

Рокуэлл

Monotype, 1934

*В наборе
использован шрифт
Geometric Slabserif 712
9,25/13*

*Bitstream
Кириллическая версия:
Исай Слущер,
Манвел Шмавонян
2000*

Геометрический брусковый шрифт

*Универсальная гарнитура,
применяемая главным образом для акциденции,
а также для набора не очень больших блоков
сплошного текста*

В

1815 году в каталоге известного лондонского словолитчика Винсента Фиггинса ^[1] публике был впервые показан совершенно новый тип шрифта. Это были прописные буквы и цифры в четырех кеглях, у которых вместо тонких и изящных засечек и таких же соединительных штрихов на концах были толстые прямоугольные конструкции, почти равные по толщине вертикальным штрихам. Казалось, что все тонкие линии в шрифте внезапно безобразно раздулись, отчего вся строка стала черной, как будто с нее не смыли краску. Этот шрифт в каталоге Фиггинса был назван Antique, то есть древний.

Новый шрифт оказался очень полезным для набора плакатов, объявлений о распродажах, потерях, спектаклях, поскольку издали бросался в глаза и сразу останавливал внимание. Впрочем, скорее всего этот тип шрифта не был совершенно новым для лондонской публики. Почти наверняка до того, как получить его в виде наборного шрифта, его можно было увидеть на уличных вывесках, написанных вручную, и объявлениях, напечатанных литографским способом. Сохранилось такое объявление 1806 года, где под заголовком «Модные Египетские Вывески» мастер обещает выполнить «Египетские литеры, ... у которых тонкие линии будут точно такой же толщины, что и толстые». В любом случае такой шрифт имел огромный успех, и другие лондонские словолитчики постарались обзавестись аналогичными выделительными шрифтами. Уже в 1820 году в каталоге шрифтов лондонской словолитни Thorowgood ^[2], в котором показаны шрифты умершего словолитчика Роберта Торна ^[3], помещены схожие по форме жирные шрифты, прописные

SIX LINE PICA EGYPTIAN.

R. THORNE
ashbourn &.
£126780

5 LINES PICA, ITALIC ANTIQUE.

REMOTE
ATMORIE

BLAKE, GARNETT, & CO.

TWO LINES PICA, ANTIQUE.

ABCDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZ&,;.-
£1234567890

TWO LINES PEARL ANTIQUE, No. 2.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ&,;.- £1234567890
FREEHOLD & COPYHOLD ESTATES.

BREVIER ANTIQUE.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ&,;.- £1234567890
PRINTING - TYPES, FOR EXPORTATION.

V. FIGGINS.

TWO LINE GREAT PRIMER EGYPTIAN

**Quosque tandem abu-
tere Catilina patientia
FURNITURE 1820**

TWO LINE ENGLISH EGYPTIAN.

**Quosque tandem abutere Catilina
patientia nostra? quamdiu nos
W. THOROWGOOD.**

Роберт Торн
Строчные и прописные
брусковые шрифты
Первое употребление названия
Egyptian
Из каталога Уильяма Тороутуда
Лондон, 1820

и строчные, под названием Egyptian, то есть «египетские»^[4]. С тех пор названия Egyptian и Anti-
que закрепились в английском языке для обозначения неконтрастных шрифтов с толстыми пря-
моугольными засечками (Slab Serif, или Square Serif), которые по-русски называются «брусковы-
ми», или «египетскими».

Интересно, что в изданном в Англии в 1825 году руководстве для издателей под названием
Typographia, написанном Томасом Ханзардом (Thomas Curson Hansard), критикуются слишком
активные выделительные шрифты, как сверхжирные, так и египетские: «Мода и Фантазия обыч-
но колеблются от одной крайности к другой. От острых как бритва тончайших линий и серифов,
наблюдаемых у сверхжирных шрифтов, свершился поворот, именуемый “Antique” или “Egyptian”,
сущность которого в том, чтобы штрихи каждой литеры были одной толщины! — После
такого — у кого не будет мысли, что возможна еще большая экстравагантность?... О, священные
тени Моксона и ван Дейка, Баскервиля и Бодони! Что вы сможете сказать о представленных ти-
пографических чудовищах (monstrosities), которых произвела Мода нашей эпохи?»

Брусковые шрифты в течение всего XIX века использовались для набора плакатов, акциденции
и выделений в тексте. Для набора сплошных текстов они казались слишком грубыми и плохо чи-
таемыми. Но после окончания Первой мировой войны умами типографов и графических дизай-
неров завладели новые формы, основанные на элементарных геометрических фигурах (квадрат,
окружность, равносторонний треугольник). Старые шрифты не удовлетворяли новым вкусам
и новой эстетике, требовались новые.

В конце 20-х годов, после успеха таких геометрических гротесков, как Futura и Kabel, дизайне-
ры и производители шрифтов заинтересовались разработкой аналогичных брусковых шрифтов
с отсутствием видимого контраста между штрихами, геометризированными формами и несколь-
кими начертаниями различной насыщенности, от светлого до сверхжирного. Сильно упрощая,
можно утверждать, что словолитни стали добавлять прямоугольные засечки к широко распро-
страненным вариантам шрифта Футура. Первой версией такого шрифта на рынке был шрифт
Memphis, спроектированный Рудольфом Вольфом^[5] для немецкой фирмы Stempel в 1929 году.

◀Роберт Торн
Брусковый шрифт
Из каталога Уильяма Тороутуда
Лондон, 1821

Наклонный и декоративный
брусковые шрифты (Antique)
Из каталога Blake, Garnett, & Co.
Шеффилд, 1819

Винсент Фиггинс
Первый известный брусковый
шрифт был назван Antique
Из каталога шрифтов
Лондон, 1815

Декоративный брусковый
шрифт (Antique)
Из каталога
Caslon & Livermore
Лондон, 1830

FIVE-LINE PICA ANTIQUE OPEN.
Fortunatus
LOTTERY
£ 1234567 £

Брусковый и декоративный
плакатные шрифты
Из каталога Blake & Stephenson
Шеффилд, 1831

SIX LINES PICA ANTIQUE,
MASBRO
£1570,
ORNAMENTED.
STERMION



Next FRIDAY, July 15,
ALL IN ONE DAY,

4 of £21.000

AND MANY OTHER CAPITALS; TOGETHER WITH
64 Pipes of Old Port Gratis!

Presented by HAZARD & Co. as an addition to the Four Prizes of One Thousand Guineas—being SIXTEEN PIPES for EACH TICKET, Shares in Proportion, so that EACH SIXTEENTH will receive ONE PIPE.

NO BLANKS! As every Number is sure of £5.

HAZARD & C^o

STOCK-BROKERS,
AT THEIR OLD-ESTABLISHED AND FORTUNATE OFFICES,
Royal Exchange Gate; 26, Cornhill; and 324, Oxford Street, end of Regent Street;
Who Shared and Sold on the 31st of last May,

No. 1,804.....£30,000 | No. 3,627.....£5,000

Also in the Last Year's Lotteries alone FIVE Prizes of £30,000 and £90,000; and the following Prizes drawn on the 19th of April last.

£,185, £20,100—9,579, £2,000, and Eight other Capitals.

Реклама лотереи
Строчные и прописные
египетские шрифты и знак фунта
стерлингов из сверхжирного
Лондон, 1817
Уменьшено

Афиша
Комбинация шрифтов типа
Кларендон, египетских,
гротесков и других
декоративных шрифтов
Англия, ок. 1880
Фрагмент
Уменьшено

► Реклама аукциона
Комбинация сверхжирных
и египетских шрифтов
Англия, 1860–70

At No Place in the World can so many Sights be Seen

SIX WEEKS'
EASTER
Carnival.

Everything ON THIS Programme
IS
FREE with ADMISSION
1s. Children 6d.
ROYAL
AQUARIUM.

At No Place in the World can so many Sights be Seen

The following Programme is subject to Alteration.

DOORS OPEN 9 a.m.

9 a.m. **The Fisheries** Free

10 a.m. On the Great Central Stage
TO 11 ONE HOUR'S **VARIETY ENTERTAINMENT** Free
Comical Conjuring, &c., including the FLORADOR
Eccentric Legumania Knockabouts, & De Costa, Conjuror.

11 a.m. On the Great Central Stage
to 12 noon **1 Hour's Entertainment** Free
VENTRILOQUIAL & VARIETIES.

12 noon On the Great Central Stage Free

12 noon **The Celebrated Bertinis** Free
Musical Knife Grinders and Eccentrics.

12.10 **MONS. T. FOSTER & DOGS,** Free
In Celebrated Contortionist Act, and

12.30 Card Playing and Performing Dogs. Free

12.30 **THE SISTERS COUSINS,** Free
Serio-Duettists and Quick Change Dancers.

12.35 **WILLIAM DOWNES,** Free
Original Automatic Dwarf Comedian

12.45 **ORVILLE PITCHER** Free
Original Black Stump Orator

12.55 **Mons. & Mdlle. TREWAR,** Free
Serio-Comic and Instrumentalist.

1.5 to 1.50 Celebrated Continental Jugglers & Hat Spinners. Free

1.50 **Grand ORGAN RECITAL** Free
Organist—Mr. J. Mortimer Dudman.

1.30 **BEAR WRESTLING,**
By Prof. Linderman. Free

1.40 Australian Light Weight Champion.
Prof. **CROSS,** Laughable Phrenological Lecture

2 to 5 **Great STAGE PERFORMANCES** FREE
CENTRAL

2.0 The Royal Aquarium Full Orchestra, Free
Conductor—CAVRE, DEL BONO.

2.5 **THE THREE OTTOS** Free
FUN AND MISCHIEF.

2.15 **CLIVETTE** Free
Premier Juggler will conclude his Extraordinary Performances by balancing and keeping in motion with his

TO BE



BY S. LOVICK,

ON

Friday, Oct. 2nd, at half-past Ten,

THE VALUABLE

Machinery,

AT

LYNG

PAPER & FLOUR MILLS,

COMPRISING AN

EXCELLENT PATENT PAPER MACHINE,

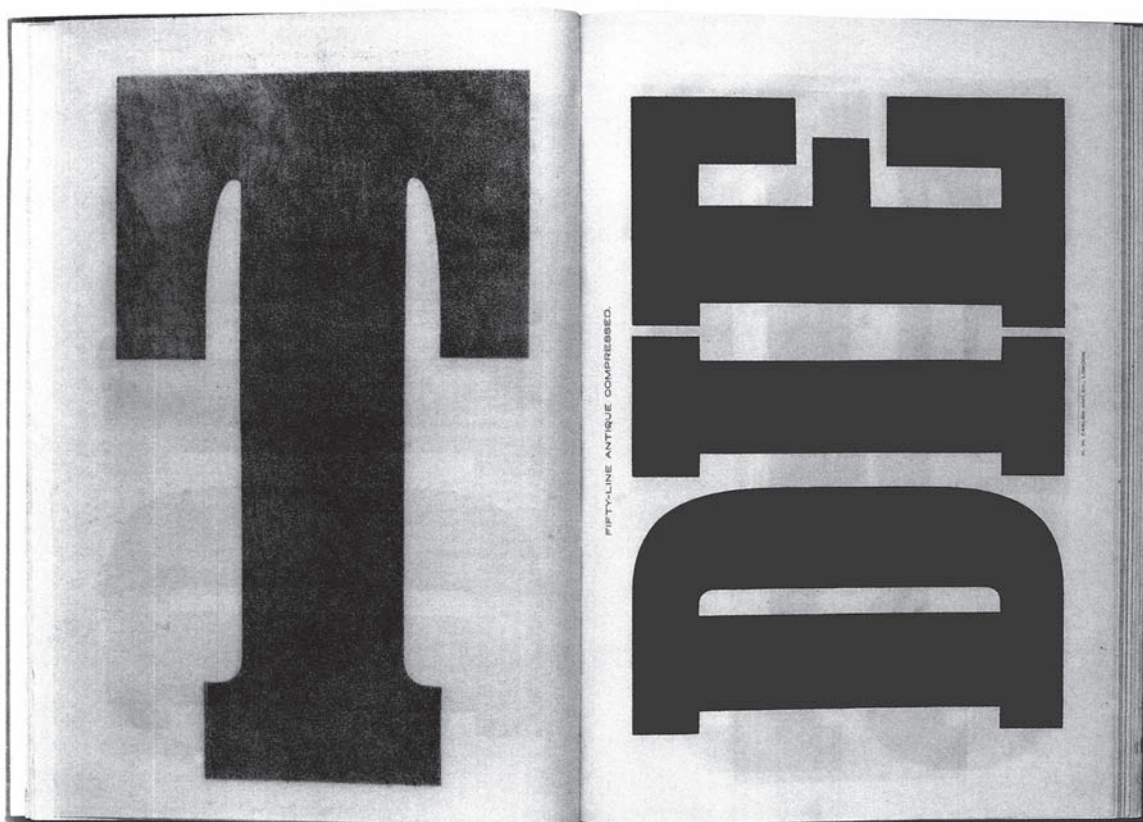
Complete, 52 inches wide, with vat, lifters, stuff chest, lead pipes, pump, water wheel, laying shafts, straps and pullies, dry packing press, with two levers, dry treble press, single ditto, with fine thread screw, brass box, and iron lever, wood scales, with excellent beam, capable of weighing one ton, several $\frac{1}{2}$ cwt. and other weights, boxes with wire, a large quantity of moulds, cask of alum, new hair line, capital drying stove, with 30 feet of six-inch cast iron pipe, and wire guards, shutters round drying room, a quantity of drying poles, cast iron chopping machine, rope and apparatus, wet press and lever, german stove, 80 good trebles, lines and posts, a quantity of laying boards, cutting and other benches, several bow and eel nets, and various other articles.

In Flour Mill.—Pair of excellent french stones, spindle, vat, hopper, and shoe, two oak posts, ditto bridge trees, a quantity of boarding, beam and scales, iron skipper, sack, barrow, sieves, new jumper and apparatus, spur wheel, bevil, nut, laying shafts, meal bins, sack stage, flour cloths, &c.

In Blacksmith's Shop.—Capital pair of bellows, vice and bench, anvil, trough, and a quantity of tools.

ROBERT DAWSON, PRINTER, OPPOSITE ST. MILES'S CHURCH, NORWICH.

Винсент Фиггинс
Платные брусковые шрифты
Разворот из каталога
Лондон, 1832
Уменьшено



В 1931 году появилось сразу несколько подобных шрифтов. Генрих Йост^[6] создал для словолитни Bauer гарнитуру Beton. Немецкая фирма Ludwig & Mayer выпустила шрифт Welt Antiqua, который затем был продан итальянской фирме Nebiolo, французской Fonderie Typographique Française и голландской Amsterdam Typefoundry. Nebiolo назвала его Landi, во Франции он вышел под названием Ramses, а в Голландии — Atlas. Karnak, спроектированный дизайнером Робертом Миддлтоном^[7] для американской фирмы Ludlow, вышел тоже в 1931 году. В этом же году появились первые начертания гарнитуры Stymie, разработанной Моррисом Бентоном^[8] для фирмы American Type Founders. Американская компания Intertype в 1933 году выпустила шрифт Cairo, очень похожий на Мемфис, а также скопировала в 1936 году Бетон. И, наконец, в 1934 году в каталоге английской фирмы Monotype появился Rockwell.

Но первый геометрический брусковый шрифт был сделан в Америке гораздо раньше. В 1910 году в каталоге словолитни Inland Typefoundry из Сент-Луиса появился шрифт Litho Antique, нарезанный Уильямом Шпраубштедтером^[9]. Он рекламировался фирмой как «новейший шрифт; один из наших лучших; хорошо имитирующий шрифты, гравированные на стали, а также отпечатанные литографским способом». В конце 20-х годов шрифты такого типа приобрели популярность в Европе и стали экспортироваться в Соединенные Штаты. Тогда Моррис Бентон дорисовал несколько альтернативных знаков к старому шрифту Litho Antique фирмы Inland, матрицы которого хранились в подвалах ATF, и он был выпущен в 1931 году под названием Rockwell Antique.

Однако Бентон не был удовлетворен результатом и заново перерисовал весь шрифт, уточнив форму и несколько его сузив. После этого он был назван Stymie Bold и к нему были добавлены альтернативные знаки из Rockwell Antique. Затем в том же 1931 году Бентон добавил к нему два более светлых начертания Light и Medium, и получившаяся таким образом гарнитура стала очень популярной.

Американская компания Lanston Monotype скопировала Rockwell, выпустила его под названием Stymie и в свою очередь стала добавлять к нему новые начертания. Сол Хесс^[10] разработал

Memphis Bold
Рудольф Вольф, 1929
Stempel

Memphis Extra Bold, Universal
Medium, Universal Heavy,
Universal Bold, Open, Luna
Рудольф Вольф, 1929
Stempel



в 1934 году сверхжирное начертание, а в следующие два года — три узких. Забавно, что в это же время Бентон и второй дизайнер ATF Джерри Пауэлл^[1] тоже развивали Stymie: Бентон разработал Stymie Black (1935), а Пауэлл — Stymie Bold Condensed (1937). В результате Рокуэлл, Стайми ATF и монотайповский Стайми часто путают между собой, считая, что это одна и та же гарнитура. В довершение путаницы английская фирма Monotype в 1934 году выпустила свой Rockwell, немало переработав американский рисунок.

Beton Medium, Bold, Extra Bold
Генрих Йост, 1931
Bauer

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

BETON MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

BETON BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

BETON EXTRA BOLD

Beton Light, Medium, Bold
Генрих Йост, 1931
Bauer

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

BETON LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

BETON MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

WXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

BETON BOLD

Beton Light
Генрих Йост, 1931
Bauer

Inspired Singer
DISTINGUISH

Urgent Note
FINANCIER

Reinforce
EXPORT

В основе рисунка английского Рокуэлла лежал все тот же старый шрифт 1910 года Litho Antique. Шрифт создавался под руководством директора шрифтового производства фирмы Monotype Фрэнка Пирпонта^[12]. Предполагалось, что Рокуэлл должен составить конкуренцию популярным немецким геометрическим брусковым шрифтам, таким, как Мемфис или Бетон. Однако Пирпонт счел необходимым пренебречь модными тенденциями европейского дизайна в пользу более раннего американского образца.

И Рокуэлл, и Стайми весьма похожи, но, если внимательно взглядеться в их форму, можно обнаружить некоторые различия. И та, и другая гарнитура — неконтрастные шрифты с прямоугольными брусковыми засечками из группы так называемых геометрических брусковых шрифтов. Рокуэлл имеет 9 начертаний: светлое, нормальное, жирное и сверхжирное (Light, Roman, Bold, Extra Bold), а также три наклонных (Light Italic, Italic, Bold Italic) и два узких (Condensed, Bold Condensed). У Стайми ATF 11 начертаний, вместо Roman добавлено Medium, вместо Extra Bold — Black, а еще в гарнитуру включены Black Italic и Light Condensed. Как и у геометрических гротесков, у геометрических брусковых практически нет настоящих курсивов, вместо них используются наклонные версии прямых начертаний.

Круглые знаки шрифта Рокуэлл, такие, как С, О и Q, представляют собой почти геометрически точную окружность. Буква А имеет верхнюю горизонтальную засечку, выступающую справа и слева от соединения диагоналей. Во всех начертаниях Рокуэлла у прописной Е на правом конце центрального горизонтального штриха отсутствует вертикальная засечка. У знака G отсутствует вертикальная шпора внизу справа, а горизонтальный элемент небольшой. Это роднит его форму с Футурой. Правая нижняя нога прописной R прямая, диагональная и подставлена под

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzçæœ

WELT ANTIQUA LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzçæœ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzçæœ

WELT ANTIQUA MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

WELT ANTIQUA BOLD

THE PRIMARY FUNCTION
of type is that it shall be

WELT ANTIQUA EXTRA BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÇÆ&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzçæ;’-!?“»()[]

1234567890

WELT ANTIQUA CONDENSED

THE TYPOGRAPHY

NEBIOLO LANDI LINEAR

A B C D E F G
H I J K L M N O P Q

NEBIOLO LANDI ECHO

Welt Antiqua Light, Medium, Bold,
Extra Bold, Condensed
Ганс Вагнер, 1931
Ludwig & Mayer
Landi Linear, Landi Echo
Nebiolo

Karnak Light, Intermediate,
Obelisk, Medium, Black, Black
Condensed
Роберт Миддлтон, 1931
Ludlow

Use This System 4

KARNAK LIGHT

This Design Hits
Print Specimens

KARNAK INTERMEDIATE

Executives Convene in Los Angeles

KARNAK OBELISK

Interesting Uses

KARNAK MEDIUM

Big Headlines 2
Good Display 1
Newspaper Advertisers

KARNAK BLACK AND BLACK CONDENSED

Karnak Medium
Роберт Миддлтон, 1931
Ludlow

Cairo, Cairo Bold
Intertype, 1933

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Karnak Medium (Ludlow)

INTERTYPE matrices excel in type 12345
INTERTYPE matrices excel in type 12345

Cairo and Cairo Bold (Intertype)

ROCKWELL ANTIQUE, Mono 24-pt.
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz\$1234567890
AAJKafkrty

STYMIE MEDIUM, ATF 24-pt.
AAABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&(),.-:;’!?
aabcdeffghijklmnopqrrsttuvwxxyz 1234567890

STYMIE MEDIUM ITALIC, ATF 24-pt.
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&(),.-:;’!?
aabcdeffghijklmnopqrrsttuvwxxyz1234567890

STYMIE MEDIUM CONDENSED, Mono 24-pt. (part reduced)
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ A K R t y
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz α \$1234567890 \$¢«»[|() ,.-:; ’:’! ? &

STYMIE BOLD, ATF 24-pt. (elongated characters reduced)
AAABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | || | ||
aabcdeffghijklmnopqrrsttuvwxxyz bdfghjklpqy
\$1234567890 .,-:;’! ? ‘ UVWXYZ&

STYMIE BOLD ITALIC, ATF 24-pt.
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.-:;’! ? &
aabcdeffghijklmnopqrrsttuvwxxyz1234567890

Rockwell Antique (Litho Antique)
Уильям Шпраубштедтер, 1910
Альтернативные знаки:
Моррис Бентон, 1931
American Type Founders

Stymie Medium, Medium Italic,
Medium Condensed, Bold,
Bold Italic
Основные и альтернативные
знаки
Моррис Бентон, 1931
American Type Founders

Stymie Light, Medium
Моррис Бентон, 1931
American Type Founders
Lanston Monotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
VWXYZ&abcdefghijklmnopqrst
uvwxyz\$1234567890!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ&abcdefghijklmnop
pqrstuvwxyz\$1234567890!?

Cairo Heavy, Extra Bold
Condensed, Bold Condensed
Intertype, 1933

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

CAIRO HEAVY

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

CAIRO EXTRA BOLD CONDENSED

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

CAIRO BOLD CONDENSED

середину верхнего полуовала. Прописная W в верхней точке соединения центральных диагоналей имеет горизонтальную засечку, заметно выступающую в обе стороны. В отличие от множества геометрических брусковых шрифтов буква а в Рокуэлле имеет двухчастную конструкцию, довольно сильно закрытую сверху. Верхний конец выносного элемента строчной f заканчивается ощутимым крюком, загнутым немного вниз. Знак е представляет собой практически точную окружность, разделенную посередине горизонтальным штрихом, и имеет очень небольшой просвет. Нижний конец основного штриха строчной t плавно загнут вправо, а верхний конец выносного элемента косо срезан. Наконец, нижний конец выносного элемента строчной у во всех начертаниях загнут влево.

В Стайми у прописной E в начертаниях Light, Medium и соответствующих наклонных на правом конце центрального штриха есть вертикальная засечка. Прописная C имеет в большинстве начертаний вертикальную шпору и длинный горизонтальный штрих в центре, что отличает его от Рокуэлла. У прописной R либо прямая диагональная нога, выходящая из места соединения вертикального штриха и средней горизонтали, либо нога мягкой формы с изгибом и засечкой

Calvert
Маргарет Калверт, 1980
Monotype

Calvert™ 'Monotype' Calvert 806 roman light
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"

Calvert™ 'Monotype' Calvert 807 roman medium
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"

Calvert™ 'Monotype' Calvert 808 roman bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!

Rockwell
Фрэнк Пирпонт, 1934
Monotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ROCKWELL LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
CASTLES and cathedrals of France
ROCKWELL MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
CASTLES and cathedrals of France
ROCKWELL HEAVY

GEOMETRY
ROCKWELL SHADOW

Lubalin Graph ™ ITC 'Monotype' 1015 roman extra light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"'-() —

Lubalin Graph ™ ITC 'Monotype' 1015 italic extra light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"'-() —

Lubalin Graph ™ ITC 'Monotype' 1016 roman book

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"'-() —

Lubalin Graph ™ ITC 'Monotype' 1016 italic book

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"'-() —

Lubalin Graph ™ ITC 'Monotype' 1017 roman medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"'-() —

Lubalin Graph ™ ITC 'Monotype' 1017 italic medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"'-() —

Lubalin Graph ™ ITC 'Monotype' 1018 roman demi

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"'-() —

Lubalin Graph ™ ITC 'Monotype' 1018 italic demi

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"'-() —

Lubalin Graph ™ ITC 'Monotype' 1019 roman bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"'-() —

Lubalin Graph ™ ITC 'Monotype' 1019 italic bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 .,:;!?"'-() —

Geometric Slabserif 712 Light
72 pt

Monotype, 1934
Кириллическая версия:
Исай Слущкер, Манвел
Шмавонян, 1999

А Б В Г Д Ё Ж З
Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь Э Я
Ю 1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 а б в г д ё ж з
й к л м н о п р с т
у ф х ц ч ш щ ъ ы
ь э ю я (. , : ; ! ? * &

Geometric Slabserif 712
Extra Bold
72 pt

Monotype, 1934
Кириллическая версия:
Исай Слудкер, Манвел
Шмавонян, 1999

А Б В Г Д Ё Ж
З И К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ъ Ш Щ Ъ
Ы І Э Ю Я 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0 а б
в г д ё ж з й к
л м н о п р с т
у ф х ц ч ш щ
ъ ы ь э ю я
(- , : ; ! ? * &

Geometric Slabserif 712 Light
42 pt

Monotype, 1934
Кириллическая версия:
Исай Слущкер, Манвел
Шмавонян, 1999

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛ
МНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ 1234567
890 абвгдеёжзийклм
нопрстуфхцчшщъыь
эюя (.,:;!?*&

Geometric Slabserif 712 Light
18 pt

Monotype, 1934
Кириллическая версия:
Исай Слущкер, Манвел
Шмавонян, 1999

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭ
ЮЯ 1234567890 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщ
ъыьэюя (.,:;!*\$&



Geometric Slabserif 712
Extra Bold
42 pt

Monotype, 1934
Кириллическая версия:
Исай Слудкер, Манвел
Шмавонян, 1999

АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХ
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890аббвгд
еёжзийклмнопр
стуфхцчшщъыь
эюя (.,:;!?*&

Geometric Slabserif 712
Extra Bold
18 pt

Monotype, 1934
Кириллическая версия:
Исай Слудкер, Манвел
Шмавонян, 1999

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ 1234567890 аббвгдеёжзийклм
нопрстуфхцчшщъыьэюя (.,:;!*\$&



Baltica Book
42 pt

(Якоб Эрбар, 1936)
Кириллическая версия:
Вера Чимминова,
Исай Слудкер,
1951–1952,
цифровая версия:
Александр Тарбеев,
1988

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К
Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2
3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж
з и й к л м н о п р с т у ф х ц
ч ш щ ъ ы ь э ю я (.,:;! ? * &

Baltica Book
18 pt

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у
ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я (.,:;! ? * \$ &

Baltica Italic
42 pt

*А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К
Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2
3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж
з и й к л м н о п р с т у ф х ц
ч ш щ ъ ы ь э ю я (.,:;! ? * &*

Baltica Italic
18 pt

*А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у
ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я (.,:;! ? * \$ &*

Узкий жирный египетский
Образцы шрифтов
Государственный Трест
ПОЛИГРАФ
Москва–Ленинград, 1927

Узкий Жирный Египетский

№ 198 А. Кегель 48, компл. русск. 16 килогр.

Лом МЕЧТА Adel

№ 199 А. Кегель 60, компл. русск. 20 килогр.

Разум Nobel

№ 200 А. Кегель 84, компл. русск. 28 килогр.

Днепр Fest

№ 201 А. Кегель 96, компл. русск. 30 килогр.

Ира Dom

Государственный Трест ПОЛИГРАФ Москва — Ленинград

285

справа. У прописной W в Стайми в центре сверху всегда отсутствует горизонтальная засечка. По сравнению с Рокуэллом буква а в Стайми более открыта сверху. Верхний изгиб выносного элемента строчной f гораздо меньше и направлен по горизонтали. Нижний горизонтальный конец основного штриха строчной t в части начертаний Стайми подсоединен под прямым углом, а верхний конец выносного элемента часто срезан горизонтально. Наконец, в некоторых начертаниях Стайми на нижнем конце выносного элемента строчной у есть двусторонняя горизонтальная засечка.

Рокуэлл и другие подобные шрифты наиболее часто применяются в рекламе и акциденции. Их сухой геометрический рисунок в некоторой степени оживляется угловатыми окончаниями знаков. Эти шрифты хорошо подходят для заголовков и плакатов, но вместе с тем ими также можно набирать и не очень длинные тексты в журналах и технической литературе. Суровая

Односторонние засечки в месте встречи диагонали с основным штрихом

Диагонали в К и Ж не примыкают к основному штриху



Двусторонняя засечка в верхней части А

Очень слабый контраст в светлом начертании и достаточно сильный в жирном



Длинные вертикальные засечки в цифрах и некоторых буквах

«Плоские крыши» и засечки у д и л

Характерная форма петли в а, почти симметричная относительно горизонтальной оси



Горизонтальные засечки на конце диагоналей

Разная длина
и форма
нижних засечек
на диагоналях



Округлые точки над ё
и прямоугольные —
в качестве знаков
препинания

Достаточно закрытая
форма знаков, но не
горизонтальные срезы
округлых штрихов

Комбинация двусторонних
и односторонних засечек,
особенно в жирном
начертании

Почти круглая форма С



Вертикальный срез верхнего
выносного элемента у б

Разные
формы овалов
и полуовалов
в разных знаках



Односторонние
засечки вместо
двусторонних
в жирном
начертании

[8/10] Тот факт, что типограф, не причастный к работе над рисунком шрифта, принимает последний таким, как есть, естествен для типографики и не может его ущемлять, напротив: **проектирование шрифта не исключительно художественная сфера**, так как рисунок букв во многом обусловлен технологическими условиями, которые неведомы типографу. Проектируя шрифт, художник должен по возможности воздерживаться от выражения своих личных пристрастий, чтобы не воспрепятствовать его универсальному применению. Известно, что художнику зачастую не удается успешно применить в оформлении спроектированный им же самим шрифт, поскольку он порой не способен к объективному, отстраненному его восприятию. Однако такой способностью беспристрастной оценки обладает типограф, и это очень помогает

[8/10] Тот факт, что типограф, не причастный к работе над рисунком шрифта, принимает последний таким, как есть, естествен для типографики и не может его ущемлять, напротив: **проектирование шрифта не исключительно художественная сфера**, так как рисунок букв во многом обусловлен технологическими условиями, которые неведомы типографу. Проектируя шрифт, художник должен по возможности воздерживаться от выражения своих личных пристрастий, чтобы не воспрепятствовать его универсальному применению. Известно, что художнику зачастую не удается успешно применить в оформлении спроектированный им же самим шрифт, поскольку он порой не способен к объективному, отстраненному его восприятию. Однако такой способностью беспристрастной оценки обладает типограф, и это очень помогает

[10/12] Тот факт, что типограф, не причастный к работе над рисунком шрифта, принимает последний таким, как есть, естествен для типографики и не может его ущемлять, напротив: **проектирование шрифта не исключительно художественная сфера**, так как рисунок букв во многом обусловлен технологическими условиями, которые неведомы типографу. Проектируя шрифт, художник должен по возможности воздерживаться от выражения своих личных пристрастий, чтобы не воспрепятствовать его универсальному применению. Известно, что художнику зачастую не удается успешно применить в оформлении спроектированный им же самим шрифт, поскольку он порой не способен к объективному, отстраненному его восприятию. Однако такой способностью беспристрастной оценки обладает типограф,

[12/14] Тот факт, что типограф, не причастный к работе над рисунком шрифта, принимает последний таким, как есть, естествен для типографики и не может его ущемлять, напротив: **проектирование шрифта не исключительно художественная сфера**, так как рисунок букв во многом обусловлен технологическими условиями, которые неведомы типографу. Проектируя шрифт, художник должен по возможности воздерживаться от выражения своих личных пристрастий, чтобы не воспрепятствовать его универсальному применению. Известно, что художнику зачастую не удается успешно применить в оформлении спроектированный им же самим шрифт, поскольку он порой не способен к объективному, отстраненному его восприятию. Однако такой способностью беспристрастной оценки обладает типограф,

[12/14] Тот факт, что типограф, не причастный к работе над рисунком шрифта, принимает последний таким, как есть, естествен для типографики и не может его ущемлять, напротив: **проектирование шрифта не исключительно художественная сфера**, так как рисунок букв во многом обусловлен технологическими условиями, которые неведомы типографу. Проектируя шрифт, художник должен по возможности воздерживаться от выражения своих личных пристрастий, чтобы не воспрепятствовать его универсальному применению. Известно, что художнику зачастую не удается успешно применить в оформлении спроектированный им же самим шрифт, поскольку он порой не способен к объективному, отстраненному его восприятию. Однако такой способностью беспристрастной оценки обладает типограф, и это

[10/12] Тот факт, что типограф, не причастный к работе над рисунком шрифта, принимает последний таким, как есть, естествен для типографики и не может его ущемлять, напротив: **проектирование шрифта не исключительно художественная сфера**, так как рисунок букв во многом обусловлен технологическими условиями, которые неведомы типографу. Проектируя шрифт, художник должен по возможности воздерживаться от выражения своих личных пристрастий, чтобы не воспрепятствовать его универсальному применению. Известно, что художнику зачастую не удается успешно применить в оформлении спроектированный им же самим шрифт, поскольку он порой не способен к объективному, отстраненному его восприятию. Однако такой способностью беспристрастной оценки обладает типограф,

Geometric Slabserif 712:
Regular, Italic, Medium,
Medium Italic
Monotype, 1934
Кириллическая версия:
Исай Слуцкер, Манвел
Шмавонян, 1999
Примеры набора
Использована цитата
из «Типографики» Эмиля Рудера

Жирный египетский
(Гарнитура №6)
Каталог ручных и машинных
шрифтов
Москва, 1966



геометрия Футуры в этих шрифтах сочетается со сложной фактурой, образуемой мощными брусковыми засечками.

В современной цифровой типографике геометрические брусковые шрифты не очень популярны. Несмотря на это, ведущими производителями шрифтов выпущены цифровые версии самых известных металлических шрифтов такого типа (Рокуэлл, Мемфис, Бетон, Стайми), а также созданы новые. Американская компания ITC в 1974 году разработала геометрический брусковый шрифт ITC Lubalin Graph, похожий на их же шрифт ITC Avant Garde Gothic с прямоугольными засечками. Его спроектировали Герб Лубалин^[13], Тони ДиСпинья^[14] и Джо Сандуолл^[15]. Английский дизайнер Маргарет Калверт^[16] создала в 1980 году шрифт Calvert для фирмы Monotype. Американская компания Bitstream выпустила свой вариант шрифта Рокуэлл под названием Geometric Slabserif 712 и вариант шрифта Мемфис под названием Geometric Slabserif 703.

До недавнего времени в кириллическом наборе вообще отсутствовали геометрические брусковые шрифты. Несколько ручных металлических гарнитур, унаследованных у дореволюционных словолитен, скорее можно было отнести к египетским шрифтам. Но один шрифт, популярный в советское время, с некоторой натяжкой можно назвать и геометрическим и брусковым. Это гарнитура Балтика, которая была разработана в 1952 году в трех начертаниях коллективом художников на основе рисунков шрифта Candida (1936) Якоба Эрбара^[17], выпущенной немецкой фирмой Ludwig & Mayer. Руководила проектом художник Отдела новых шрифтов НИИ Полиграфмаш Вера Чиминова^[18], а среди участников был Исай Слуцкер^[19], тогда молодой художник, впоследствии ставший одним из лучших советских шрифтовых дизайнеров. Кандида (и Балтика) отличается от обычных брусковых шрифтов тем, что имеет засечки, более тонкие, чем соединительные штрихи, тогда как обычно у брусковых шрифтов прямоугольные засечки той же толщины. Кроме того, у Кандиды (и Балтики) знаки ощутимо контрастные, а овалы не слишком похожи на правильную окружность. Тем не менее благодаря высокой удобочитаемости Балтика активно применялась в книгах, журналах и даже газетах, как для набора заголовков, так и для сплошного текста. Цифровую версию Балтики разработал в 1988 году Александр Тарбеев.

В конце 80-х годов, когда в России началось распространение персональных компьютеров и настольных издательских систем, было сделано несколько кириллических вариаций на тему известных геометрических брусковых шрифтов (Egypetskij, Proton, Rodeo). В 2000 году была закончена разработка кириллической версии шрифта Bitstream Geometric Slabserif 712 (оригинальное название Monotype Rockwell) в шести начертаниях — Light, Light Italic, Medium, Medium Italic, Bold, Extra Bold (дизайнеры Исай Слуцкер, Манвел Шмавонян).





Примечания

[1]

Винсент Фиггинс (Vincent Figgins, 1766–1844). Английский пуансонист и словолитчик, автор первого брускового шрифта (1815). В литературе это изобретение иногда датируется 1817 годом, поскольку новый шрифт был напечатан в 1817 году в приложении к каталогу 1815 года, но точная дата его изготовления неизвестна. Фиггинс создал также много разнообразных акцидентных шрифтов, включая контурные, оттененные, декоративные, выворотные и др. Работал в Лондоне.

[2]

Уильям Тороугуд (Willam Thorowgood, ум. в 1877). Владелец лондонской словолитни Fann Street Foundry, купивший ее на аукционе после смерти Роберта Торна в 1820 году. Управлял фирмой до 1849 года.

[3]

Роберт Торн (Robert Thome, 1754–1820). Английский пуансонист и словолитчик, автор первых сверхжирных шрифтов Fat Face (ок. 1800). Работал в Лондоне с 1794 по 1820 годы. Ученик пуансониста и словолитчика Томаса Котрелла (Thomas Cottrell, ум. в 1785), отлившего около 1765 года первые плакатные шрифты в кегле 144 пункта (Twelve Lines Pica).

[4]

Происхождение термина Егуртиан неясно. Обычно его связывают с модой на все египетское, охватившей Европу после похода в Египет Наполеона Бонапарта в 1798–99 годах. Но шрифт Егуртиан никакого отношения к Египту не имел. В литературе встречается объяснение, что мощные формы букв и брусковых засечек напоминали колонны египетских храмов и детали египетской архитектуры. Но колонны египетских храмов были вовсе не прямоугольные. Они делались в форме цветов лотоса или зарослей папируса, расширявшихся кверху, хотя, конечно, они тоже были мощные и толстые. Есть более правдоподобное предположение, что подобным шрифтом было написано название французского фрегата Егуртиenne, который был захвачен английским флотом после морского боя вблизи берегов Египта и приведен в 1802 году как приз в Лондон. Утолщенные засечки и соединительные штрихи букв обеспечивали лучшую различимость названия корабля в условиях плохой видимости на море (ночью, в тумане, в пороховом дыму), и, возможно, названия кораблей египетской эскадры Наполеона были сознательно выполнены модифицированным шрифтом. К сожалению, автор этой идеи неизвестен. Между прочим, на фрегате Егуртиenne в Лувр везли Розеттский камень с надписями египетскими иероглифами, демотическим письмом и по-гречески. Благодаря этим надписям удалось расшифровать египетские иероглифы, но сам камень хранится не в Лувре, а в Британском музее в Лондоне.

[5]

Рудольф Вольф (Rudolf Wolf, 1895–1942). Немецкий дизайнер, автор шрифта Memphis.

[6]

Генрих Йост (Heinrich Jost, 1889–1948). Немецкий дизайнер, главный художник фирмы Bauer с 1922 по 1948 годы, автор шрифтов Aeterna, Beton, Bauer Bodoni (совм. с Луисом Хёллем) и др.

[7]

Роберт Миддлтон (Robert Hunter Middleton, 1898–1985). Американский дизайнер, главный художник фирмы Ludlow с 1929 по 1971 годы. Автор шрифтов Eusebius, Record Gothic, Stellar, Tempo, Karnak, Lafayette, Mandate, Umbra, Coronet, Stencil, Radiant, Florentine Cursive и др.

[8]

Моррис Бентон (Morris Fuller Benton, 1872–1948). Крупнейший американский шрифтовой дизайнер, главный художник фирмы ATF. Автор шрифтов Engravers Bold, Franklin Gothic, Alternate Gothic, Clearface, Commercial Script, News Gothic, Hobo, Cloister Oldstyle, Souvenir, ATF Bodoni, Bodoni Open, ATF Garamond (совм. с Томасом Клеландом), Century Schoolbook, Bulmer, Broadway, Modernique, Parisian, Ultra Bodoni, Bank Gothic, Stymie, American Text, Shadow, Whitehall, Tower, Othello, Empire и др.

[9]

Уильям Шраубштедтер (William Schraubstädter, 1864–1957). Американский пуансонист и словолитчик. Работал в Сент-Луисе. Автор шрифтов Adcraft Medium, DeVinne Recut, DeVinne Open, Foster, French Script, Litho Antique, Webb, Winchell Condensed, Woodward и др.

[10]

Сол Хесс (Sol Hess, 1886–1953). Американский дизайнер, арт-директор фирмы Lanston Monotype с 1902 года в течение 50 лет. Автор шрифтов Style, Hess Bold, Hess Old Style, Sans Serif, Stymie, Twentieth Century, Spire, Artscrip и др.

[11]

Джерри Пауэлл (Gerry Powell, род. в 1899). Американский шрифтовой и промышленный дизайнер, типограф, директор по типографике фирмы ATF. Автор шрифтов Onix, Stencil, Stymie (отдельные начертания), Spartan (отдельные начертания), Daily News Gothic.

[12]

Фрэнк Пирпонт (Frank Hinman Pierpont, 1860–1937). Американский инженер, возглавлявший матричное производство Monotype Corporation в Англии с 1899 по 1936 год. Отвечал за качество шрифтов, которые разрабатывала компания. Автор шрифта Plantin (совм. с Фрицем Штельцером — Fritz Steltzer, главой шрифтового отдела).

[13]

Герберт Лубалин (Herbert Lubalin, 1918–1981). Американский журнальный и графический дизайнер, основатель фирмы ITC, арт-директор журналов Eros, Avant Garde, U&Ic. Автор шрифтов ITC AvantGarde Gothic (совм. с Томом Карнезе), ITC Lubalin Graph (совм. с Тони ДиСпинья и Джо Сандуоллом), ITC Serif Gothic (совм. с Тони ДиСпинья).

[14]

Тони ДиСпинья (Tony DiSpigna, род. в 1943). Американский графический и шрифтовой дизайнер. Автор шрифтов ITC Lubalin Graph (совм. с Гербом Лубалиным и Джо Сандуоллом), ITC Serif Gothic (совм. с Гербом Любалиным), Fattoni, Playgirl, WNET.

[15]

Джо Сандуолл (Joe Sundwall). Американский графический и шрифтовой дизайнер. Автор шрифта ITC Lubalin Graph (совм. с Гербом Лубалиным и Тони ДиСпинья).

[16]

Маргарет Калверт (Margaret Calvert, род. в 1936).
Английский графический и шрифтовой дизайнер
и педагог. Много занималась шрифтами для
дорожных знаков. Автор шрифтов Calvert,
Transport, F A26, Bic Medium.

[17]

Якоб Эрбар (Jakob Erbar,1878–1935). Немецкий
дизайнер и педагог, ученик Фрица Эмке
(Friz Helmuth Ehmcke, 1878–1965). Работал
и преподавал в Кельне. Автор шрифтов Feder
Grotesk, Erbar Grotesk, Lucina, Lumina, Lux,
Phosphor, Koloss, Candida.

[18]

Вера Григорьевна Чиминова. Российский
шрифтовой дизайнер, художник Отдела новых
шрифтов (ОНШ) НИИ Полиграфмаш. Автор
и руководитель разработки шрифтов Балтика,
Политиздатовская.

[19]

Исай Соломонович Слуцкер (1924–2002).
Российский шрифтовой и книжный дизайнер,
график, иллюстратор. Художник Отдела новых
шрифтов (ОНШ) НИИ Полиграфмаш. Создал
большое количество наборных шрифтов русско-
латинской и восточной графики (греческих,
индийских, корейских). Автор шрифтов
Брусовая газетная (в коллективе), Балтика
(в коллективе), Мысль (совм. со Светланой
Ермолаевой и Эммой Захаровой), Рукописная
Слуцкера, кириллических версий
ITC Franklin Gothic (совм. с Татьяной Лысковой
и Дмитрием Кирсановым), Humanist 531,
Geometric Slabserif 712, Caslon 540 (последние три
совм. с Манвелом Шмавоняном) и др.

Некоторые геометрические брусковые шрифты

1.

Litho Antique (Inland, William Schraubstädter, 1910)

2.

Antique Shaded (ATF, Morris F. Benton, 1910)

3.

Memphis (Stempel, Rudolf Wolf, 1929)

4.

Beton (Bauer, Heinrich Jost, 1931)

5.

Welt Antiqua (Ludwig & Mayer, Hans Wagner, 1931)

6.

Landi (Nebiolo)

7.

Ramses (Fonderie Typographique Française)

8.

Atlas (Amsterdam Typefoundry)

9.

Karnak (Ludlow, Robert H. Middleton, 1931)

10.

Rockwell Antique (ATF, Morris F. Benton, 1931)

11.

Stymie (ATF, Morris F. Benton, Gerry Powell,
Wadsworth A. Parker, 1931–1948)

12.

Cairo (Intertype, 1933)

13.

Stymie (Lanston Monotype, Sol Hess, 1934–1936)

14.

Rockwell (Monotype, Frank H. Pierpont, 1934)

15.

Beton (Intertype, 1936)

16.

Candida (Ludwig & Mayer, Jakob Erbar, 1936)

17.

Балтика (Вера Чиминова, Исай Слуцкер, 1952)

18.

ITC Lubalin Graph (ITC, Herb Lubalin,
Tony DiSpigna, Joe Sundwall, 1974)

19.

Calvert (Monotype, Margaret Calvert, 1980)

20.

Geometric Slabserif 703 (Bitstream)

21.

Geometric Slabserif 712 (Bitstream)

22.

URW Egyptienne (URW + +, 1994)

23.

Hunter (Aboutype, Joffre LeFevre, 2001)

24.

Pendraw JNL (Jeff Levine, 2006)