

Caslon

Уильям Кэзлон, 1725

*В наборе использован
Caslon 540, Caslon Bold
10,9/13 pt*

*American Typefounders
(ATF), 1905*

Цифровая версия:

Bitstream

1990–93

Кириллическая версия:

ParaType

Исаи Слуцкер,

Манвел Шмавонян,

2002

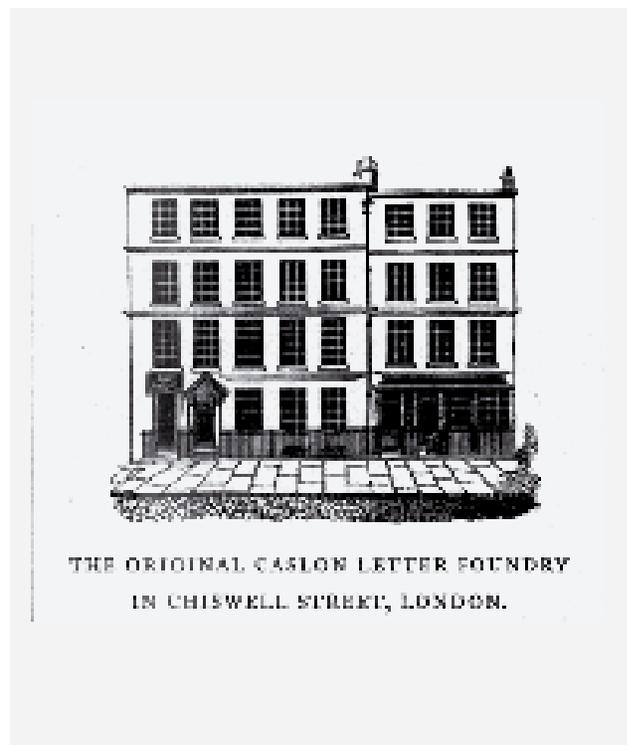
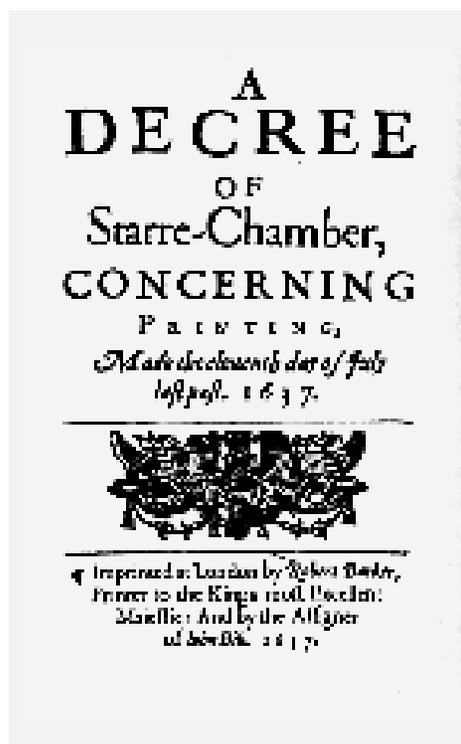


Английская антиква старого стиля

*Шрифт для набора
как сплошного текста,
так и акциденции*

Даже поверхностное знакомство с историей и с сегодняшним днем типографики немислимо без шрифтов Уильяма Кэзлона^[1]. Этот тип шрифта утвердился на удивление прочно, сохранив не только отпечаток времени, но и отчетливый национальный характер. Без него никак не представить себе типографику англоязычных стран. И это — при том, что Caslon не несет в себе никаких революционных новаций; он вписывается в поступательное развитие шрифтов латиницы так органично и плавно, что часть исследователей не выделяют его ни в какую отдельную группу, а относят к голландской антикве старого стиля. Что ж, это как раз соответствует нравам страны, о которых любимый столь многими автор сказал: «А хоббитам, если они верны себе, только это и требуется: им надо, чтобы в книгах было то, что они и так уже знают, и чтобы изложено это было просто и ясно, без всякой путаницы».

В первой половине XVII века, то есть всего лишь за столетие до Кэзлона, Англия постепенно перешла с готического, или староанглийского, шрифта на антикву. Обстановка для развития шрифта и всего издательского дела была тогда неблагоприятной. Декретом 1586 года печатать разрешалось только в Лондоне; кроме этого, в порядке исключения университетам Оксфорда и Кэмбриджа также позволялось иметь по одному печатному станку. В 1637 году согласно декрету Звездной Палаты разрешение на работу получили еще четыре издателя. Стоит сказать, что в том же XVII веке Англия пережила



Декрет Звездной Палаты
о книгопечатании
Титул. 1637

Словолитня Кэзлона на Chiswell
Street, Лондон
Гравюра

гражданскую войну (1642–1646), чуму и знаменитый лондонский пожар 1665 и 1666 годов; при этом ряд историков отмечает, что для печатников и издателей господство суровой цензуры было, может быть, страшнее пожара. Ограничения цензуры касались, как ни странно это звучит сейчас, не столько содержания текстов, сколько технологий — ибо львиную долю издававшегося составляли совершенно безобидные для власти классические и канонические тексты, нередко на латыни и греческом. Ближе к середине столетия против цензуры уже активно выступали просвещенные люди того времени; до наших дней дошла знаменитая речь Джона Мильтона^[21] в парламенте (1643), в которой поэт называл цензуру худшим видом убийства. «Ведь если убийца поднимает руку на разумное существо, созданное Творцом по образу и подобию своему, то покусившийся на хорошую книгу уничтожает сам Божий разум», — восклицал Милтон. Ни эта речь, ни другие действия не привели, конечно же, к немедленной отмене цензуры, но капля подточила камень. Через пять лет после принятия Декларации Прав, в 1694 году действие официального Лицензионного акта закончилось, и он не был больше возобновлен. Но книг по-прежнему издавалось немного, а шрифты закупались в Голландии. Многие образованные англичане были недовольны таким положением дел и считали, что пора озаботиться созданием собственно английских шрифтов.

Вместе с тем к XVIII веку в Европе завоевали особую славу производившиеся в Англии товары. Писатели и путешественники рассказывали о выдающемся, по сравнению с остальной Европой, ремесленном мастерстве англичан почти в одних и тех же выражениях — “work to perfection” (César de Saussure, около 1725 г.), “perfection of craftwork” (Jean-Paul Grosley, 1765). Надо отметить, что улицы лондонского района вокруг Old Street, где Уильям Кэзлон I провел большую часть своей жизни, и поныне носят имена, характерные для старинного города мастеров. Почти строго с севера на юг тянется «скобяной ряд» — Ironmonger Row, где Кэзлон открыл собственную словолитню в 1720 году; небольшая параллельная улица, где он работал ранее, называется Helmet Row (helmet — шлем); а название Chiswell Street, куда переехала словолитня Кэзлона в 1737 году, вызывает неслучайные ассоциации со словом chisel — резец. Здесь жили мастера по металлу, оружейники, граверы; из их среды вышел и Кэзлон.



Улицы в Лондоне, где работал Уильям Кэзлон

Уильям Кэзлон I родился в 1692 (возможно, в 1693) году в деревне Крэдли (Cradley) на западе центральной Англии в семье сапожника Джорджа Кэзлона и его жены Мэри. Его отец приехал в Англию из испанского города Каслона (Caslona) в Андалусии, от названия которого и произошла его фамилия. Художественный талант маленького Уильяма проявился еще в школе, так что отец не стал обучать его собственному ремеслу, что было правилом в то время, а по совету директора школы отдал в обучение оружейнику (зятю директора). Так в 1706 году Уильям Кэзлон оказался в Лондоне, став учеником известного гравера-оружейника Эдварда Кукса (Edward Cookes). Через десять лет Кэзлон открыл собственную гравировальную мастерскую, но почти родственная связь с учителем сохранялась, по традициям того времени, еще долгие годы. Кэзлон не только продолжал первое время работать на Кукса, но женился затем на его племяннице, а племянник Кукса нашел работу теперь уже в кэзлоновской мастерской.

Кроме гравировки и украшения орудийных стволов и ружейных замков, Кэзлон в первые годы самостоятельной деятельности брался и за другие заказы. Он выполнял мелкое литье из серебра, а также работал по заказам переплетных мастерских. Переплетное дело в те годы было самостоятельным производством. Для библиофилов того времени было совершенно естественно сначала приобрести книгу в виде стопки отпечатанных неразрезанных листов, а затем заказать в мастерской переплет по своему вкусу. Вероятно, Кэзлон преуспел в вырезании выпуклых металлических штампов — букв и орнаментов для тиснения на коже, которыми тогда украшались книжные переплеты.

Многие биографы Кэзлона излагают романтическую историю о том, как известный лондонский издатель Уильям Боуэр-старший^[3] прогуливался по улице и увидел в витрине книжной лавки книгу, переплет которой поразил его красотой оформления. Он тут же выяснил у владельца лавки, что книга была переплетена в мастерской известного переплетчика Джона Уоттса (John Watts), и поспешил к нему узнать, кто тот талантливый гравер, который вырезал буквы для тиснения на переплете. Оказалось, что их выполнил никому тогда не известный Уильям Кэзлон, часто работавший по заказам Уоттса... По легенде, Боуэр быстро подружился с Кэзлоном и пригласил его ознакомиться с работой гравера-пуансониста в словолитне Томаса Джеймса (Thomas James). После экскурсии

A S P E C I M E N

By W. CASLON, Letter-Founder, in Ironmonger-Row, Old-Street, LONDON.

A B C D
A B C D E
A B C D E F G
A B C D E F G H I
A B C D E F G H I J K
A B C D E F G H I J K L
A B C D E F G H I K L M N

Single Roman.

Quousque tan-
 dem abutere,
 Catilina, pati-
 Quousque tandem
 abutere, Catilina,
 patientia nostra?

Two Lines One Roman.

Quousque tandem
 abutere, Catilina,
 patientia nostra?
 quandiu nos etiam

DOUBLE PICA ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P

Great Primer Roman.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

EMERALD ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Pica Roman.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Double Pica Italic.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Great Primer Italic.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Pica Italic.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Double Pica Italic.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O

Great Primer Italic.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Pica Italic.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Small Pica.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Small Pica Italic.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Small Pica Roman.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

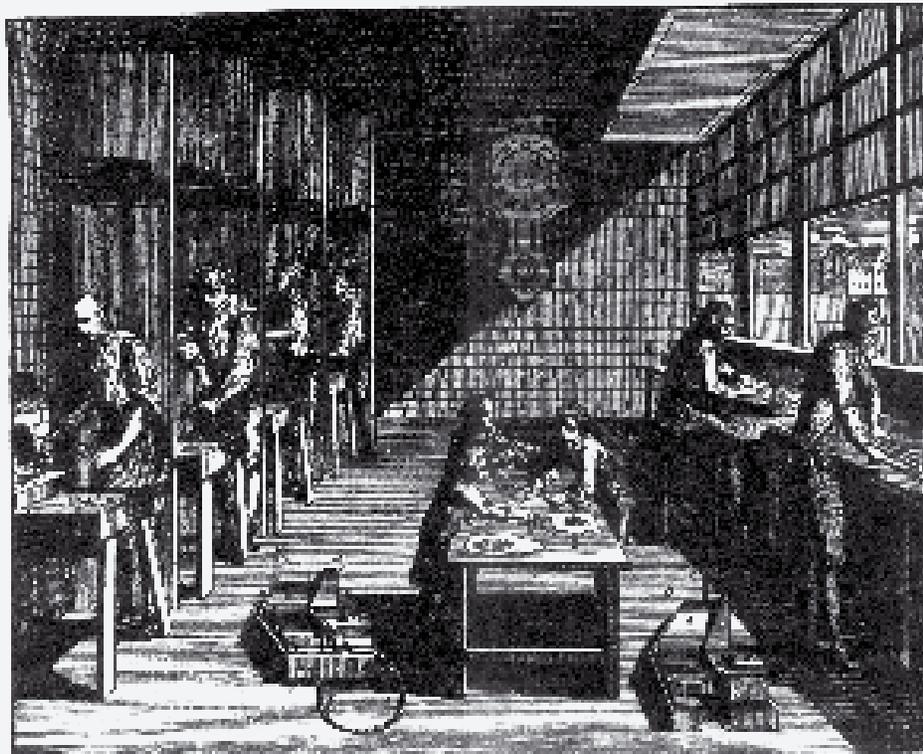
Small Pica Italic.

Quousque tandem abutere, Catilina,
 patientia nostra? quando nos etiam
 nos etiam furor iste tuus eludet?
 quam ad finem sese effrenata pro-
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Фрагмент первого каталога
 шрифтов Уильяма Кэзлона,
 1734. Уменьшено. Перевод заглавия:
 «Образцы шрифтов У. Кэзлона,
 словолитчика, на Ironmonger-Row,
 Old-Street, ЛОНДОН»

Боуэр спросил, не может ли его молодой друг попробовать себя в ремесле и искусстве со-
 здания шрифтов. Кэзлон попросил дать ему ночь на размышление и наутро заявил, что
 он возьмется за такую работу. Так будущий великий пуансонист впервые постиг азы но-
 вой профессии.

Тем не менее Саймон Локсли^[4] в своей книге «Шрифт: тайная история букв» под-
 вергает большому сомнению эту легенду о Золушке по имени Уильям Кэзлон. Мастера
 тех лет ревниво охраняли свои профессиональные тайны, и вряд ли Джеймс, как и лю-
 бой другой мастер, допустил бы возможного конкурента в свою мастерскую. Более того,
 рассказывают, что много лет спустя, когда Уильям Кэзлон был уже ведущим словолитчи-
 ком Англии, его помощник Джозеф Джексон^[5] решился проделать дыру в стене, чтобы



Производственное помещение
словолитни Кэзлона

Гравюра

*Слева — четыре словолитчика
отливают шрифты. Справа
у окна двое рабочих обрабатывают
готовые литеры. В центре
у стола два ученика разбирают
использованный шрифт. Справа
и слева от них — две увеличенных
части отливного аппарата*

тайком наблюдать, как мастер со своим сыном, запершись от посторонних глаз, вырезают пуансоны. После этого Джексон сделал первый собственный пуансон и показал его Кэзлону, но вместо похвалы получил зуботычину: пришедший в ярость хозяин пригрозил подмастерью тюрьмой, если тот еще раз посмеет проделать что-либо подобное. Ведь производство пуансонов есть дело секретное, к нему допущены только посвященные! Впоследствии Джексон ушел от Кэзлона и с партнером Томасом Коттреллом^[6] основал собственную словолитню; она проработала до 1792 года, пока, вскоре после смерти Джексона, не была приобретена теперь уже внуком Кэзлона-старшего Уильямом Кэзлом III, воссоединившись с предприятием Кэзлона.

По другим сведениям, Боуэр спросил Кэзлона, сможет ли он отливать шрифты — поскольку способности Кэзлона гравировать пуансоны были очевидны. Таким образом, вряд ли мы узнаем точно, каким образом Уильям Кэзлон-старший овладел ремеслом пуансониста и словолитчика; очевидно лишь, что мастерство гравера и опыт в изготовлении металлических штампов для переплетных работ так или иначе ввели его в издательский мир. В 1720 году Кэзлон открывает собственную словолитню на Ironmonger Row при финансовом участии Уоттса, Боуэра (составлявшим, по некоторым источникам, двести фунтов) и его зятя Джеймса Беттнэма (James Bettenham), тоже типографа. В том же году по заказу Общества распространения христианского знания Кэзлон нарезал арабский шрифт для издания псалтыри и Нового Завета «для бедных христиан Ближнего Востока». Шрифт имел успех. Тогда Кэзлон отпечатал листовку с образцами арабского набора и для подписи вырезал латинские литеры, составлявшие его

the top margin if
The demy quarto pag
 ABCDEFGHJKM

Van Dijk
 1935, *Мотогура*
 Интерпретация голландской
 антиквы XVII века
 Кристоффела ван Дейка,
 импортировавшейся в Англию
 из Голландии

имя. Буквы эти так понравились Боуэру, что по его настоянию Кэзлон продолжил работу, пока не сделал полный алфавит. Спустя два года Кэзлон нарезал для Боуэра и под его руководством еврейский шрифт и ту самую антикву и курсив, которые и называются сегодня шрифтом Кэзлона. Первое издание, набранное новым шрифтом, появилось в 1726 году.

Сам Уильям Кэзлон едва ли считал себя разработчиком новой шрифтовой формы. Он просто продолжал делать шрифты вслед за голландскими мастерами Кристоффелом ван Дейком^[7] и Дирком Воскенсом^[8], следуя популярным в то время образцам. Кэзлон привнес в существовавший рисунок фактически лишь одно — мастерство: тонкость гравирования по металлу и безошибочное художественное чутье. Но в результате это привело к качественно новому разнообразию форм и к проработке деталей, не характерным для импортированных из Голландии шрифтов, которые в Англии считались монотонными.

Про шрифт Кэзлона обычно говорят, что он «теплый и дружелюбный» и «приятный для глаза». По пропорциям он шире, чем тогдашние голландские шрифты. Он имеет мощную конструкцию, крепкую форму и большое разнообразие деталей. Некоторым буквам Кэзлона не хватает изящества и совершенства, но в целом текст, им набранный, производит впечатление ясного и хорошо читаемого. Основные штрихи этого шрифта, как правило, чуть жирнее, чем в многих более ранних шрифтах старостильной антиквы, шрифт контрастнее, засечки у него тоньше и чуть-чуть острее. В отличие от предшественников засечки Кэзлона почти горизонтальны и не имеют заметного прогиба, а ось овалов приближается к вертикали. У буквы А прогнутое углубление вверху, в месте соединения диагональных штрихов, у G внизу справа нет шипа. Характерны также широкая T, угловатый верх а с несколько опущенной вниз каплей и наклонным нижним полуovalом, а также короткий выносной элемент у t. В курсиве некоторые знаки имеют цветущие спиральные детали, например, амперсанд & и прописная Q. Эти формы пробуждают ассоциации с вычурными орнаментами эпохи рококо, напоминающими ранние орнаментальные гравировки Уильяма Кэзлона. Курсив Кэзлона гораздо уже и более наклонный, чем у более ранней антиквы. Нерегулярный ритм создается прописными, наклоненными под разными углами, например, A, V, W имеют заметно больший угол наклона. Для курсива Кэзлона характерна строчная p с тонким изогнутым штрихом, пересекающим основной штрих вверху, и большое количество каплевидных деталей в строчных. Некоторые современные версии отходят от оригинального рисунка Уильяма Кэзлона, придавая буквам более единообразную форму.

An extra prize for
The object was to a
ABCDEFGHIJKM

Caslon
1915, Monotype
Интерпретация шрифта
Уильяма Кэзлона,
заменившего голландскую антикву

Успех сопутствовал как шрифту, так и его создателю. Все биографы Уильяма Кэзлона отмечают редкое сочетание художественного мастерства с талантом коммерсанта. Вероятно, не только качество его шрифтов, но и верно угаданный отклик на ожидания рынка привели к тому, что новые шрифты получили широкое признание практически сразу после своего появления в 1720-х годах. Это позволило Уильяму Кэзлону закрепиться в шрифтовом и издательском деле всерьез и надолго. К 1730 году благодаря работе Кэзлона поток шрифтов из-за рубежа в Англию иссяк, а затем сменил направление: на шрифты словолитни Кэзлона возник спрос за рубежом. Тогда же Кэзлон стал поставщиком шрифтов для королевской типографии и типографии Оксфордского университета. За весь период с 1720 по 1780 годы в Англии едва ли нашлось бы несколько книг, набранных без применения кэзлоновских шрифтов. В 1734 году Кэзлон выпустил первый каталог, где демонстрировались прямые и курсивные шрифты 14-ти кеглей. Распространившись по всей Европе и завоевав признание в США, шрифт Caslon надолго сделался символом английской типографики. Существует даже английская поговорка *When in doubt, set it in Caslon* (Если сомневаешься, набирай Кэзлоном). Драматург Бернард Шоу^[9] настаивал, чтобы все его сочинения набирались именно этим шрифтом. Шрифты Кэзлона были любимыми шрифтами Бенджамина Франклина^[10], который внедрил их на американской земле. Первое официальное издание американской Конституции и Декларации независимости было набрано шрифтами Уильяма Кэзлона.

Кэзлон провел ряд успешных коммерческих сделок, покупая в том числе и предприятия конкурентов. Так, он приобрел одну из крупнейших лондонских словолитен, разорившуюся в 1728 году. Впрочем, неизвестно, была ли так уж хороша идея приобретения большого количества пуансонов, уступающих по качеству работам самого мастера. Тем не менее Кэзлону по-прежнему сопутствовал успех, предприятие расширялось, принося мастеру не только доход, но и все более заметное положение в обществе. В поздних источниках сын деревенского сапожника фигурирует как Уильям Кэзлон, эсквайр. В 1757 году король Георг II в порядке признания его заслуг назначил Кэзлона мировым судьей графства Миддлсекс. Передав со временем дело сыну, усвоившему все тонкости мастерства и шрифтового дела, Кэзлон приобрел загородное поместье Бетнел Грин (Bethnal Green), где и умер в 1766 году в возрасте 74 лет.

В зрелые годы Уильям Кэзлон-старший стал душой общества, завзятым меломаном и поклонником изящных искусств. Кроме того, он был трижды женат. Известный

Two Lines Great Primer.

Quousque tandem
abutere Catilina, p
Quousque tandem a-
butere, Catilina, pa-

Two Lines English.

Quousque tandem abu-
tere, Catilina, patientia
nostra? quamdiu nos e-
Quousque tandem abutere
Catilina, patientia nostra?

Two Lines Pica.

Quousque tandem abutere,
Catilina, patientia nostra? qu
Quousque tandem abutere, Ca-
tilina, patientia nostra? quam-

Страница из каталога шрифтов
фирмы W. Caslon & Son
1763. *Текстура*

Two Lines Great Primer Black.

And be it further he
reby enacted, That

Double Pica Black.

And be it further hereby ena-
cted, That the Mayors, Bai-
liffs, or other head Officers,

Great Primer Black.

And be it further hereby enacted,
That the Mayors, Bailiffs, or o-
ther head Officers of every Town
and place corporate, and City wit-

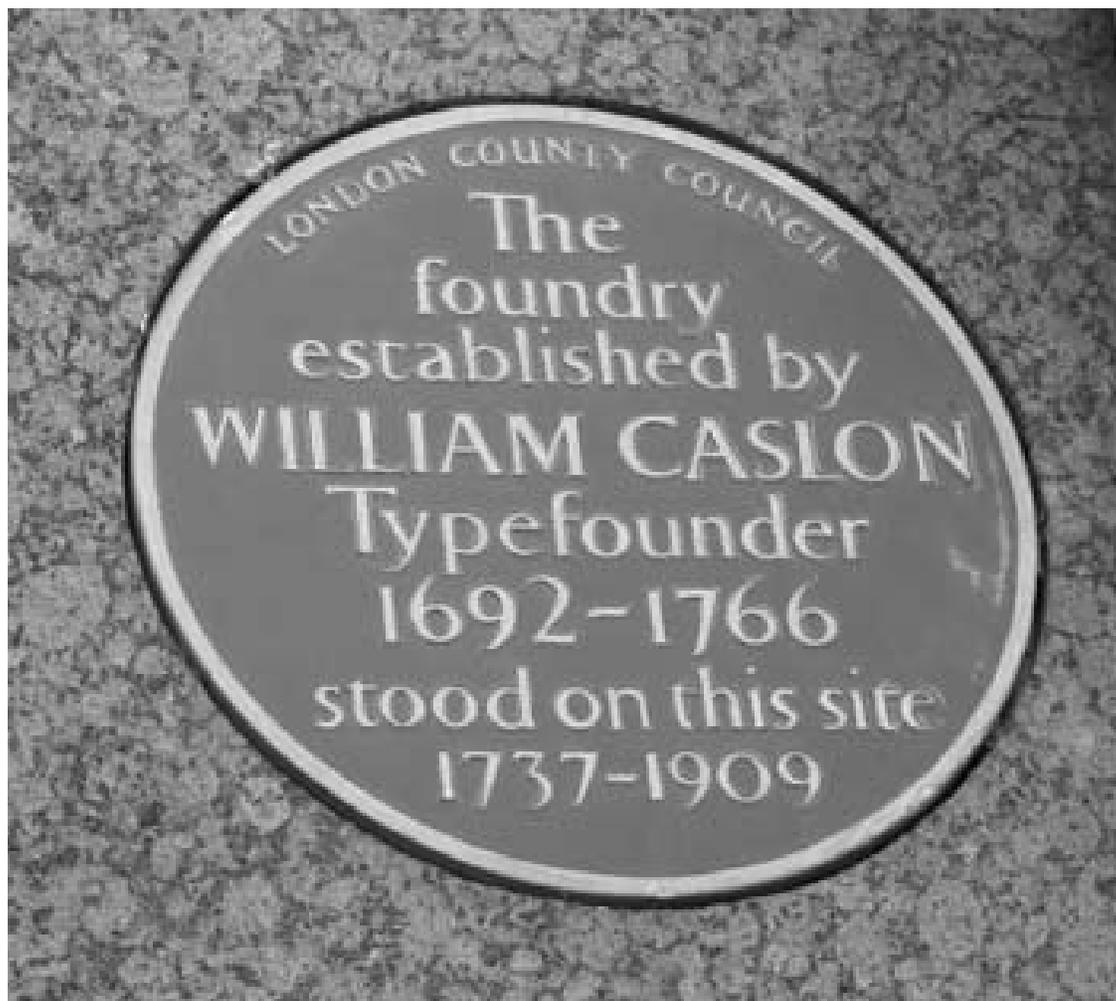
English Black.

And be it further hereby enacted, That the Ma-
yors, Bailiffs, or other head Officers of every
Town and place corporate, and City within
this Realm, being Justice or Justices of Peace,
shall have the same authority by vertue of this
Act, within the limits and precincts of their Ju-

English Black. No 2.

And be it further hereby enacted, That the
Mayors, Bailiffs, or other head Officers of
every Town and place corporate, and City
within this Realm, being Justice or Justices
of Peace, shall have the same authority, by
vertue of this Act, within the limits and pre-

H



Мемориальная доска на улице Chiswell Street, где находилась словолитня Уильяма Кэзлона с 1737 по 1909 год

историк шрифта Дэниэл Беркли Апдайк^[11], чей основополагающий двухтомный труд в первый раз был издан в 1922 году, еще застал целым дом Кэзлона и посетил его. Он пишет: «...В его доме на Чизвелл-стрит был концертный зал с органом; и там он ежемесячно развлекал друзей концертами камерной музыки. Я видел эти уютные старые комнаты, где проходили музыкальные вечера, в здании на Чизвелл-стрит — которое с тех пор снесли, чтобы заменить более современными строениями».

Говорят, что на концерты в доме Кэзлона допускались, причем бесплатно, даже работники его словолитни, что было совсем не характерно для весьма грубых нравов того времени.

Основанная Кэзлом знаменитая фирма проработала свыше 200 лет. В 1742 году законным партнером Кэзлона стал его сын, Уильям Кэзлон II^[12], который продолжил дело отца после его отставки и ухода от управления фирмой. В каталоге словолитни Кэзлона, изданном в 1763 году, насчитывалось 56 шрифтов работы Кэзлона-старшего и 27 шрифтов Кэзлона-сына, среди которых, кроме латинских антикв и курсивов, были греческие, арабские, еврейские, коптские, армянские и другие экзотические шрифты, а также орнаменты. После кончины Уильяма Кэзлона II в 1778 году дело перешло к его вдове Элизабет, которая с неожиданным для женщины того времени искусством управляла предприятием до 1795 года. Сын Уильяма Кэзлона II и Элизабет, Уильям Кэзлон III^[13], начал самостоятельное дело в 1792 году, но обанкротился через два года и начал все заново в здании недалеко от Fleet Street, где располагалась словолитня Джексона, которую он купил. К тому времени словолитней Кэзлона на Chiswell Street управляли уже две женщины — Элизабет Кэзлон вместе с невесткой, вдовой ее рано умершего сына Генри,



Пуансоны Кэзлона, хранящиеся
в музее типографии Oxford
University Press

Элизабет Кэзлон II. Уже в начале XIX века дело перешло к сыну Элизабет II Генри Кэзлону II; в 1820-х годах компания была преобразована в Caslon, Son and Livermore, а затем в H. W. Caslon. В 1837 году словолитня Кэзлона была продана шеффилдской фирме Stephenson, Blake & Co, но и тогда она по-прежнему носила имя своего основателя.

Именно в каталоге правнука Кэзлона-старшего, Уильяма Кэзлона IV^[14], датированном 1816 годом, был опубликован первый шрифт без засечек — гротеск, носивший название Two Line English Egyptian. Правда, первые примеры применения подобных шрифтов появились значительно позже, в Англии они известны лишь с 1830 года. Но это — уже другая история.

Примерно в 2003–2004 годах Саймон Локсли посетил и описал улицы и переулки Лондона, связанные с именем Кэзлона и его славной семьи. Вот что он пишет:

«Helmet Row граничит с двориком церкви Святого Луки, здания привлекательной, но странной архитектуры с колокольной, похожей на увенчанный крестом обелиск. В пятидесятые годы церковь утратила крышу и десятки лет стояла заброшенной, представляя угрозу здоровью и жизни прохожих. Сейчас, когда я пишу эти строки, она стоит в лесах и укутана пластиком. Зброшенное здание станет центром музыкального образования Лондонского симфонического оркестра. Я проходил мимо этого места множество раз, не понимая, как много оно значит для типографики. Глядя на строительный забор, не позволявший подойти ближе, я решил, что выбрал неудачное время для визита к месту последнего приюта Кэзлона, который, как мне было известно, был похоронен то ли в самой церкви, то ли рядом.

Церковь св. Луки на Old Street
в Лондоне, в ограде которой
похоронены Уильям Кэзлон-
старший и его сын



Могильные плиты в ограде
церкви св. Луки
*Предположительно здесь похоронены
Уильям Кэзлон и его сын*





Пивоварня XVIII века
Whitbread Brewery на Chiswell
Street — современница
Уильяма Кэзлона

Сколько раз я бегло скользил взглядом по одинокому каменному надгробию среди покинутого и заросшего сорняками церковного двора! Надписей было почти не разобрать. За два столетия плиту источил воздух мегаполиса, ее густо покрывал мох. Я испытал что-то вроде шока, когда только со второй попытки понял, что передо мной — цель моих поисков, могила не только Уильяма Кэзлона I, но и его сына, Уильяма Кэзлона II. Вероятно, с таким же чувством герои «Властелина Колец» смотрели на могилу короля Балина в заброшенных коях Мории. Создатели британского шрифтового бизнеса лежали здесь, всеми забытые, в невзрачном месте под аккомпанемент ревущего транспорта».

В 2007 году церковь была уже отреставрирована — и хочется думать, что жизнелюб и меломан Уильям Кэзлон-старший от души одобрил бы размещение в ней именно музыкального центра. Но сама могила Кэзлона, увы, оставалась все еще в том состоянии, в каком ее застал Локсли.

Помещение словолитни Кэзлона на Chiswell Street не сохранилось — как и весь окрестный квартал, который сравнивали с землей бомбы Люфтваффе. Но поодаль на той же улице еще есть георгианские здания, помнящие Уильяма Кэзлона I и дающие представление о том, какой вся улица была в те времена. Стоит на своем месте и старая пивоварня, принадлежавшая семье Уитбрэдов — Whitbread Brewery, долю в которой в свое время имел Уильям Кэзлон-старший. За одного из партнеров Уитбрэдов вышла замуж дочь Кэзлона Мэри. Здание знаменито еще и тем, что Сэмюэл Уитбрэд (Samuel Whitbread) в 1787 году принимал в нем самого короля Георга III с королевой Шарлоттой.

На месте, где была словолитня Кэзлона, сейчас стоит офисное здание из стекла и бетона. Оно отмечено небольшой синей мемориальной доской, скорее — табличкой. Надпись

Caslon, курсивное начертание
с росчерками
1915, *Monotype*



Caslon 540, курсивное
начертание
1902, *ATF*

ABCDEFGHIJK
 LMNOPQRSTU
 VWXYZ&abcdefghijklmnop
 g
 hijklmnopqrstuvwxyz
 yz f i f f f f f f f f f f 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 0 \$. , ' - : ; ! ? " " "

Caslon 540
Bitstream
Цифровая версия

НАВЕО аресоxy 123
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Caslon Old Face
Bitstream
Цифровая версия

НАВЕО аресоxy 123
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ITC Caslon #224
1982, ITC
Эдуард Бенгет
(Edward Benguet)

НАВЕО аресоxy 123
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Caslon Openface
Bitstream
Цифровая версия

НАВЕО аресоxy 123
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Adobe Caslon
1990, Adobe
Кэрал Твомбли (Carol Twombly)

НАВЕО аресоxy 123
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Заголовочная
2002, Рага Туре
Исай Слуккер, Манвел Шмавонян

НАВЕО аресоxy 123
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



Caslon 471, прямое начертание
1892, ATF

на ней гласит: «Словолитня, основанная Уильямом Кэзлоном, словолитчиком, 1692–1766, находилась на этом месте с 1737 по 1909 годы».

Шрифты Кэзлона и сегодня, более двух с половиной столетий с момента их первого появления, успешно применяются в книжном и журнальном наборе. Они вышли из моды в первые 60 лет XIX века, но отступление оказалось временным: классика вернулась. Популярность Кэзлона привела к появлению множества версий и вариантов исходного шрифта. Впервые его стали копировать в Англии еще в конце XVIII века. В 1858 году известный американский словолитчик Лоренс Джонсон^[15] вывез из Англии литеры Кэзлона и сделал их копии в Филадельфии гальваническим методом, без изготовления пуансонов. По другой версии, он купил в Англии неюстированные матрицы, пробитые оригинальными пуансонами Кэзлона, и закончил их уже в Америке. Этот шрифт был назван Old Style No.1. В 1892 году в Америке была образована фирма American Typefounders (ATF) путем объединения 23 независимых словолитен, включая бывшую словолитню Джонсона, и шрифт Кэзлона был выпущен снова под названием ATF Caslon 471. Тогда же этот шрифт стал применяться в наборе популярного американского журнала Vogue, что принесло ему всеобщее признание. В 1901 году американская фирма Inland Type Foundry выпустила гарнитуру Caslon Old Style, а в 1905 году фирма ATF создала шрифт Caslon 540

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&abcdefghijkl
 mnopqrstuvwxyz123
 4567890\$.,"-:;!?"'“

Caslon New, прямое начертание
ATF

Caslon, узкое жирное
начертание
ATF

ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSUVWXYZ&abcdef
 ghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890\$.,"-:;!?"'“

Caslon Openface
ATF

ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 123456789
 ,;-'::!?'\$&

*ABCDEFGHIJKL
 MNOPQRSTUVWXYZ
 XYZ&abcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyzfiffiffiffi
 1234567890\$. , ' - : ; ! ? " " " " " "*

Caslon New,
 курсивное начертание
 ATF

с укороченными нижними выносными элементами. Обе гарнитуры используются в наборе до сих пор. Кириллическую версию шрифта Caslon 540 в 2002 году выпустила компания ПараТайп (дизайнеры Исай Слущкер^[16], Манвел Шмавонян). Необходимо отметить также шрифты Caslon #3 фирмы ATF (1905), чуть более насыщенный, чем Caslon 540, Caslon Open Face фирмы Bramhart Brothers & Spindler (1915), версию для фотонабора Caslon Buch в четырех начертаниях фирмы Berthold (дизайнер Гюнтер Герард Ланге^[17], 1977) и ГТС Caslon #224 в восьми начертаниях фирмы ГТС (дизайнер Эдуард Бенгет^[18], 1982).

Одна из последних версий шрифта Кэзлон фирмы Adobe (Adobe Caslon) была спроектирована для цифрового набора в 1990 году дизайнером Кэрол Твомбли^[19] на основе рисунка текстовых шрифтов Кэзлона, выпущенных между 1734 и 1770 годами. Сейчас эта гарнитура под названием Adobe Caslon Pro разработана в формате OpenType в шести начертаниях, плюс капитель, минускульные цифры, дополнительные лигатуры, дроби, альтернативные знаки с росчерками, орнаменты и т.д. В 1994 году Мэтью Картер^[20] спроектировал крупнокегельный шрифт Big Caslon на основе трех наиболее крупных шрифтов работы Уильяма Кэзлона-старшего из образцов 1734 и 1742 годов. В 2001 году Тагир Сафеев по заказу русского издания журнала Wallpaper Magazine разработал кириллическую версию этого шрифта в трех начертаниях, включая курсивные знаки с росчерками.

Любопытно, что в Советском Союзе, при всей скудности применявшегося шрифтового ассортимента, долгое время существовал свой Caslon. Еще в довоенные годы кириллическую версию заголовочного шрифта под названием Кэзлон разработали в издательстве газеты «Правда». Существует легенда, что руководил этим процессом сам Стенли Морисон^[21], художественный руководитель фирмы Monotype и автор шрифта Times New Roman, и что он для этого приезжал в 1937 году в Москву. В 1962 году в Отделе новых шрифтов НИИ Полиграфмаш коллектив художников под руководством Ираиды

 **When** ITC Founder's Caslon
CASLON
sold his types
to printers in
London in the
middle of the
18th century,

Big Caslon
1994, Carter & Cone Type
Мэтью Картер (Matthew Carter)

Big Caslon

Big Caslon
кириллическая версия
Тагир Сафаров, 2005

Big Caslon Cyr.!

абвгдеёжзийкл

АБВГДЕЁЖЗ

*BigCaslonItalic**

абвгдеёжзийклмн

АБВГДЕЁЖЗ

& Swash № 12345

факсимильная

ЛИТЕРА-@-Q

BigCaslonBlack

абвгдеёжзийкл

АБВГДЕЁЖЗ

ITC Founder's Caslon Poster
1998, ITC
Джастин Хейз (Justin Howes)

[8/10] Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании книг, предназначенных для чтения, остается весьма незначительное место для

[8/10] *Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании книг, предназначенных для чтения, остается весьма незначительное место для «яркой» типографики. Даже унылый и однообразный набор создает гораздо*

[10/12] Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании книг, предназначенных для чтения,

[12/14] Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании книг, предназначенных для чтения, остается весьма незначительное место

[12/14] *Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании книг, предназначенных для чтения, остается весьма незначительное место для «яркой» типографики. Даже унылый и однообразный набор создает гораздо меньше затруднений для читателя,*

[10/12] *Типографическое искусство может быть охарактеризовано как искусство правильно распределять печатаемый материал в соответствии с конкретными целями, то есть располагать литеры, устанавливать пробелы, и подбирать шрифт таким образом, чтобы предельно облегчить читателю понимание текста. Типографическое искусство представляет собой эффективное средство для достижения преимущественно утилитарных целей и лишь в отдельных случаях — эстетических, ибо в намерения читателя редко входит наслаждение одним только зрительным обликом того или иного издания. Поэтому любое оформление набора, которое — вне зависимости от побуждений печатника — создает барьер между автором и читателем, является ошибочным. Из этого следует, что при печатании книг, предназначенных для чтения, остается весьма незначительное место для «яркой» типографики. Даже унылый и однообразный*

Caslon 540:
Regular, Italic
Bitstream
Кириллическая версия:
Isaï Služker, Манвел Шмавонян
ParaType 2002

Примеры набора
Использована цитата из статьи
Стэнли Морисона «Основные
принципы типографического
искусства»

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU
 VWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 z & \$ 1234567890

Inventiveness tend to assume a wholesome crea-
 tive mood can go far to produce a specimen book
 of his types and borders which will be a posi-

ABCDEFGHIJKLMN OP
 RSTUVWXYZ & \$ 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 z

Positive revelation of delight to all be-
 holders, and an inspiration to typographic
 achievement in all users of it. And yet

Caslon Antique
 ATF

Чепиль^[22] на основе шрифта Кэзлон газеты «Правда» разработал крупнокегельную гарнитуру Заголовочная газетная в семи начертаниях для набора газетных заголовков. В конце 1990-х годов рисунки Заголовочной газетной были переработаны для текстового набора (дизайнер Исая Слуцкер). Ее цифровая версия в четырех начертаниях была выпущена фирмой ПараТайп в 2002 году (дизайнер Манвел Шмавонян).

В 1998 году английский дизайнер Джастин Хауз^[23] разработал новый вариант шрифта Кэзлона, ITC Founder's Caslon. Это внимательная реконструкция реальных шрифтов Уильяма Кэзлона для набора текстов (ITC Founder's Caslon 12), подзаголовков (ITC Founder's Caslon 30) и заголовков (ITC Founder's Caslon 42). Каждый вариант включает прямое начертание, капитель и курсив, а ITC Founder's Caslon 42 — также альтернативные курсивные знаки. В рамках этой шрифтовой системы также разработан плакатный шрифт ITC Founder's Caslon Poster на основе рисунка сохранившегося деревянного шрифта Caslon Old Face производства фирмы H. W. Caslon конца XIX века. Кроме того, разработан комплект наборных орнаментов на основе подлинных орнаментов XVIII века из образцов шрифта Уильяма Кэзлона.

Несмотря на такое обилие современных вариантов, в типографии Оксфордского университета до сих пор в рабочем состоянии сохранились оригинальные матрицы Уильяма Кэзлона-старшего, с которых можно отливать литеры ручного набора. Поэтому Caslon часто называют старейшим живущим шрифтом.

Caslon 540 Roman
72 pt
Bitstream

Кириллическая версия:
Исай Служкер,
Манвел Шмавонян
ParaType 2002

А Б В Г Д Е Ё З
 Ж И Й К Л М
 Н О П Р С Т У
 Ф Х Ц Ч Ш Щ
 Ъ Ы Ь Э Ю Я
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 а б в г д е ё ж з и й
 к л м н о п р с т у
 ф х ц ч ш щ ъ ы ь
 э ю я (. , : ; ! ? * &)

Caslon 540 Italic
72 pt
Bitstream

Кириллическая версия:
Исай Служкер,
Манвел Шмавонян
ParaType 2002

А Б В Г Д Е Ё З
 Ж Й И К Л М
 Н О П Р С Т У
 Ф Х Ц Ч Ш Щ
 Ъ Ы Ь Э Ю Я
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 абвгдеёжзий
 клмнопрсту
 фхцчшщъыь
 эюя (.,:;! ? * &)

Caslon 540 Roman
42 pt

Bitstream
Кириллическая версия:
Исай Служкер, Манвел Шмавонян
ParaType 2002

АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ 123
4567890 абвгдеёжзий
клмнопрстуфхцчшщъ
ыьэюя (.,:;!?*&

Caslon 540 Roman
18 pt

Bitstream
Кириллическая версия:
Исай Служкер, Манвел Шмавонян
ParaType 2002

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ 1234567890 абвгдеёжзийклмнопрсту
фхцчшщъыьэюя
(.,:;!*\$&

я

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К
 Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
 Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж з и й к
 л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы
 ь э ю я (.,:;!?*&

Caslon 540 Italic
42 pt

Bitstream
Кириллическая версия:
Исай Слущер, Манвел Шмавонян
ParaType 2002

Caslon 540 Italic
18 pt

Bitstream
Кириллическая версия:
Исай Слущер, Манвел Шмавонян
ParaType 2002

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
 Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф
 х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я
 (.,:;!?*&\$&



У буквы А прогнутое
углубление сверху



У G нет шипа

Разный наклон прописных
знаков в курсиве, особенно
большой в A, V, W



Вертикальные оси
овалов в прописных
знаках

Изогнутые детали,
характерные для эпохи
рококо

Короткий
выносной
элемент у t

Широкие круглые
строчные знаки
с наклонными осями
овалов

Характерная форма
курсивной у с плавно
смыкающимися
штрихами



Угловатый верх
а с несколько
опущенной
вниз каплей
и наклонным
нижним
полуovalом

Плавная,
округлая форма
капель

Узкий, сильно наклонный курсив

Широкая Т



Двусторонние
вертикальные засечки
сверху и снизу
у прописной С

Наклонные односторонние
засечки сверху и снизу
прописной E

Вычурная форма
курсивного амперзанда



Большое количество
каплевидных деталей
в строчных курсивных буквах

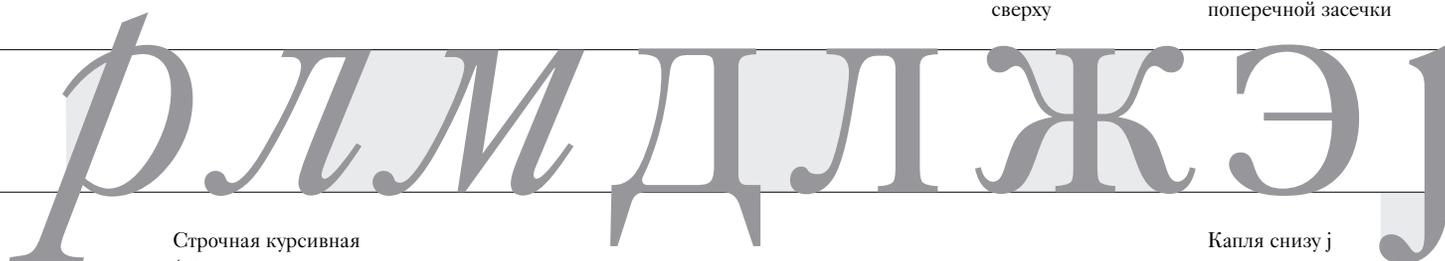
Прямой и курсивный
амперзанды имеют разную
форму

Засечки слева сверху
у курсивных л и м

Трапецевидная форма
л и д

Плавно изогнутые
ветви ж с каплями
сверху

Горизонтальный
штрих в э без
поперечной засечки

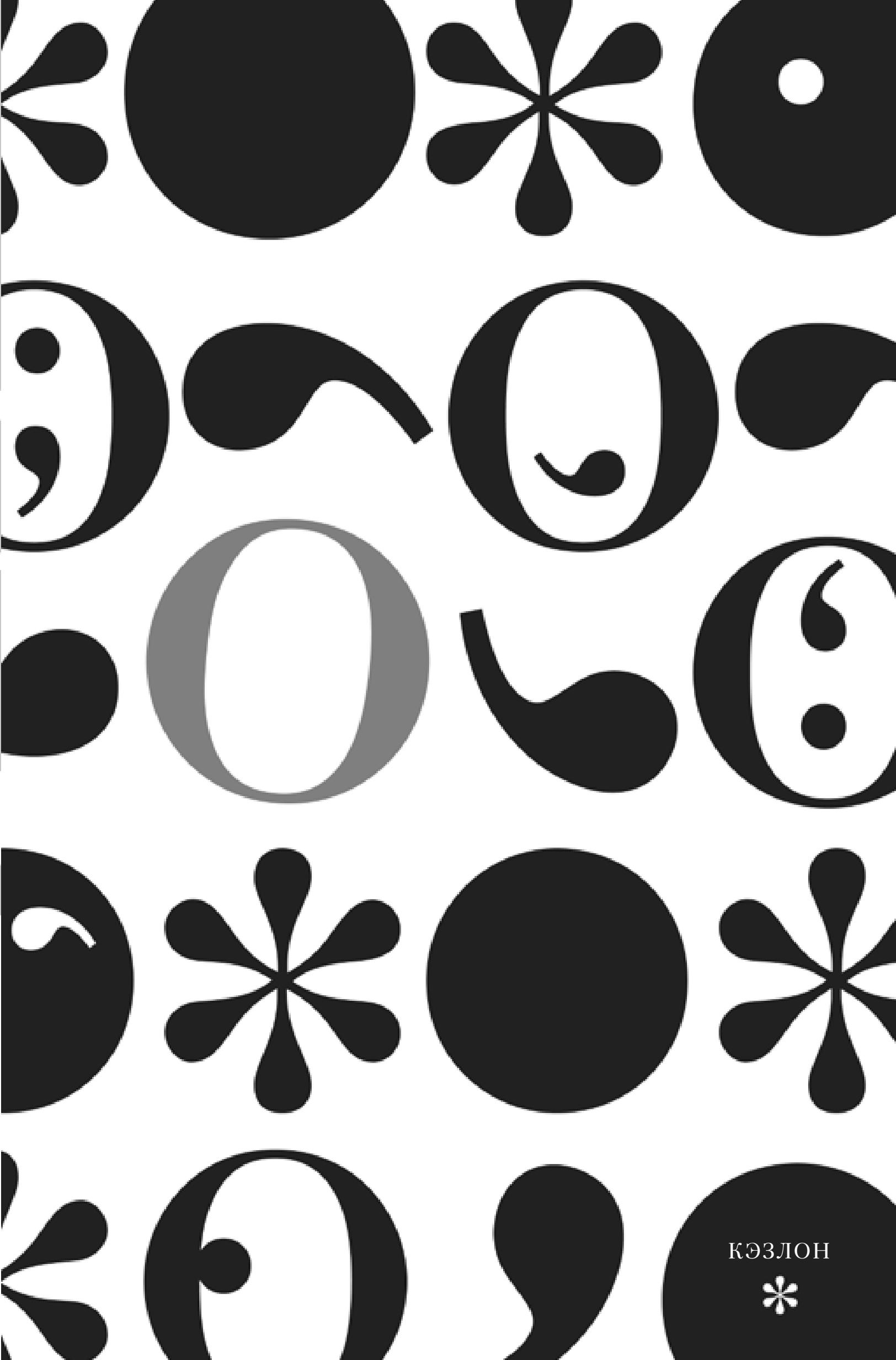


Строчная курсивная
р с тонким
изогнутым штрихом,
пересекающим
основной штрих вверху

Капля снизу j

CASLON

CASLON



КЭЗЛОН



Примечания



Уильям Кэзлон-старший

- [1] Уильям Кэзлон I (старший) (William Caslon I, 1692–1766). Английский гравер, пуансонист и словолитчик, автор английской антиквы старого стиля (1725). В 1720 г. основал в Лондоне семейную фирму, которая существовала под названием Caslon до 1937 г., вначале на Ironmonger Row, а с 1737 г. на Chiswell Street. С 1734 по 1740 гг. выпустил 8 изданий первого каталога шрифтов с 38 шрифтами, из которых 35 работы Кэзлона. В 1742 г. издан второй каталог, где помещены 48 его шрифтов и 11 шрифтов работы его сына, Уильяма Кэзлона II. В 1748, 1749, 1763 и 1764 гг. выпускал каталоги шрифтов совместно с сыном. Кроме латинских антиквы и курсива, в этих каталогах помещены текстура, саксонские, греческие, еврейские, сирийский, арабский, готский, армянский, эфиопский, самаритянский, коптский шрифты, а также орнаменты. С 1763 г. шрифтовые каталоги Кэзлона издаются в форме книг, а не листов с образцами набора, как ранее.
- [2] Джон Милтон (John Milton, 1608–1676). Великий английский поэт, автор поэм «Утерянный рай» и «Возвращенный рай».
- [3] Уильям Боуэр-старший (William Bower the elder, 1663–1737). Лондонский издатель, друг и кредитор Уильяма Кэзлона.
- [4] Саймон Локсли (Simon Loxley ‘Type: the secret history of letters’, I.B.Tauris, London–New-York, 2004)
- [5] Джозеф Джексон (Joseph Jackson, 1733–1792). Лондонский пуансонист и словолитчик, ученик Уильяма Кэзлона. В 1763 г. открыл собственную словолитню, которая в 1795 году была куплена Уильямом Кэзлоном III.
- [6] Томас Коттрелл (Thomas Cottrell, ум. в 1785). Лондонский пуансонист и словолитчик, ученик Уильяма Кэзлона, учитель Роберта Торна (Robert Thorne, 1754–1820). Коттрелл изготовил первые плакатные шрифты в кегле 144 пункта (Twelve Lines Pica) ок. 1765 г.
- [7] Кристоффел ван Дейк (Christoffel van Dijck/van Dyck, 1601–1669). Голландский пуансонист и словолитчик немецкого происхождения. Работал в Амстердаме. Шрифты его работы, известные по изданиям Эльзевиров, считаются лучшими представителями голландской антиквы старого стиля.
- [8] Дирк Воскенс (Dirk Voskens, ум. в 1691). Голландский пуансонист и словолитчик конца XVII века, учитель Николая Киша (Nicholas Kis/Tótfalusi Kis Miklós, 1650–1702). Работал в Амстердаме.
- [9] Джордж Бернард Шоу (George Bernard Shaw, 1856–1950). Ирландский драматург, философ, прозаик и критик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1925 г. Автор пьес «Ученик дьявола», «Цезарь и Клеопатра», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» и многих других.
- [10] Бенджамин Франклин (Benjamin Franklin, 1706–1790). Американский просветитель, государственный деятель, учёный и типограф. Один из авторов Декларации независимости США (1776) и американской Конституции (1787).
- [11] Дэниэл Беркли Апдайк (Daniel Berkeley Updike, 1860–1941). Американский издатель, типограф и историк типографики, владелец издательства Merrymount Press, которое он основал в 1894 г. в Бостоне. Его классическое исследование истории шрифтов “Printing types. Their history, forms, and use” Harvard University Press/Cambridge, Massachusetts, 1922, 1937, 1951, New Castle/London, 2001 основано на его лекциях в Гарвардском университете в 1910–16 гг.



Бенджамин Франклин



Дэниэл Беркли Апдайк

- [12] Уильям Кэзлон II (William Caslon II, 1720–1778), сын Уильяма Кэзлона I. Английский словолитчик. Работал в Лондоне, возглавлял фирму William Caslon с 1742 по 1778 г.
- [13] Уильям Кэзлон III (William Caslon III, 1754–1833), сын Уильяма Кэзлона II, внук Уильяма Кэзлона старшего. Английский словолитчик. Работал в Лондоне с 1792 по 1807 г.
- [14] Уильям Кэзлон IV (William Caslon IV, 1780–1869), сын Уильяма Кэзлона III, правнук Уильяма Кэзлона старшего. Английский словолитчик. Работал в Лондоне, возглавлял фирму William Caslon с 1807 по 1819 г., после чего она была куплена фирмой Blake, Garnett & Co. В его каталоге в 1816 г. был опубликован первый известный шрифт без засечек—гротеск Two Line English Egyptian.
- [15] Лоренс Джонсон (Laurence Johnson, 1801–1860). Американский словолитчик. Работал в Филадельфии. Выпустил в 1858 г. прямой и курсивный шрифт Caslon под названием Old Style No.1, который в 1892 г. попал в шрифтовую библиотеку American Typefounders (ATF) и был назван ATF Caslon 471.
- [16] Исая Соломонович Слуцкер (1924–2002). Российский шрифтовой и книжный дизайнер, график, иллюстратор. Художник Отдела новых шрифтов (ОНШ) НИИ Полиграфмаш. Создал большое количество наборных шрифтов русско-латинской и восточной графики (греческих, индийских, корейских). Автор шрифтов Балтика (в коллективе, 1952), Брусковая газетная (в коллективе, 1954), Мысль (совм. со Светланой Ермолаевой и Эммой Захаровой, 1986), Рукописная Слуцкера (2003), кириллических версий ITC Franklin Gothic (совм. с Татьяной Лысковой и Дмитрием Кирсановым, 1995–2002), Humanist 531 (1998), Geometric Slabserif 712 (2000), Caslon 540 (2002) (последние три совм. с Манвелом Шмавоняном) и др.
- [17] Гюнтер Герард Ланге (Günter Gerard Lange, род. в 1921). Немецкий дизайнер, в 1960–1989 гг. главный художник фирмы Berthold, автор шрифтов Arena (1951–59), Derby (1953), Solemnis (1954), Boulevard (1955), Champion (1957), El Greco (1964), Concorde (1968–78), Akzidenz Grotesk Buch (1969–1972), Berthold Baskerville Book (1980), Imago (1982), Bodoni Old Face (1986) и др. С 2000 г. художественный консультант чикагской фирмы Berthold Types.
- [18] Эдуард Бенгет (Edward Benguiat, род. в 1927). Американский дизайнер, каллиграф и преподаватель, бывший вице-президент International Typeface Corporation/ИТС. Работал с фирмами Photo-Lettering и ИТС. Автор более 500 шрифтов, среди которых ИТС Souvenir (1970), ИТС Korinna (совм. с Виком Карузо, 1974), ИТС Bauhaus (совм. с Виком Карузо, 1975), ИТС Bookman (1975), ИТС Benguiat (1977), ИТС Benguiat Gothic (1979), ИТС Tiffany (1981), ИТС Barcelona (1981), ИТС Caslon No. 224 (1982), ИТС Edwardian Script (1994) и др.
- [19] Кэрол Твомбли (Carol Twombly, род. в 1959). Американский дизайнер и каллиграф, ученица Чарльза Бигелоу (Charles Bigelow, род. в 1945). С 1994 г. штатный дизайнер шрифта Adobe Systems. Автор шрифтов Mirgae (1985), Charlemagne (1989), Lithos (1989), Trajan (1989), Adobe Caslon (1991), Myriad (совм. с Робертом Слимбахом, 1992), Viva (1993), Nueva (1994), Chaparral (1997) и др.



Уильям Кэзлон II



Исая Слуцкер



Гюнтер Герард Ланге



Эдуард Бенгет



Кэрол Твомбли



Мэтью Картер

- [20] Мэтью Картер (Matthew Carter, род. в 1937). Английский дизайнер шрифта. В юности учился гравировать пуансоны в фирме Enschedé у немецкого гравера Пауля Рэдиша, затем затем проектировал шрифты для металлического набора, фотонабора, цифрового набора. В 1965–71 гг. был штатным художником Mergenthaler Linotype. Вместе с Майком Паркером (Mike Parker, род. в 1929) в 1981 г. основал фирму Bitstream. В 1991 г. основал в Бостоне собственную фирму Carter & Cone Type и с тех пор работает в ней. Автор множества шрифтов, среди которых Snell Roundhand (1966), Olympian (1970), Shelley Script (1972), ITC Galliard (1978), Bell Centennial (1978), ITC Charter (1987–93), Mantinia (1993), Big Caslon (1994), Tahoma (1995), Verdana (1996), Georgia (1997), Miller (1997), Fenway (1998), Madrid (2001), Times Cheltenham (2003), DTL Flamande (2004), Meiryo (2004) и др.



Стенли Морисон

- [21] Стенли Морисон (Stanley Morison, 1889–1967). Английский типограф, теоретик типографики и дизайнер. С 1923 г. консультант по типографике (художественный руководитель) фирмы Monotype и издательства Кембриджского университета. С 1926 по 1930 г. издавал влиятельный журнал по типографике The Fleuron. Автор редизайна газеты The Times и нового шрифта Times New Roman (1932). Автор многих статей по истории шрифта и типографики.
- [22] Ираида Николаевна Чепиль. Российский шрифтовой дизайнер, художник Отдела новых шрифтов (ОНШ) НИИ Полиграфмаш. Автор шрифтов Заголовочная газетная (в коллективе, 1962), Октябрьская (1966), Лидия (1967) и др.

- [23] Джастин Хауз (Justin Howes, 1963–2005). Английский дизайнер, публицист и теоретик шрифта и типографики. Автор шрифта ITC Founder's Caslon (1998).

Современные шрифты, созданные на основе шрифтов Уильяма Кэзлона Старшего

1. Caslon 471 (1892), ATF
2. Caslon Antique (1896–98), Бернд Нэдалл (Bernd Nadall)
3. Caslon Old Face (1901), Inland Type Foundry
4. Caslon 540 (1902), ATF
5. Caslon Bold (1902), ATF
6. Caslon 3 (1905), ATF
7. Caslon Open Face (1915), Barnhart Brothers & Spindler
8. Кэслон (1937), изд-во «Правда»
9. Заголовочная газетная (1962), ОНШ НИИ Полиграфмаш, Ираида Чепиль и др.
10. Caslon Black (1969), Letraset, Давид Фэйри (Dave Farey)
11. Berthold Caslon Book (1977), Berthold, Гюнтер Герард Ланге (Günter Gerard Lange)
12. Caslon Stencil, Letraset
13. Caslon Titling, Monotype
14. Caslon Graphique (1980-е гг.), Elsner + Flake, Лесли Ашервуд (Leslie Usherwood)
15. ГТС Caslon #224 (1982), ГТС, Эдуард Бенгет (Edward Benguiat)
16. Adobe Caslon (1990), Adobe, Кэрол Твомбли (Carol Twombly)
17. Caslon Manuscript (1992), Photo-Lettering
18. Caslon Classico (1993), Omnibus, Франко Люин (Franco Luin)
19. Big Caslon (1994), Carter & Cone, Мэтью Картер (Matthew Carter)
20. ГТС Founder's Caslon (1998), ГТС, Джастин Хауз (Justin Howes)
21. Caslon 540 Cyrillic & Caslon Bold Cyrillic (2002), ParaType, Исай Слуцкер, Манвел Шмавонян
22. Заголовочная (2002), ParaType, Исай Слуцкер, Манвел Шмавонян
23. Caslon Rough (2003), Elsner + Flake
24. Caslon Fina Stencil, Elsner + Flake
25. New Caslon SB, Scangraphic
26. Caslon SB, Scangraphic
27. LTC Caslon (2005), Lanston Type Company
28. LTC Caslon Remix (2005), Lanston Type Company
29. P22 Franklin Caslon (2006), P22