы у Ф непропорционально малы по сравнению с остальными прописными

узкие Ж, Ш, Щ, Ю

прописные З, Э, в отличие от прямых, имеют капли на концах нижних штрихов слева

Ю ю Ф ф Ж ж Ю ю З з З з

У буквы з слишком широкая, несбалансированная верхняя часть, как и у буквы ч

прямая форма и длинный росчерк слева вверх ь

Удачное решение букв б, в, к, ф, ц, щ, ь, э. Строчная к имеет плавно изгибающиеся ветви, верхняя заканчивается каплей. У ф прямой центральный штрих с односторонней засечкой наверху и двусторонней внизу

Ж ж З з Ч ч Ъ ъ Б б В в К к Ц ц Э э

PT Newton

Буквы Д, д трапецевидной формы с прогнутым левым штрихом

Средний штрих у прописной Э имеет на конце двустороннюю вертикальную засечку

В курсивах у строчной з нижний горизонтальный штрих имитирует росчерк с каплей на конце

Ветви у строчной к мягкой изогнутой формы с каплей справа вверх

Центральный штрих строчной ф прямой с односторонней засечкой вверх и двусторонней вниз

Акценты курсивных букв Й, й имеют традиционную форму росчерка с каплей слева.

буквы Ж, К, ж, к близки по форме к латинским K, k

Форма акцентов у Й, й традиционная, с каплями на концах

Ж ж К к Д д Э э Й й З з

Строчная ж имеет зигзагообразную конструкцию

У строчной л плавно изогнутый верх

Нога у строчной я плавно изогнута

ж ж К к Л л Ф ф Я я Й й

АВ
СЛЕ
Ж
МНО
Т

Н Ъ Ю Т О Н



Примечания



Стенли Морисон

[1] Стенли Морисон (Stanley Morison, 1889—1967). Английский типограф, теоретик типографики и дизайнер. С 1923 г. консультант по типографике (художественный руководитель) фирмы Monotype и издательства Кембриджского университета. С 1926 по 1930 г. издавал влиятельный журнал по типографике The Fleuron. Автор редизайна газеты «Таймс» и нового шрифта Times New Roman (1932). Автор многих статей по истории шрифта и типографики.

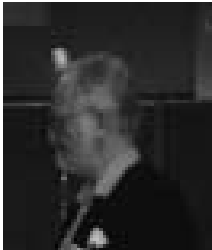
[2] Виктор Лардент (Victor Lardent, 1905—1968). Английский рекламный графический и шрифтовой дизайнер, штатный художник газеты «Таймс». Под руководством Стенли Морисона разработал рисунки гарнитуры Times New Roman.



Кристоф Плантен

[3] Кристоф Плантен (Christophe Plantin, 1514—1589). Французский издатель и типограф. Работал сначала в Париже, затем из-за религиозных войн переехал в Антверпен, где открыл типографию и работал с 1555 по 1580 г. Тайный протестант и ведущий католический издатель периода Контрреформации. Применял шрифты Клода Гарамона, Робера Гранжона и Хендрика ван ден Кеере. Его типография, Officina Plantiniana, хранится со всеми материалами в музее печати Plantin-Moretus в Антверпене (Бельгия).

[4] Робер Гранжон (Robert Granjon, ок. 1513—1590). Французский гравер-пуансонист, самый знаменитый после Клода Гарамона. Среди его заказчиков — Кристоф Плантен и типография Конгрегации веры в Риме. Автор многих прямых, курсивных, рукописных и восточных шрифтов, прославился своими курсивами. Работал в Париже, Лионе, Антверпене, Франкфурте и Риме.



Майк Паркер

[5] Майк Паркер (Mike Parker, род. в 1929). Английский историк печати и руководитель высшего звена нескольких фирм-производителей шрифтов. В 1958—1959 гг. работал в музее печати Плантен-Моретус в Антверпене (Бельгия). Позднее играл важную роль в шрифтовой индустрии во времена металлического, фотонаборного и цифрового шрифта. Долгое время был директором по типографике американской фирмы Mergenthaler Linotype, где инициировал большую программу разработки шрифтов и сотрудничал с Мэтью Картером (Matthew Carter), Адрианом Фрутигером (Adrian Frutiger) и Германом Папфом (Hermann Zapf). Совместно с Мэтью Картером основал в 1981 г. Bitstream, первую фирму, которая специализировалась на производстве цифровых шрифтов. Живет в США.



Старлинг Берджесс

[6] Старлинг Берджесс (W. Starling Burgess, 1878—1947). Американский конструктор и строитель гоночных яхт, авиа- и автоконструктор. Три яхты его конструкции (Enterprise, Rainbow, Ranger) выиграли Кубок Америки. Конструировал и строил самолеты-амфибии и летающие лодки для американского военно-морского флота во время I мировой войны. Построил также экспериментальный обтекаемый трехколесный автомобиль Dymaxion (1933) совместно с Бакминстером Фуллером (R. Buckminster Fuller). Предположительно автор шрифта, послужившего основой для Times New Roman.



Уолтер Трэйси

[7] Уолтер Трэйси (Walter Tracy, 1914—1995). Английский шрифтовой дизайнер, специалист по газетным шрифтам. Обладатель почетного звания Royal Designer for Industry. Руководил разработкой шрифтов в фирме Linotype с 1947 по сер. 1970-х гг. Консультант по типографике газеты «Таймс» после Стенли Морисона. Основные шрифты: Adsans (1959), Doric (1973), Maximus (1967), Pilgrim (1953), Qadi (1985), Telegraph Modern (1969), Times Europa (1972).

- [8] Роберт Брингхерст (Robert Bringhurst, род. в 1946). Канадский поэт, переводчик, книжный дизайнер, типограф и лингвист, автор книги *The Elements of Typographic Style* (1992), которая стала чем-то вроде Библии для типографов и выдержала множество переизданий.
- [9] Не сохранилось документов и свидетельств, подтверждающих, что Берджесс рисовал эти шрифты сам. Поэтому некоторые исследователи отрицают его авторство, справедливо указывая, что его связи с типографским искусством слишком поверхностны. Его фирма заказала шрифты — это факт, но кто их настоящий автор, точно неизвестно.
- [10] Хендрик ван ден Кеере (Hendrik van den Keere). Ведущий фламандский гравёр-пуансонист своего времени. Работал в Генте во второй половине XVI в., делал шрифты для издателя Кристофа Плантена. В его шрифтах заметно влияние фламандских готических шрифтов на форму французской антиквы. У них крупное очко строчных, они более узкие и насыщенные. Печатные образцы шрифтов ван ден Кеере хранятся в музее печати Plantin-Moretus в Антверпене.
- [11] Теодор Лоу де Винн (Theodor Low de Vinne, 1828—1914). Американский издатель, типограф, исследователь и историк шрифта. Автор многочисленных трудов по историческим и практическим аспектам издательского бизнеса, по истории типографского ремесла и стилям типографики. Владелец одной из лучших типографий в Нью-Йорке De Vinne Press. Печата­л журнал *The Century Magazine*, для которого заказал шрифт *Century Roman* (1894), на­гравированный Линном Бентоном (Lynn Boyd Benton, 1844—1932). Работал в Нью-Йорке.
- [12] Роберт Брингхерст «Основы стиля в типографике» М.: Д.Аронов, 2006, стр. 113. — Robert Bringhurst. *The Elements of Typographic Style. Version 2.5.* Hartley & Marks, Vancouver, Canada, 2002
- [13] Вторая великая эпоха шриф­тотворчества — эпоха модерна (конец XIX — начало XX века), когда в Европе (Австрии, Англии, Германии, Испании, Италии, Польше, России, Франции) и Северной Америке было создано множество шрифтов самых разнообразных рисунков. Первая великая эпоха шриф­тотворчества — начало XIX века, когда в Англии и частично во Франции были созданы сверхжирные шрифты, египетские (брусковые) шрифты, гротески (рубленые шрифты) и множество их модификаций.
- [14] Walter Tracy. *Letters of Credit: a view of type design*, David R.Godine, Boston, 1986, p. 204—7.
- [15] В шрифте *Times Roman* фирмы Linotype курсивная буква z сохранила первоначальную форму с росчерком, свисающим за линию шрифта.
- [16] Вильгельм Бильц (Wilhelm Bilz). Шрифтовой дизайнер. Работал в конце 1950-х — 1960-х гг. с фирмами Ludwig & Mayer и Simoncini. Основные шрифты: Simoncini Garamond (1958—1961), Life (1965, совм. с Франческо Симончини/Francesco Simoncini).
- [17] Франческо Симончини (Francesco Simoncini, ум. в 1967). Итальянский шрифтовой дизайнер, основатель послевоенной фирмы Simoncini, ее управляющий директор и руководитель шрифтовой программы. Основные шрифты: New Aster (1958), Aster (1958), Simoncini Garamond (1958—1961), Life (1965, совм. с Вильгельмом Бильцем/Wilhelm Bilz).



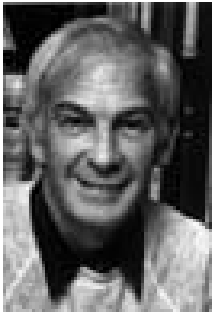
Роберт Брингхерст



Теодор Лоу де Винн



Гюнтер Герард Ланге



Дэйв Фэйри

- [18] Гюнтер Герард Ланге (Günter Gerard Lange, род. в 1921). Немецкий шрифтовой дизайнер, в 1960–1989 гг. главный художник фирмы Berthold, автор шрифтов Arena (1951–1959), Derby (1953), Solemnis (1954), Boulevard (1955), Champion (1957), El Greco (1964), Concorde (1968–1978), Akzidenz Grotesk Buch (1969–1972), Berthold Baskerville Book (1980), Imago (1982), Bodoni Old Face (1986) и др. С 2000 г. художественный консультант чикагской фирмы Berthold Types.
- [19] Гуннлаугур Брим (Gunnlaugur SE Briem). Исландский каллиграф, типограф и шрифтовой дизайнер. Основные шрифты: Briem Akademi, Briem Times (1990), Briem Mono (1995), Briem Gauntlet (1997), Briem Script, Briem Script Fleurons, Briem Operina.
- [20] Дэйв Фэйри (Dave Farey, род. в 1943). Английский шрифтовой дизайнер, работающий вместе с Ричардом Доусоном в лондонской фирме HouseStyle Graphics. Долгое время сотрудничал с Letraset и ИТС. Сейчас он консультант по шрифтовому дизайну газеты «Таймс». Основные шрифты: Aries (1995), ITC Beesknees (1991), Bodoni Unoque, Cachet, Caslon Black, Collins (2000), Comedy (2000), Ersatz (2002), Font, Gabardine, ITC Golden Cockerel (1996, совм. с Ричардом Доусоном/Richard Dawson), Greyhound Script, ITC Highlander (1993), La Gioconda (2000), Little Louis, ITC Oswald (1992), Virgin Roman Normal, ITC Johnston (1999, совм. с Ричардом Доусоном/Richard Dawson), Zemestro (2003) и др.
- [21] Ричард Доусон (Richard Dawson). Английский шрифтовой дизайнер, работающий вместе с Дэйвом Фэйри в лондонской фирме HouseStyle Graphics. Основные шрифты: ITC Golden Cockerel (1996, совм. с Дэйвом Фэйри/ Dave Farey), ITC Johnston (1999, совм. с Дэйвом Фэйри/ Dave Farey) и др.

Times и некоторые близкие по рисунку шрифты и клоны

1. Times New Roman (1932), Monotype, Стенли Морисон (Stanley Morison) и Виктор Лардент (Victor Lardent)
2. Times Roman (1932), Linotype
3. Life (1965), Ludwig & Mayer, Франческо Симончини (Francesco Simoncini) и Вильгельм Бильц (Wilhelm Bilz)
4. Concord (1968–78), Berthold, Гюнтер Ланге (Günter Gerard Lange)
5. Times Europa (1972), Linotype, Уолтер Трэйси (Walter Tracy)
6. Press Roman, IBM Corporation
7. Тип Таймс (ок. 1980), АО Полиграфмаш, Геннадий Барышников, Эмма Захарова
8. Times Ten (1981), Linotype, Уолтер Трэйси (Walter Tracy)
9. Times Eighteen (1981), Linotype, Уолтер Трэйси (Walter Tracy)
10. Timeless (1982), Typoart, Вернер Шульце (Werner Schulze)
11. English, Alfatype

- 12. New York, Apple, Сьюзен Кар (Susan Kare), Чарльз Бигелоу (Charles Bigelow), Крис Холмс (Chris Holmes)
- 13. Moskva, MacCampus
- 14. Serif, Linguist Software
- 15. Times New Roman PS (1990), Monotype
- 16. Times New Roman (1990), IBM Corporation
- 17. Dutch 801 (1990), Bitstream
- 18. TimesET (1990), ParaGraph, Владимир Ефимов при участии Александра Тарбеева
- 19. Vremya (1991), Cassady & Green, Ричард Уар (Richard Ware)
- 20. Times (1991), VNLabs
- 21. Times Millenium (1991), Гуннлаугур Брим (Gunnlaugur SE Briem)
- 22. Times PA (нач. 1990-х), Алекс Пандре
- 23. NTTimes (1991), Ipx Research
- 24. AG Teutonica (1991), Tilde, Андреис Гринбергс (Gustavs Andrejs Grinbergs)
- 25. CG Times (1992), Agfa Compugraphic
- 26. AZ Times (1992), ATRI — Graphic Bureau Az-Zet, Виктор Кучмин
- 27. Tense (1992), TeamAXis, Дмитрий Комиссаров
- 28. Respect (1992), Intermicro
- 29. Respect (1992), !22! Soft
- 30. Latinskij (1992), Double Alex, Алексей Чекулаев
- 31. Times (1992), N&L Moscow
- 32. Time Roman (1993), SoftUnion, Никита Всесветский
- 33. Pravda (1993), Translation Experts Limited
- 34. TimeITCY (1993), URW++
- 35. Newton (1994), ParaGraph/ParaType
- 36. Thames (1994), TypeMarket, Александр Луценко
- 37. ER Third Roman (1994), Gavin Helf
- 38. Time (1994), GlasNet, A. Sebrant
- 39. WL Times (1994), URW
- 40. Panda (1994), Panda Group Tashkent
- 41. Тип Таймс (1995), Ленполиграфмаш
- 42. NTTierce (1995), Ipx Research
- 43. SPSL Dutch (1995), SPSL, Игорь Настенко
- 44. TimesSSi (1995), Southern Software, Inc
- 45. Timok (1996), Eurotype
- 46. XSerif (1997), Ch. Singer (Slovo)
- 47. Dutch 801 TL (1999), Bitstream/Tilde
- 48. Times DL (2000), DynaLab
- 49. Times Urum New (2000), Garkavets
- 50. Times Classic (2002), Дэйв Фэйри (Dave Farey), Ричард Доусон (Richard Dawson)
- 51. Nimbus Roman (2003), URW++
- 52. Times Europa Office (2006), Linotype, Акира Кобаяси (Akira Kobayashi)