

Футура

Пауль Реннер, 1927
Bauer

В наборе использован
шрифт Futura
10,75/13

Fundición Tipográfica
Bauer
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов,
Изабелла Чаева
1995–2006

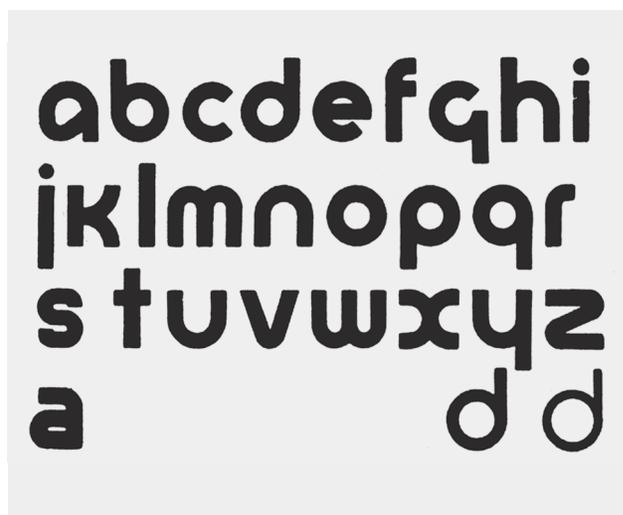
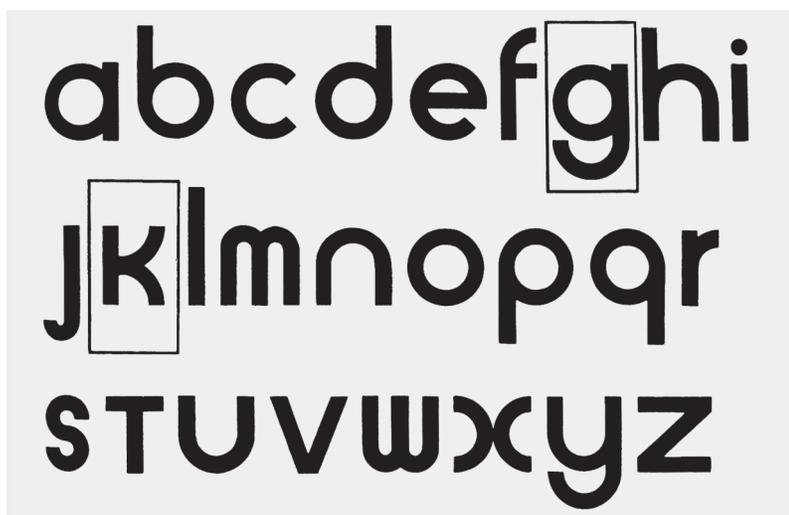
Геометрический открытый гротеск

Акцидентный
и текстовый
шрифт

Шрифт Futura — одно из самых ярких и типичных порождений своего времени. Вдохновленные голландским движением De Stijl и русским конструктивизмом, равно как и школой дизайнера Bauhaus в Германии с ее девизом «форма определяется функцией», европейские дизайнеры эксплуатировали элементарную геометрию на всем протяжении 20-х годов. Шрифт, отвечавший запросам современности, виделся в то время как легко читаемый и до предела функциональный. Предполагалось, что он не должен иметь индивидуальных особенностей, «искажений и украшений». Почти единодушно считалось, что конструировать литеры следует, исходя из «функциональных оптических форм», и что эти формы должны быть подобны формам новейших инженерных сооружений, автомобилей и самолетов.

Несомненно, современный шрифт в представлении теоретиков Баухауза — это монолинейный гротеск, основанный на простых геометрических формах. Герберт Байер^[1], Ян Чихольд^[2], Йозеф Альберс^[3] и другие немецкие графические дизайнеры в 20-х годах создали массу эскизов подобного рода шрифтов, но ни один из них не превратился в полноценную наборную гарнитуру. Правда, сильно переработанные эскизы Байера послужили основой для разработки в 1975 году шрифта ITC Bauhaus Эдуарда Бенгета^[4] и Виктора Карузо^[5], но это было гораздо позже и в другой стране. В Германии в то время геометрические гротески были сделаны только профессиональными шрифтовыми дизайнерами.

В 1924 году основатель журнала Imprimatur Зигфрид Бухенау (Siegfried Buchenau) и Якоб Хегнер (Jakob Hegner), владевший издательством и типографией в Хеллерау под Дрезденом, посетили мюнхенскую студию художника Пауля Реннера^[6]. Познакомившись с работами



Герберт Байер
Универсальный алфавит
1924–25

Герберт Байер
Универсальный алфавит
Строчные без прописных

Ян Чихольд
Универсальный алфавит
1928

Реннера (включая пейзажную живопись), Хегнер заказал ему шрифт, мечта о котором владела тогда умами многих мастеров типографики. В том же году Реннер создал первые эскизы будущей Футуры.

В 1925 году 47-летний Реннер возглавляет отдел плакатной графики и типографики в школе искусств Франкфурта на Майне. Название «Футура», указывающее на особую миссию нового шрифта как «шрифта будущего», предположительно было придумано другом и начальником Реннера, директором школы искусств Фрицем Вейхертом (Friz Weichert). Пробные варианты нового шрифта можно было видеть уже осенью 1925 года: ими печатались пригласительные билеты, они демонстрировались слушателям школы.

Первые версии Футуры нельзя назвать особо удачными. Многие знаки, особенно строчные, еще имели тогда нарочитый, неестественный вид. Например, в строчных буквах а и г дизайнер пытался свести их традиционные формы к простым геометрическим фигурам, нарисовал т и п с плоским горизонтальным верхом, строчную г сделал из вертикального штриха с круглой точкой. В целом это мало походило на нормальный текстовый шрифт и больше напоминало опыты со шрифтовой формой в акциденции периода Art Deco. Реннер также нарисовал в Футуре минускульные цифры, что для гротеска было достаточно ново. Разумеется, этот шрифт было трудно читать. Доведенный до абсурда подход «конструкция шрифта с помощью только циркуля и линейки» себя не оправдал.

Но к моменту первого выхода Футуры на шрифтовой рынок в 1927 году в сотрудничестве со шрифтовым бюро франкфуртской фирмы Bauersche Schriftgiesserei (Бауэр) Реннер создал альтернативные варианты спорных букв, гораздо более похожие на те, которые мы видим сейчас. В течение нескольких лет тестировались разные варианты, пока практика не отсеяла лишнее. После этого Футура в значительно переработанном виде появилась в каталогах фирмы Бауэр. Вначале гарнитура имела 6 начертаний разной степени насыщенности, плюс 3 узких начерта-



Первая концепция решения строчных знаков Футуры
Пауль Реннер
1925

Вариант геометрического решения строчного g
Пауль Реннер
1925

ния и одно декоративное (licht — с внутренним просветом). Затем количество начертаний было увеличено: появились наклонные и новые декоративные варианты. С 1928 по 1939 год Футура непрерывно совершенствовалась, дополнительные начертания выходили и после войны, до самой кончины Реннера, а некоторые были разработаны только в 80-х годах.

Как и все геометрические гротески, Футура в светлых начертаниях практически не имеет контраста. Число элементов, составляющих рисунок каждой литеры, сведено к минимуму. Буква o стилизована под окружность. Строчные знаки a, b, d, p, q как будто нарисованы путем элементарного прибавления прямого вертикального штриха к окружности. Буква t составлена из двух перпендикулярных штрихов, а нижний выносной элемент j не имеет закругления. У прописной G нет нижней вертикальной шпоры, а Q выглядит правильной окружностью, пересеченной диагональным штрихом.

Более пристальное рассмотрение рисунка Футуры дает представление о том, как учитываются оптические эффекты и особенности человеческого восприятия. Это заметнее всего при переходе к жирным и сверхжирным начертаниям. Вертикальные штрихи несколько толще горизонтальных именно затем, чтобы выглядеть равной с ними толщины; тот же эффект учтен в контурах буквы o и других окружностей. Стоит обратить внимание также на способы соединения элементов, компенсирующие нежелательные визуальные эффекты и делающие шрифт более ровным по цвету. Несмотря на высоко поднятое знамя конструктивизма, прописные Футуры по пропорциям странным образом напоминают гуманистические гротески (например, Gill Sans) — аналогично тому, как в очертаниях «Рабочего и колхозницы» просматриваются канонические пропорции античных скульптур. Оказывается, по пропорциям Футура близка к основе основ западной антиквы — римскому капитальному шрифту. Вероятно, именно поэтому позиции Футуры остаются прочными и теперь, когда будущее, на которое когда-то указывало ее название, не только наступило, но и давно стало прошлым.

Футура
Рекламная листовка
1927
Уменьшено
«Футура – шрифт нашего
времени»
Рекламный проспект
Baier, 1927
Уменьшено

futura



in zeichnung und schnitt gleich vollkommen, besteht vor der strengsten kritik. der typograph läßt sich nicht mehr durch schlagwörter verleiten. seine augen sind geschärft, und mit den künstleren der gegenwart teilt er den sinn für reine, große form. der knappen, ehrlichen gestaltung zuliebe verzichtet er gerne auf jeden dekor. er sucht nach einer schrift von zuchtvoller schönheit, die dem gedanken des typendruckes vollkommenen und reinen ausdruck verleiht. unsere zeit will höchstleistungen. rücksichtslos verwirft sie alles mittelmäßige. sie will eine bessere schrift. schriftkunst und schrifttechnik haben ihr bestes getan. die exakten, edlen formen der futura sind in gewissenhafter arbeit so voll kommen durchgebildet, daß die reinheit der schlichten linie allein überzeugt. die aufgabe war schwer, aber sie wurde gelöst. der typograph verfügt jetzt über eine schrift, die der besten kunst unserer zeit ebenbürtig ist

Nr. 8406 6 Punkte
Min. 3 kg
36 A. 126 o

Nr. 8408 8 Punkte
Min. 4,25 kg
30 A. 106 o

Nr. 8410 10 Punkte
Min. 5,50 kg
24 A. 84 o

Nr. 8412 12 Punkte
Min. 6,50 kg
20 A. 70 o

Nr. 8414 14 Punkte
Min. 7,50 kg
18 A. 64 o

Nr. 8416 16 Punkte
Min. 9 kg
16 A. 56 o

BAUERSCHE GIESSEREI FRANKFURT AM MAIN

DIE HEUTIGE ZEIT HAT EIN NEUES FORMGEFÜHL! DAS IST EINETSACHE UND MEHR als das: es ist eine schöpferische kraft, die in der kunst wie in den bezirken des lebens wirkt. Der Materialismus versucht die leistungen, in denen wir diese neue qualität spüren, zu erklären, als produkt der maschine, als anpassung an die neuen werthofe.

DANN BLIEBE NEBEN DEM TECHNISCHEN STIL JA NOCH PLATZ FÜR einen reichen handwerklichen! Man hat das wiederholt behauptet, aber ist es wirklich so? Könnte die maschine nicht ebensogut auch reiche, komplizierte formen massenweise herstellen wie einfache?

DIE MASCHINE HAT DAS DOCH SCHON OFT BEWIESEN. Aber der stilwille unserer zeit will es anders; er ist einheitlich und wurzelt tiefer. Nun erst war die zeit reif, auch die maschine zu verstehen und sie zu bemeistern.

DIE DRUCKTYPE IST DER MASCHINELLE ABDRUCK maschinell hergestellter Metall-Lettern, die mehr lesezeichen sind als schrift. Unsere druckschrift ist keine ausdrucksbewegung wie die handschrift.

DIE GROTESKSCHRIFTEN SIND DIE NATUR, zu der wir zurückkehren müssen; sie bedeuten uns dasselbe, was dem modernen architekten die »ingenieurbauten« sind.

WIR HABEN DIE SCHRIFT UNSERER ZEIT gefunden, wenn es uns gelingt, diesen stoff zu bewältigen und dieser natur als künstler herr zu werden. P. Renner

Nr. 8420 20 Punkte
Min. 10,50 kg
12 A. 42 o

Nr. 8424 24 Punkte
Min. 12 kg
10 A. 36 o

Nr. 8428 28 Punkte
Min. 14 kg
10 A. 30 o

Nr. 8436 36 Punkte
Min. 16 kg
6 A. 18 o

Nr. 8448 48 Punkte
Min. 19 kg
4 A. 12 o

Geschnitten bis
84 Punkt

DAS STADTBILD DER ZUKUNFT wird ganz von der modernen Bauweise beeinflusst werden

MODERNE ZWECKBAUTEN Die Wandlungen der Form

TECHNIKUM DRESDEN Büchdruck-Werkstätte

MEISTERSCHULEN Handwerkskunst

MANUSKRIP T Schriftproben

FUTURA DIE SCHRIFT UNSERER ZEIT

«Музыкальное лето»
Программа концертов
Светлое начертание Футуры
с минускульными цифрами
Пауль Реннер
1927
Уменьшено

SOMMER DER MUSIK FRANKFURT AM MAIN 1927 11. JUNI BIS 28. AUGUST WOCHE

Sonntag 17. Juli	Morgenfeier des Hessischen Sängerbundes Teatro dei Piccoli, Marionettenspiele Gamelan-Orchester und Javanische Tänze Tanz- und Gesangsgruppen aus Rußland	Bachsaal 9 Uhr Bachsaal 20 U. Saxophon 17 U. Opernh. 20 Uhr
Montag 18. Juli	Tanzabend »La Argentina«, Span. Tänze Quartett »Pro Arte«, Belg. Kammermusik Teatro dei Piccoli, Marionettenspiele Gamelan-Orchester und Javanische Tänze	Opernh. 20 Uhr Beethovensaal Bachsaal 20 U. Saxophon 17 U.
Dienstag 19. Juli	Tanzabend »La Argentina«, Span. Tänze Quartett »Pro Arte«, Belg. Kammermusik Teatro dei Piccoli, Marionettenspiele Gamelan-Orchester und Javanische Tänze	Opernh. 20 Uhr Beethovensaal Bachsaal 20 U. Saxophon 17 U.
Mittwoch 20. Juli	Tanz- und Gesangsgruppen aus Rußland Teatro dei Piccoli, Marionettenspiele Gamelan-Orchester und Javanische Tänze Hausfrauen-Nachmittag mit »Küchenmusik«	Opernh. 20 Uhr Bachsaal 20 U. Saxophon 17 U. Unterhalt.-Park
Donnerstag 21. Juli	Tage für mechan. Musik, Leig. P. Hindemith Teatro dei Piccoli, Marionettenspiele Gamelan-Orchester und Javanische Tänze Streicher-Konzert, Leig. Joh. Strauß	Beethovensaal Bachsaal 20 U. Saxophon 17 U. Unterhalt.-Park
Freitag 22. Juli	Tanz- und Gesangsgruppen aus Rußland Tage für mechan. Musik, Leig. P. Hindemith Teatro dei Piccoli, Marionettenspiele Gamelan-Orchester und Javanische Tänze	Opernh. 20 Uhr Beethovensaal Bachsaal 20 U. Saxophon 17 U.
Samstag 23. Juli	Tanz- und Gesangsgruppen aus Rußland Teatro dei Piccoli, Marionettenspiele Tage für mechan. Musik, Leig. P. Hindemith Streicher-Konzert, Leig. Joh. Strauß	Opernh. 20 Uhr Bachsaal 20 U. Beethovensaal Unterhalt.-Park

IM BACHSAAL TAGLICH 16 UHR ORGELKONZERT

IM BEETHOVENSAALE JEDEN TAG KONZERT U. TANZ

TYP. LEISTIKOW

MUSIK IM LEBEN DER VÖLKER INTERNAT. AUSSTELLUNG

Futura mager
Пауль Реннер, 1930
Bauer

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz & abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz fffiflff 1234567890
\$.,'-:;!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abcdefghijkl
mnopqrstuvwxyz fffiflff 1234567890 \$.,'-:;!?

Futura halbfett
Пауль Реннер, 1928
Bauer

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz & abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz fffiflff 1234567890
\$.,'-:;!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
& abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fffiflff
1234567890 \$.,'-:;!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abcdefghijk
lmnopqrstuvwxyz fffiflff 1234567890 \$.,'-:;!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz fffiflff 1234567890 \$.,'-:;!?

Futura dreiviertelfett
Пауль Реннер, 1930
Bauer

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz & abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz fffiflff 123456
7890 \$.,'-:;!?

Futura fett
Пауль Реннер, 1928
Bauer

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abcdefghij
klmnopqrstuvwxyz fffifi
fi1234567890\$.,'-:;!?**

Futura schmal fett
Пауль Реннер, 1930
Bauer

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abc
defghijklmnopqrstuvwxyz fffifi fi
fi1234567
890\$.,'-:;!?**

Futura Schlagzeile (Display)
Пауль Реннер, 1932
Bauer

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
& abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fffifi fi
fi1234567890\$.,'-:;!?**

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU VW
XYZ & abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz fffifi fi1234567890
\$.,'-:;!?**

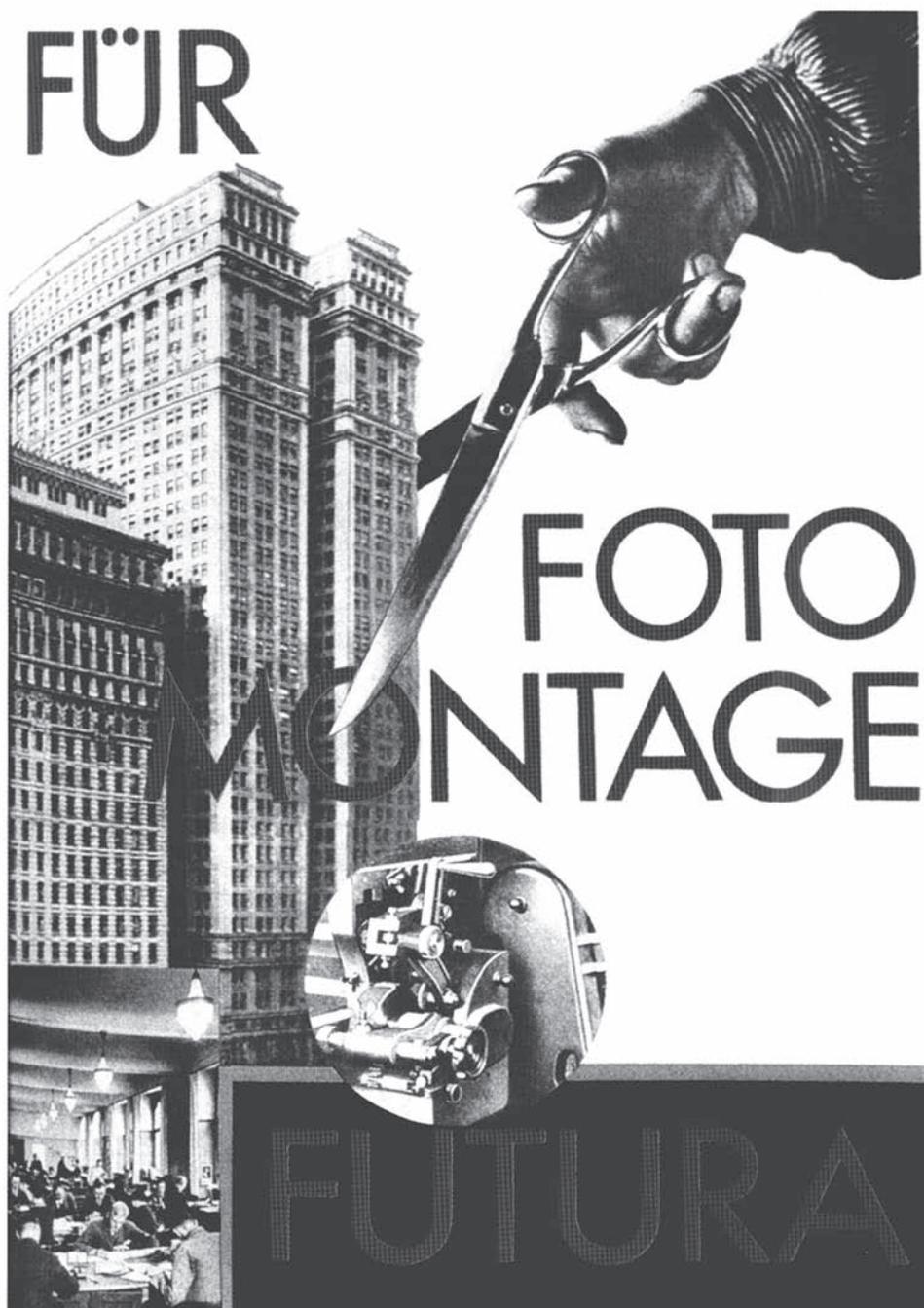
Futura licht
Bauer, 1982

**ABCDEFGHIJKLMN OP
QRSTUVWXYZ & 12345
67890\$.,'-:;!?**

Futura Black
Пауль Реннер, 1929
Bauer

**ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ & abcdefghijkl
mnopqrstuvwxyz fffifi fi
fi1234567890\$.,'-:;!?**

«Футура для фотомонтажа»
Рекламное объявление
Светлое начертание Футуры
Пауль Реннер, 1927
Уменьшено



Оригинальная Футура имеет особенности, указывающие не ее немецкое происхождение. В частности, верхние выносные элементы строчных знаков спроектированы выше прописных. Это улучшает вид текста на любом языке, но особенно важно для немецкого, изобилующего прописными буквами. Стоит обратить внимание на вертикально обрезанные концы буквы *s* — это сделано для лучшего сочетания с буквами *h* или *k*, которые в немецких словах чаще всего следуют после *s*. Поэтому Футура считается ярким примером открытого гротеска. Эти особенности рисунка сохранились и в кириллических версиях Футуры.

Сам Реннер хорошо понимал значение своего лучшего шрифта. В своей речи, с которой он выступил в 1946 году на первой конференции немецких издателей и типографов в Линдау, он сказал: «Почти все удачные шрифты новейшей эпохи

Erbar Grotesk. Якоб Эрбар
Эскиз, 1922

восприняли стиль классической или классицистической антиквы — за исключением того шрифта, который выступил с претензией на то, чтобы стать шрифтом нашей эпохи, и который подтвердил эту несколько беззастенчивую претензию своим беспримерным успехом и необычайным распространением во всех странах. Речь идет о Футуре. Я не сомневаюсь в том, что среднему начертанию этого шрифта (среднему между полужирным и светлым), так называемой Buchfutura, еще предстоит большое будущее в современном книгопечатании».

Футура и другие геометрические гротески были в конце 20-х и в 30-е годы самыми модными шрифтами и трактовались как выражение современности и индустриальной культуры. Каждая уважающая себя словолитня в 30-е годы создавала собственную футурообразную гарнитуру. Франкфуртская словолитня Ludwig & Mayer выпустила гарнитуру Erbar Grotresk (1922–30) Якоба Эрбара^[7], фирма Klingsporг из Оффенбаха — Kabel (1927–29) Рудольфа Коха^[8]. Американские производители шрифтов не отставали от немецких. Одной из первых скопировала рисунок Футуры фирма Baltimore Type и выпустила ее под названием Airport Gothic. Фирма Intertype разработала в 1930 году 2 начертания шрифта Vogue, очень похожего на Футуру, для одноименного журнала. Компания Mergenthaler Linotype заказала геометрический гротеск Уильяму Двиггину^[9], который разработал шрифт Metro (1929–30) в трех начертаниях: MetroLite, MetroMedium и MetroBlack. Роберт Миддлтон^[10] создал для фирмы Ludlow геометрический гротеск Tempo (1930–54). Mergenthaler Linotype совместно с American Type Founders/ATF для распространения в Америке выпустили гарнитуру Spartan (1939–55), практически не отличимую от Футуры. Главный художник компании Lanston Monotype Сол Хесс^[11] разработал еще одну копию Футуры, гарнитуру Twentieth Century (1937–47).

История Футуры оказалась одной из самых счастливых. Меньше повезло разработанному чуть ранее шрифту Эрбар-Гротеск Якоба Эрбара — Футура затмила его своим появлением. Более сдержанный, не столь радикальный в своих формах, Эрбар представляет собой отличный текстовый шрифт, тогда как Футура находится где-то на грани между акцидентными и текстовыми шрифтами. Совершенно нетипично сложилась судьба Эрбар-Гротеска в СССР: он послужил основой для текстовой версии гарнитуры Журнальная рубленая, которая широко применялась советскими издательствами и типографиями. Крупнокегельный вариант Журнальной рубленой был создан по образцу гротеска Metro Уильяма Двиггина. Гарнитура была

Kabel Light
Рудольф Кох, 1927–29
Klingspor

THOSE
desirable

Characters in Font

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
& ♦ « » ¶ . , - ' : ; ! ? () ¶ ¶
\$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ch ck ft ff fi fl

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz(" .! *? ' : , ")
\$1234567890&fiflß-äöüåçèîñóæøœ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÖÜÅÇÈÎÑÓÆØŒ»,,«[¶§•†‡]‹j·¿›...

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Della stessa famiglia del primo premio, idue lavori
IL RISORGIMENTO GRAFICO 12345678

Dellastessa famiglia del primo premio, idue lavori
IL RISORGIMENTO GRAFICO 12345678

Das Wanderbuch
Das Wanderbuch
Am Rosenhag
Am Rosenhag

ABCDEFGG abcdefghijk
HIJKLM nopqrstuv
NOPQR wxyzab

AGJMNW agvw, ; ‘ ’
AGJMNW agvw, ; ‘ ’

Metro
3 начертания
Уильям Двиггинс, 1929–30
Mergenthaler Linotype

Kabel Medium, Bold, Heavy
Основные и альтернативные
знаки
Рудольф Кох, 1927–29
Klingspor

MetroBlack
Вариант с альтернативными
знаками
Уильям Двиггинс, 1929–30
Mergenthaler Linotype

разработана в 1940–56 годах группой художников Отдела новых шрифтов НИИ Полиграфмаш под руководством Анатолия Щукина^[12]. Журнальной рубленой набиралось не менее 15% всей печатной продукции СССР; именно она стала лицом журнала «Наука и жизнь» и многих других изданий.

Кабель Рудольфа Коха возник одновременно с Футурой (если строго проследить хронологию выхода первых версий), однако он выглядит логическим завершением конструктивистских идей. Остальные исторические шрифты из числа геометрических гротесков правильнее будет отнести к волне подражаний, которую немедленно вызывает всякий успешный проект. Но все же причиной появления целой группы похожих шрифтов были не только коммерческая потребность и не одна лишь магия Футуры. Графические идеи носились в воздухе, художники сходным образом отвечали на передовые запросы своего времени. Именно поэтому сходство с Футурой можно отметить даже в рисунках шрифта Метро, хотя фактически Уильям Двиггинс не подражал никогда и никому. Еще ближе к всеобщему кумиру оказался Спартан — можно считать его американской версией Футуры.

Futura Light
72 pt

Пауль Реннер, 1927
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 1995

А Б В Г Д Е Ё Ж З
 И Й К Л М Н О
 П Р С Т У Ф Х Ц
 Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э
 Ю Я 1 2 3 4 5 6
 7 8 9 0 а б в г д е
 ё ж з и й к л м н о
 п р с т у ф х ц ч ш
 щ ъ ы ь э ю я
 (. , : ; ! ? * & \$ §

Futura ExtraBold
72 ptПауль Реннер, 1927
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 1995

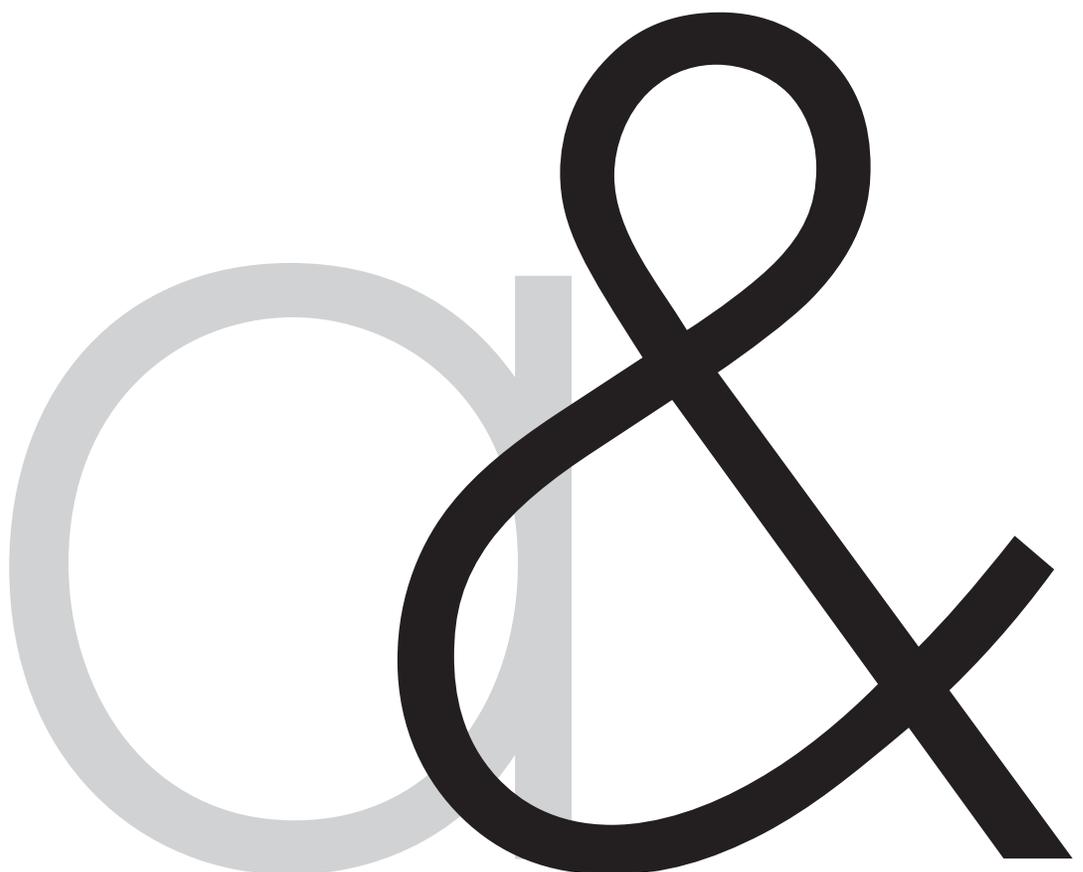
**А Б В Г Д Е Ё Ж
З И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я 1 2 3 4
5 6 7 8 9 а б в г
д е ё ж з и й к л
м н о п р с т у ф
х ц ч ш щ ъ ы ь
э ю я (. , : ? * &**

Futura Light
42 ptПауль Реннер, 1927
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 1995

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н
 О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
 Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т
 у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я (. , ; ! ? * &

Futura Light
18 ptПауль Реннер, 1927
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 1995

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я
 (. , ; ! ? * \$ &



**А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К
Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2
3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е
ё ж з и й к л м н о п р с т у
ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я
(. , : ; ! ? * &**

Futura ExtraBold
42 pt

Пауль Реннер, 1927
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 1995

**А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж з и й к л м н о
п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я (. , : ; ! ? * \$ &**

Futura ExtraBold
18 pt

Пауль Реннер, 1927
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 1995



ITC Avant Garde Gothic
42 pt

Герб Лубалин,
Томас Карнезе,
1970
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов,
1993

А Б В Г Д Ё Ж З Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ
Ы Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
а б в г д ё ж з й к л м н о п р
с т у ф х ц ч щ ъ ы ь э ю я

ITC Bauhaus
42 pt

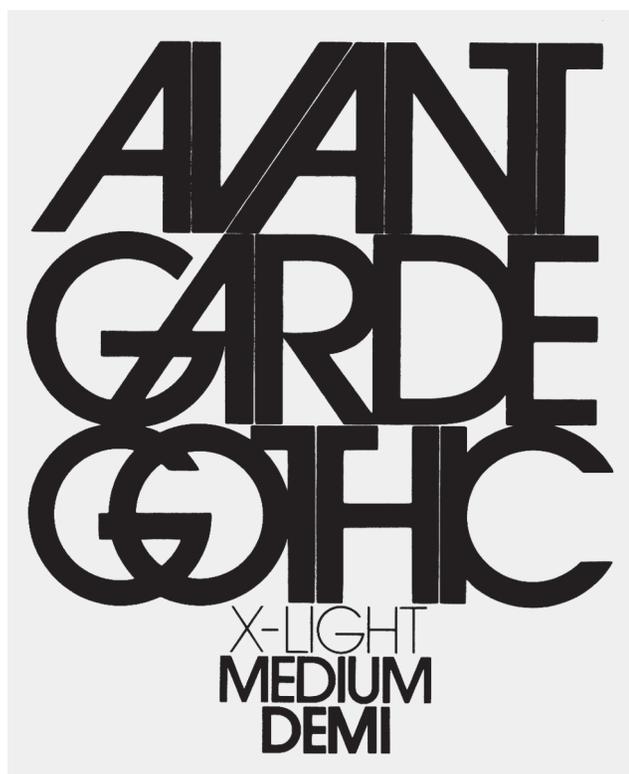
Эд Бенгет, Виктор Карузо,
1975
Кириллическая версия:
Татьяна Лыскова,
Эльвира Слыш,
1994

А Б В Г Д Ё Ж З Й К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Э
Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 а б в
г д ё ж з й к л м н о п р с т у ф х
ц ч щ ъ ы ь э ю я

Журнальная рубленая
42 pt

Анатолий Щукин и др.
1940–1956

А Б В Г Д Ё Ж З Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ
Ы Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
а б в г д ё ж з й к л м н о п р с
т у ф х ц ч щ ъ ы ь э ю я



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
&.,:;!?'""-()¢\$1234567890%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
QRSTUVWXYZ abcd
efghijklmnopqrstuvw
xyz 1234567890

Avant Garde Gothic Medium
Герб Лубалин, 1970
Lubalin, Burns & Co

Spartan Medium
Mergenthaler Linotype – ATF,
1939–55

Twentieth Century
Сол Хесс, 1937–47
Lanston Monotype

Если сравнить Футуру и Кабель, последний окажется построенным не в пример жестче; он сложнее по рисунку, косые концы штрихов напоминают о готических шрифтах, латинское *g* будто взято из шрифта стиля модерн, а косой диагональный штрих буквы *e* отсылает к венецианской антикве. Можно сказать, что Футура более вежлива с читателем и меньше работает на публику, чем Кабель. В отличие от Реннера Кох широко известен также и как мастер каллиграфии: в рисунках Кабеля просматривается глубокое понимание законов построения рукописного шрифта и совершенно сознательный отход от этих законов. Видимо, отказ Коха от уступок проверенным формам и сделал Кабель сухим, колючим и в результате скорее акцидентным, чем текстовым шрифтом.

Геометрические гротески пользовались бешеной популярностью до тех пор, пока в 60-е годы в мировой типографике не стали доминировать так называемые новые гротески, такие, как Helvetica и Univers. Однако затем мода на геометрические гротески вернулась. Были разработаны такие шрифты, как ITC Avant Garde Gothic (1970) Герба Лубалина^[13] и Тома Карнезе^[14], Avenir (1988) Адриана Фрутигера^[15], WTC Our Futura Тома Карнезе, Avenir Next (2004) Адриана Фрутигера и Акиры Кобаяси^[16]. ITC Авангард Готик похож на Футуру, хотя это закрытый гротеск. Главное отличие — совершенно иное соотношение строчных и прописных. Футура построена по классическим пропорциям золотого сечения, поэтому в ней очко строчных довольно мелкое, крупные прописные и высокие выносные элементы. В Авангарде, наоборот, в соответствии с концепцией ITC очень крупное очко строчных и небольшие прописные и короткие выносные элементы. Были и другие попытки создать футурообразный шрифт с крупным очком строчных, например, Futura Maxi Виктора Карузо. Тем не менее оригинальная Футура не стареет. Теперь Футура продолжает жизнь в цифровом виде. Она по-прежнему любима графическими дизайнерами за суровую геометрию и простоту формы.

Правами собственности на рисунок и название шрифта Футура в настоящее время обладает фирма Fundición Tipográfica Bauer SL из Барселоны (бывшая Fundición Tipográfica Neufville) — правопреемник не существующей ныне фирмы Бауэр. Сейчас десяток различных фирм, которые получили лицензию правообладателя, предлагают более трех десятков различных цифровых версий Футуры. Правда, половина этих шрифтов — декоративные и рукописные

Вертикальные
срезы и открытые
формы круглых
букв

Значительно меньше
геометрии в жирном
начертании, чем
в светлом

Оптически
круглая О



Знаки выглядят
составленными
из простых
геометрических форм

Почти прямоугольная
форма Л и Д,
особенно в светлом
начертании

Круглые точки



Менее
прямоугольные
формы в жирном
начертании

Строчная у,
состоящая из
двух прямых
штрихов

Контраст в жирном
начертании нужен
для оптической
компенсации

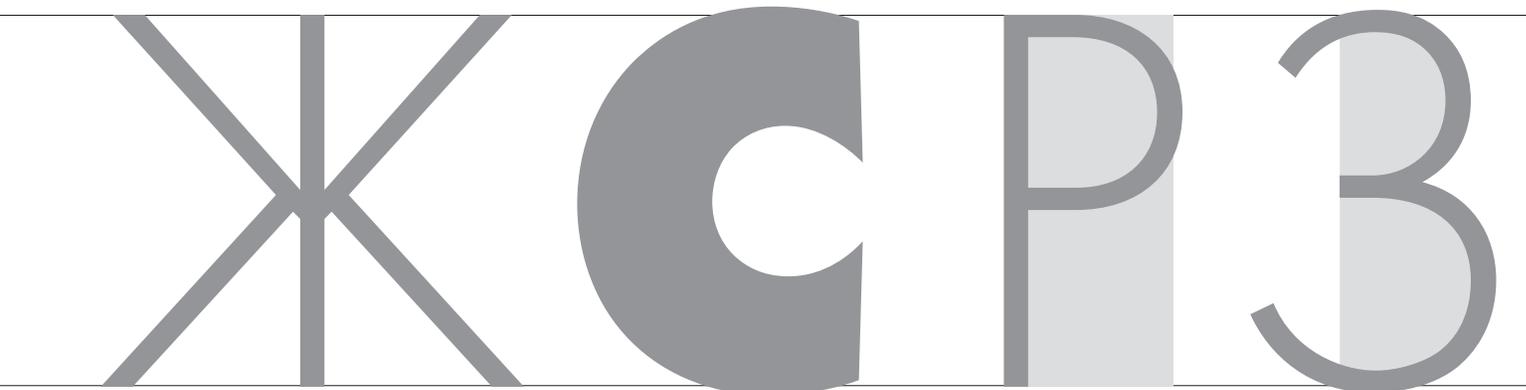


Овал в б в рост
строчных, хотя
обычно он
несколько ниже

Острый угол
в апексе А в светлом
начертании и плоский
срез — в жирном



Прямые штрихи у Ж и К



Отчётливая
разница между
широкими и узкими
знаками



Наклонные боковые
штрихи у м

Светлая ф и жирная
о почти одинаковой
формы, и обе не
круглые геометрически

[9/10] Наилучшие печатные шрифты — те, которые, подобно прекрасным цветам, никогда не вызывают мысли о том, что их создал художник. Классические шрифты антиквы старого стиля современны в той же мере, что и классицистические шрифты в стиле Дидо и Бодони, появившиеся в конце XVIII столетия. Почти все удачные шрифты новейшей эпохи восприняли стиль классической или классицистической антиквы — за исключением того шрифта, который выступил с претензией на то, чтобы стать шрифтом нашей эпохи, и который подтвердил эту несколько беззастенчивую претензию своим беспримерным успехом и необычайным распространением во всех странах. **Речь идет о Футуре.** Я не сомневаюсь в том, что среднему начертанию этого шрифта (среднему между полужирным и свет-

[9/10] Наилучшие печатные шрифты — те, которые, подобно прекрасным цветам, никогда не вызывают мысли о том, что их создал художник. Классические шрифты антиквы старого стиля современны в той же мере, что и классицистические шрифты в стиле Дидо и Бодони, появившиеся в конце XVIII столетия. Почти все удачные шрифты новейшей эпохи восприняли стиль классической или классицистической антиквы — за исключением того шрифта, который выступил с претензией на то, чтобы стать шрифтом нашей эпохи, и который подтвердил эту несколько беззастенчивую претензию своим беспримерным успехом и необычайным распространением во всех странах. **Речь идет о Футуре.** Я не сомневаюсь в том, что среднему начертанию этого шрифта (среднему между полужирным и свет-

[10,75/12] Наилучшие печатные шрифты — те, которые, подобно прекрасным цветам, никогда не вызывают мысли о том, что их создал художник. Классические шрифты антиквы старого стиля современны в той же мере, что и классицистические шрифты в стиле Дидо и Бодони, появившиеся в конце XVIII столетия. Почти все удачные шрифты новейшей эпохи восприняли стиль классической или классицистической антиквы — за исключением того шрифта, который выступил с претензией на то, чтобы стать шрифтом нашей эпохи, и который подтвердил эту несколько беззастенчивую претензию своим беспримерным успехом и необычайным распространением во всех странах. **Речь идет о Футуре.** Я не сомневаюсь в том, что среднему начертанию этого шрифта (среднему между полужирным и светлым),

[12,5/14] Наилучшие печатные шрифты — те, которые, подобно прекрасным цветам, никогда не вызывают мысли о том, что их создал художник. Классические шрифты антиквы старого стиля современны в той же мере, что и классицистические шрифты в стиле Дидо и Бодони, появившиеся в конце XVIII столетия. Почти все удачные шрифты новейшей эпохи восприняли стиль классической или классицистической антиквы — за исключением того шрифта, который выступил с претензией на то, чтобы стать шрифтом нашей эпохи, и который подтвердил эту несколько беззастенчивую претензию своим беспримерным успехом и необычайным распространением во всех странах. **Речь идет о Футуре.** Я не сомневаюсь в том, что среднему начертанию этого шрифта (среднему между полужирным и светлым), так называемой Buchfutura, еще предстоит большое будущее в современ-

[12,5/14] Наилучшие печатные шрифты — те, которые, подобно прекрасным цветам, никогда не вызывают мысли о том, что их создал художник. Классические шрифты антиквы старого стиля современны в той же мере, что и классицистические шрифты в стиле Дидо и Бодони, появившиеся в конце XVIII столетия. Почти все удачные шрифты новейшей эпохи восприняли стиль классической или классицистической антиквы — за исключением того шрифта, который выступил с претензией на то, чтобы стать шрифтом нашей эпохи, и который подтвердил эту несколько беззастенчивую претензию своим беспримерным успехом и необычайным распространением во всех странах. **Речь идет о Футуре.** Я не сомневаюсь в том, что среднему начертанию этого шрифта (среднему между полужирным и светлым), так называемой Buchfutura, еще предстоит большое будущее в современ-

[10,75/12] Наилучшие печатные шрифты — те, которые, подобно прекрасным цветам, никогда не вызывают мысли о том, что их создал художник. Классические шрифты антиквы старого стиля современны в той же мере, что и классицистические шрифты в стиле Дидо и Бодони, появившиеся в конце XVIII столетия. Почти все удачные шрифты новейшей эпохи восприняли стиль классической или классицистической антиквы — за исключением того шрифта, который выступил с претензией на то, чтобы стать шрифтом нашей эпохи, и который подтвердил эту несколько беззастенчивую претензию своим беспримерным успехом и необычайным распространением во всех странах. **Речь идет о Футуре.** Я не сомневаюсь в том, что среднему начертанию этого шрифта (среднему между полужирным и светлым),

Futura: Regular, Oblique, Demi,
Demi Oblique
Пауль Реннер, 1927
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 1995

Примеры набора
Использована цитата
из статьи Пауля Реннера
«Современная книга»

Кириллический Футура
светлый
Автор неизвестен
Autowrap



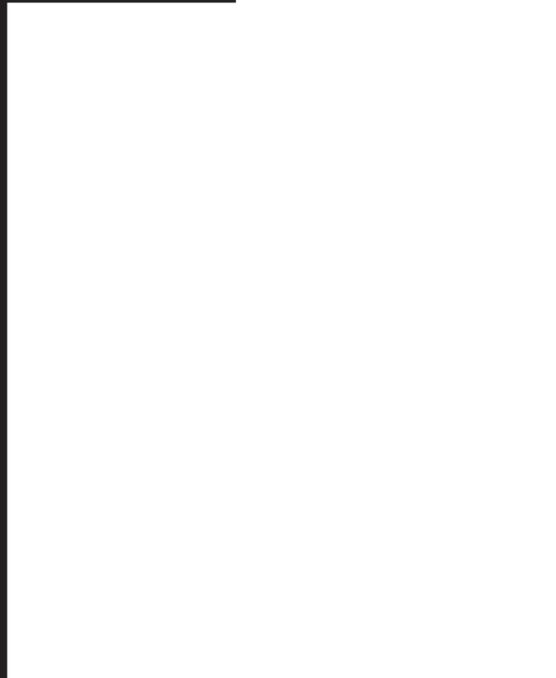
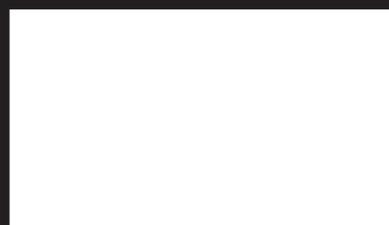
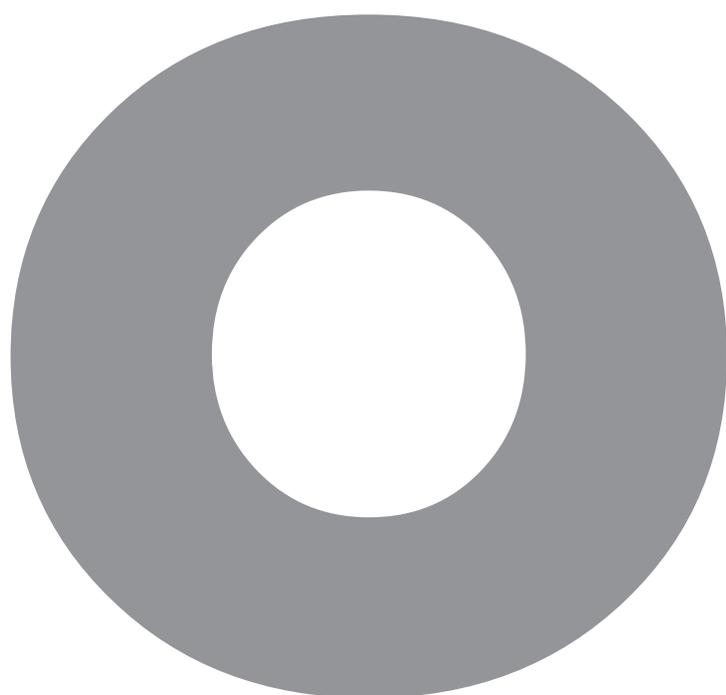
Кириллический Футура
жирный
Официальный шрифт
Московской
Олимпиады-1980
Автор неизвестен
Autowrap

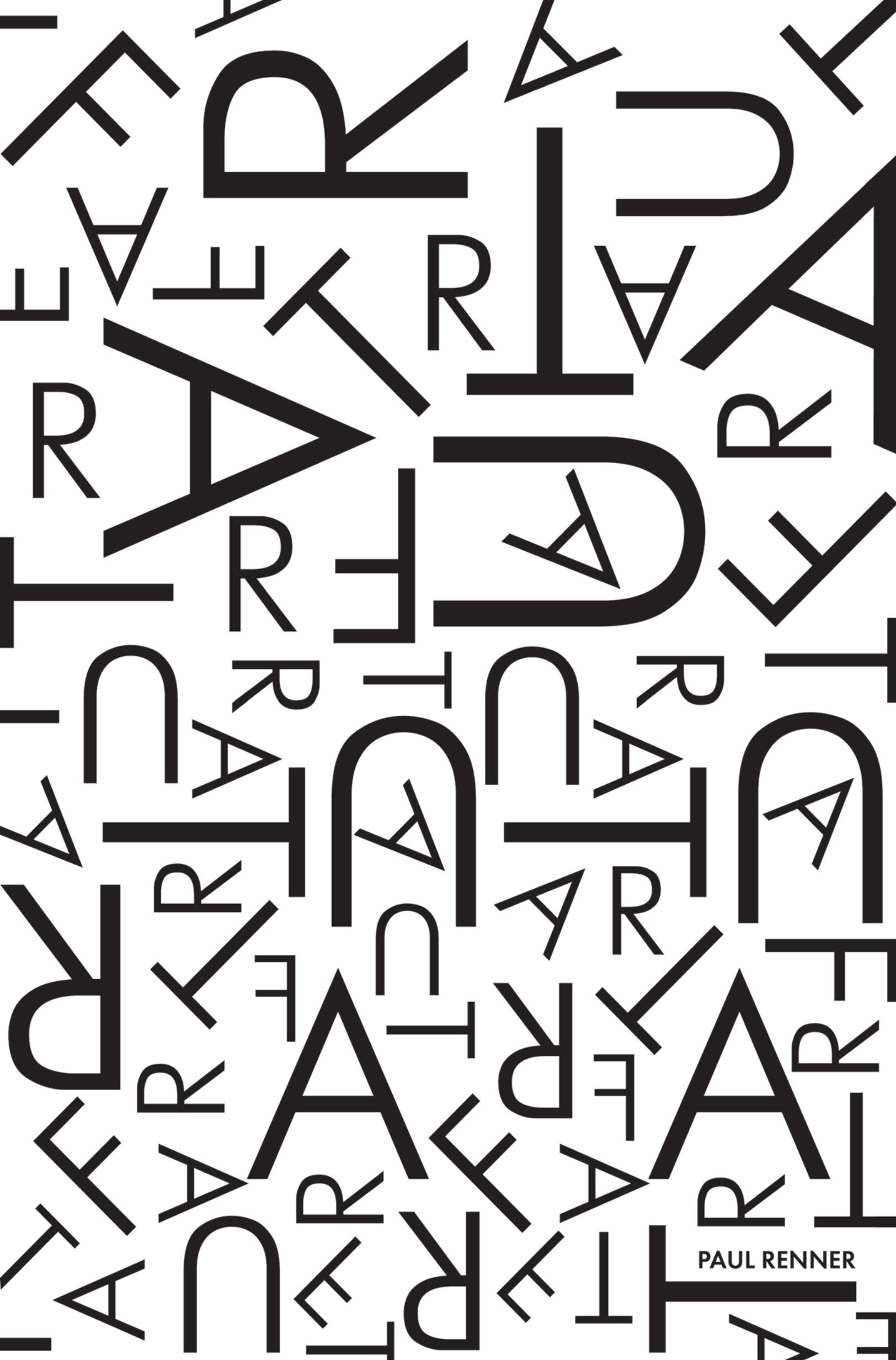


варианты. Роберт Брингхерст^[17] упоминает еще один вариант Футуры — шрифт Architype Renner, который разработан в 1993 году лондонской фирмой The Foundry на основе ранних эскизов Реннера, с минускульными цифрами и альтернативными знаками.

Интересна судьба кириллической Футуры. Еще в 70-е годы в нашей стране по рукам ходили какие-то самодельные кириллические варианты. Один из них был выбран официальным шрифтом Московской Олимпиады 1980 года, а затем попал на Запад, в немецкую фирму Autowrap, которая выпускала ручные фотонаборные аппараты Letterfot и поставляла их в СССР. Таким образом этот шрифт вернулся обратно.

В конце 80-х годов, после распространения персональных компьютеров и настольных издательских систем, у нас появилось сразу много разных кириллических вариантов Футуры. Часто они носили довольно странные названия: Fortuna, Fatum, Favorit, Frusta, FutMee, Futuris, GlasnostFWF, Model и др. Разумеется, все они были нелегальными, то есть кириллическое расширение было сделано без ведома и разрешения законного правообладателя. Только в 1995 году по договору с фирмой Neufville была разработана первая легальная цифровая кириллическая версия Футуры в 8 начертаниях — NV Футура (дизайнер Владимир Ефимов). Сейчас к этой гарнитуре разработаны дополнительные жирные и узкие начертания, так что всего в ней будет 22 начертания. Ранее тем же автором была создана гарнитура Футурис, также очень близкая к Футуре, хотя она интерпретирует исторический рисунок немного иначе. В кириллической шрифтовой библиотеке есть и двоюродная сестра Футуры — FuturaEugenia, разработанная в 1987 году дизайнером Эльвирой Слыш по мотивам рисунков шрифта Futura Black. Это декоративный вариант Футуры, трафаретная версия, широко применявшаяся в уличной, строительной и портовой типографике.





PAUL RENNER

REF

REF

НАИЛУЧШИЕ ПЕЧАТНЫЕ ШРИФТЫ — ТЕ, КОТОРЫЕ, ПОДОБНО ПРЕКРАСНЫМ ЦВЕТАМ, НИКОГДА НЕ ВЫЗЫВАЮТ МЫСЛИ О ТОМ, ЧТО ИХ СОЗДАЛ ХУДОЖНИК. КЛАССИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ АНТИКВЫ СТАРОГО СТИЛЯ СОВРЕМЕННЫ В ТОЙ ЖЕ МЕРЕ, ЧТО И КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ В СТИЛЕ ДИДО И БОДОНИ, ПОЯВИВШИЕСЯ В КОНЦЕ ХVIII СТОЛЕТИЯ. ПОЧТИ ВСЕ УДАЧНЫЕ ШРИФТЫ НОВЕЙШЕЙ ЭПОХИ ВОСПРИНЯЛИ СТИЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ ИЛИ КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ АНТИКВЫ — ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ТОГО ШРИФТА, КОТОРЫЙ ВЫСТУПИЛ С ПРЕТЕНЗИЕЙ НА ТО, ЧТОБЫ СТАТЬ ШРИФТОМ НАШЕЙ ЭПОХИ, И КОТОРЫЙ ПОДТВЕРДИЛ ЭТУ НЕСКОЛЬКО БЕЗЗАСТЕНЧИВУЮ ПРЕТЕНЗИЮ СВОИМ БЕСПРИМЕРНЫМ УСПЕХОМ И НЕОБЫЧАЙНЫМ РАСПРОСТРАНЕНИЕМ ВО ВСЕХ СТРАНАХ. РЕЧЬ ИДЕТ О ФУТУРЕ. Я НЕ СОМНЕВАЮСЬ В ТОМ, ЧТО СРЕДНЕМУ НАЧЕРТАНИЮ ЭТОГО ШРИФТА (СРЕДНЕМУ МЕЖДУ ПОЛУЖИРНЫМ И СВЕТЛЫМ), ТАК НАЗЫВАЕМОЙ VUCHFUTURA, ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ В СОВРЕМЕННОМ КНИГОПЕЧАТАНИИ. ПАУЛЬ РЕН-

Примечания

- [1] Герберт Байер (Herbert Bayer, 1900–1985). Немецкий дизайнер, типограф, теоретик и педагог. Один из наиболее влиятельных деятелей школы дизайна Bauhaus. Работал в Германии (в Дессау и Берлине), в 1938 году эмигрировал в США, где продолжил преподавательскую деятельность, заложив вместе с другими беглецами от нацизма основы современного американского дизайна. Автор проектов шрифтов Universal, Bayer Type.
- [2] Ян Чихольд (Jan Tschichold, 1902–1974). Немецкий типограф, книжный и шрифтовой дизайнер, теоретик и педагог. Автор многих книг по шрифту и типографике, в том числе манифеста функциональной школы Die Neue Typographie (Новая типографика, 1928). Работал в Германии (в Лейпциге и Мюнхене), в 1933 году эмигрировал в Швейцарию, после войны работал в Лондоне в издательстве Penguin Books. Автор шрифтов Transito, Saskia, Zeus, Sabon.
- [3] Йозеф Альберс (Josef Albers, 1888–1976). Немецкий художник, дизайнер, теоретик и педагог. Преподавал в Баухаузе, в 1933 году эмигрировал в США, где продолжил преподавательскую деятельность. Разрабатывал теорию цвета. Автор нескольких проектов трафаретных шрифтов.
- [4] Эдуард Бенгет (Edward Benguiat, род. в 1927). Американский дизайнер, каллиграф и педагог, бывший вице-президент International Typeface Corporation/ITC. Работал с фирмами Photo-Lettering и ITC. Автор более 500 шрифтов, среди которых ITC Souvenir, ITC Korinna (совм. с Виком Карузо), ITC Tiffany, ITC Bauhaus (совм. с Виком Карузо), ITC Bookman, ITC Benguiat, ITC Benguiat Gothic, ITC Barcelona, ITC Caslon 224, ITC Edwardian Script и др.
- [5] Виктор Карузо (Victor Caruso, род. в 1919). Американский шрифтовой и рекламный дизайнер. Работал с фирмами Photo-Lettering и ITC. Автор шрифтов ITC Korinna (совм. с Эдом Бенгетом), ITC Bauhaus (совм. с Эдом Бенгетом), ITC Clearface, ITC Franklin Gothic, Friz Quadrata, PL Futura Maxi.
- [6] Пауль Реннер (Paul Renner, 1878–1956). Немецкий художник, книжный и шрифтовой дизайнер, педагог. Работал и преподавал во Франкфурте на Майне и Мюнхене. По своим взглядам в 20-х годах примыкал к движению Баухауз. Основал в Мюнхене Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker (Высшую школу немецкого печатного дела), где позже стал директором, преподавал сам и куда пригласил преподавать своих друзей дизайнеров Яна Чихольда и Георга Трумпа (Georg Trumpp). В 1933 году после прихода нацистов к власти Реннер был арестован по обвинению в «культурном большевизме», через день был отпущен, но ушел с поста директора, не желая сотрудничать с новыми властями. Автор шрифтов Futura, Plak, Ballada, Renner Antiqua, Futura Black, Steile Futura.
- [7] Якоб Эрбар (Jakob Erbar, 1878–1935). Немецкий дизайнер и педагог, ученик Фрица Эмке (Friz Helmuth Ehmcke, 1878–1965). Работал и преподавал в Кельне. Автор шрифтов Feder Grotesk, Erbar Grotesk, Lucina, Lumina, Lux, Phosphor, Koloss, Candida.
- [8] Рудольф Кох (Rudolf Koch, 1876–1934). Немецкий каллиграф, графический и шрифтовой дизайнер, гравер и педагог. Работал и преподавал в Лейпциге и Оффенбахе. Автор шрифтов Maximilian Antiqua, Wilhelm-Klingspor-Schrift, Koch Antiqua/Locarno, Neuland, Jessen, Wallau, Kabel, Offenbach, Zeppelin, Marathon, Prisma и др.
- [9] Уильям Двиггинс (William Addison Dwiggins 1880–1956). Американский книжный и шрифтовой дизайнер, каллиграф, иллюстратор. Ученик Фредерика Гауди (Frederic Goudy, 1865–1947). Работал на фирму Mergenthaler Linotype. Автор шрифтов Metro, Electra, Caledonia, Eldorado, Falcon и др.
- [10] Роберт Хантер Миддлтон (Robert Hunter Middleton, 1898–1985). Американский дизайнер, главный художник фирмы Ludlow с 1929 по 1971 годы. Автор шрифтов Eusebius, Record Gothic, Stellar, Tempo, Karnak, Lafayette, Mandate, Umbra, Coronet, Stencil, Radiant, Florentine Cursive и др.
- [11] Сол Хесс (Sol Hess, 1886–1953). Американский дизайнер, главный художник фирмы Lanston Monotype с 1902 года в течение 50 лет. Автор шрифтов Style, Hess Bold, Hess Old Style, Sans Serif, Stymie, Twentieth Century, Spire, Artscript и др.
- [12] Анатолий Васильевич Щукин (1906–1994). Российский шрифтовой и книжный дизайнер, занимался также прикладной графикой. Художник Отдела новых шрифтов (ОНШ) НИИ Полиграфмаш. Принимал участие в разработках важнейших шрифтов советского периода (Литературная, Обыкновенная новая, Журнальная рубленая, гарнитура Лазурского). Автор оригинального шрифта Ладога.
- [13] Герберт Лубалин (Herbert Lubalin, 1918–1981). Американский журнальный и графический дизайнер, основатель фирмы ITC, арт-директор журналов Eros, Avant Garde, U&Ic. Автор шрифтов ITC AvantGarde Gothic (совм. с Томом Карнезе), ITC Lubalin Graph (совм. с Тони ДиСпинья — Tony DiSpigna) и Джо Сандуоллом — Joe Sundwall), ITC Serif Gothic (совм. с Тони ДиСпинья).
- [14] Томас Карнезе (Thomas Carnase, род. в 1939). Американский дизайнер и каллиграф. Основал собственную фирму World Typeface Center. Автор шрифтов ITC AvantGarde Gothic (совм. с Гербом Лубалиным), ITC Gorilla, ITC Honda, ITC Machine, ITC/LSC Manhattan, WTC Carnase Text, WTC Goudy, WTC Favriale, WTC Our Bodoni (совм. с Массимо Виньелли — Massimo Vignelli), LSC Caslon No.223, WTC Our Futura и др.

- [15] Адриан Фрутигер (Adrian Frutiger, род. в 1928). Швейцарский дизайнер и теоретик, один из главных шрифтовых дизайнеров XX века. Долгое время работал в Париже. Сотрудничал с фирмами Deberny & Peignot и Linotype. Автор шрифтов Ondine, Univers, Egyptienne F, Apollo, Serifa, OCR-B, Iridium, Frutiger, Breughel, Icone, Versailles, Centennial, Frutiger Stones, Linotype Univers, Frutiger Next (совм. с Акирой Кобаяси) и др.
- [16] Акира Кобаяси (Akira Kobayashi, род. в 1960). Японский дизайнер и каллиграф, шрифтовой директор компании Linotype. Автор шрифтов ITC Woodland, ITC Silvermoon, FF Clifford, ITC Vineyard, Calcite Pro, Linotype Conrad, Avenir Next (совм. с Адрианом Фрутигером), Optima Nova LT (совм. с Германом Цапфом — Hermann Zapf) и др.
- [17] Роберт Брингерст. Основы стиля в типографике. М., 2006, стр. 234.

Футура и некоторые близкие по рисунку шрифты

1. Erbar Grotresk (Ludwig & Mayer, Jakob Erbar, 1922–30)
2. Kabel (Klingspor, Rudolf Koch, 1927–29)
3. Futura mager (Bauer, Paul Renner, 1928)
4. Futura halbfett (Bauer, Paul Renner, 1928)
5. Futura fett (Bauer, Paul Renner, 1928)
6. Futura schmalhalbfett (Bauer, Paul Renner, 1928)
7. Futura Black (Bauer, Paul Renner, 1929)
8. Metro (Mergenthaler Linotype, William Dwiggins, 1929–30)
9. Futura schräg mager (Bauer, Paul Renner, 1930)
10. Futura schräg halbfett (Bauer, Paul Renner, 1930)
11. Futura dreiviertelfett (Bauer, Paul Renner, 1930)
12. Futura schmalfett (Bauer, Paul Renner, 1930)
13. Futura extrafett schmal (Bauer, Paul Renner, 1930)
14. Vogue (Intertype, Condé Nast, 1930)
15. Tempo (Ludlow, R. Hunter Middleton, 1930–54)
16. Futura buchschrift (Bauer, Paul Renner, 1932)
17. Futura Display (Bauer, Paul Renner, 1932)
18. Futura schräg fett (Bauer, Paul Renner, 1937)
19. Twentieth Century (Lanston Monotype, Sol Hess, 1937–47)
20. Futura schräg buchschrift (Bauer, Paul Renner, 1939)
21. Spartan (Mergenthaler Linotype — ATF, 1939–55)
22. Журнальная рубленая (Анатолий Щукин и др., 1940–56)
23. Airport Gothic (Baltimore Type, 1943)
24. Futura schmalmager (1950)
25. Steile Futura fett (Neufville, Paul Renner, 1953)
26. Futura kräftig heavy (1954)
27. Steile Futura schräg fett (Neufville, 1959)
28. Futura extrafett
29. Futura schräg dreiviertelfett
30. Futura schräg extrafett
31. Futura schräg schmalfett
32. Futura schräg extrafett schmal
33. ITC Avant Garde Gothic (ITC, Herbert Lubalin, Thomas Carnase, 1970–77)
34. Futura extrafett schatiert (1980)
35. Futura fett licht
36. Futura extrafett licht
37. Futura extrafett schmal licht
38. Futura Eugenia (ParaType, Эльвира Слыш, 1987)
39. Avenir (Linotype, Adrian Frutiger, 1988)
40. WTC Our Futura (WTC, Thomas Carnase)
41. PL Futura Maxi (Victor Caruso)
42. Architype Renner (The Foundry, David Quay, Freda Sack, 1993)
43. Avenir Next (Linotype, Adrian Frutiger, Akira Kobayashi, 2004)