

# Баскервиль



*Джон Баскервиль*  
1757

*В наборе использован*  
*ITC New Baskerville*  
9,75/13 pt

*Джон Кваранта и др.,*  
1982  
*Кириллическая версия:*  
*Тагир Сафаев, 1993*

# Антиква переходного типа

*Шрифт для набора  
сплошного  
текста*

А  
В  
С  
D  
Е

**В** 2006 ГОДУ исполнилось 300 лет со дня рождения Джона Баскервиля. Английский каллиграф, резчик по камню, издатель, изобретатель и дизайнер шрифта Джон Баскервиль <sup>[1]</sup> всю жизнь стремился к совершенству во всех своих занятиях. Но его главной целью было обновить английское печатное искусство.

В XVIII веке происходит постепенная эволюция шрифтовой формы. В начале века в европейском книгопечатании доминировала антиква старого стиля (Old Style), такая, как, например, шрифты Уильяма Кэзлона <sup>[2]</sup>, а в конце столетия их сменила антиква нового стиля (Modern) Фирмена Дидо <sup>[3]</sup> и Джамбаттиста Бодони <sup>[4]</sup>. Шрифты Баскервиля находятся в середине этого процесса трансформации и называются антиквой переходного типа (Transitional).

Джон Баскервиль родился в 1706 году в Уолверли (Wolverley) в графстве Уорчестершир и в 1725 году в возрасте 19 лет перебрался в Бирмингем, где начал работать как каллиграф и резчик по камню. В 1738 году, получив наследство, Баскервиль вложил деньги в производство модных лаковых изделий в японском стиле. Такие шкатулки, чайные коробочки, ширмы, фурнитура и другие мелочи пользовались огромной популярностью в тогдашнем английском обществе. Быстро заработав состояние и став уважаемым членом общества,

Джон Баскервиль  
Портрет  
Бирмингем, 2-я пол. XVIII в.

## A S P E C I M E N

BY JOHN BASKERVILLE

OF BIRMINGHAM LETTER-FOUNDER and PRINTER.

A B C D E F G H	<p style="text-align: center;">Double Pica Roman.</p> <p><b>T</b>ANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriæ nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferrum flammamque minitantem, ex urbe A B C D E F G H I J K L M N O P.</p> <p style="text-align: center;">Great Primer Roman.</p> <p><b>T</b>ANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem pestem patriæ nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferrum flammamque minitantem, ex urbe vel ejecimus, vel emisimus, vel ipsum egredientem verbis persecuti sumus. abiit, excessit, evasit, erupit. nulla jam pernicies à A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V.</p> <p style="text-align: center;">English Roman.</p> <p><b>T</b>ANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriæ nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferrum flammamque minitantem,</p>	<p style="text-align: center;">Double Pica Italic.</p> <p><b>T</b>ANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriæ nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferrum flammamque minitantem, ex urbe vel ejecimus, vel emisimus, vel ipsum egredientem A B C D E F G H I J K L M N O P.</p> <p style="text-align: center;">Great Primer Italic.</p> <p><b>T</b>ANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriæ nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferrum flammamque minitantem, ex urbe vel ejecimus, vel emisimus, vel ipsum egredientem verbis persecuti sumus. abiit, excessit, evasit, erupit. nulla jam pernicies à monstro illo, A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W.</p> <p style="text-align: center;">English Italic.</p> <p><b>T</b>ANDEM aliquando, Quirites! L. Catilinam furentem audacia, scelus anhelantem, pestem patriæ nefarie molientem, vobis atque huic urbi ferrum flammamque minitantem, ex urbe vel ejecimus,</p>	A B C D E F G H
--------------------------------------	---	---	--------------------------------------

Образцы шрифтов Джона Баскервиля  
Бирмингем, ок. 1762  
Фрагмент. Уменьшено

Баскервиль в 1750 году открыл в Бирмингеме собственную типографию, словолитню и бумажную мельницу. В последующие 25 лет он потратил все свое состояние на издательскую деятельность, так что его вдова после смерти мужа была вынуждена распродавать оборудование, чтобы покрыть долги.

Баскервиль поставил себе цель достичь совершенства во всех областях типографского ремесла, улучшив печатный станок, бумагу, краску и шрифты. Он вошел в историю книжного дела как изобретатель веленовой бумаги, более гладкой, ровной и белой, чем шероховатая бумага ручного отлива, применявшаяся ранее. На самом деле веленовую бумагу изобрел не Баскервиль, но он первый внедрил эту бумагу в полиграфическое производство. Отпечаток на такой бумаге можно было получить с меньшим усилием, чем прежде, поэтому набор не вдавливался так в бумагу. В типографии Баскервиля применялось и другое новшество: отпечатанные листы прокатывались между нагретыми медными валиками, отчего страница становилась еще более гладкой. Для новой бумаги и усовершенствованного печатного станка потребовалась новая краска, более черная и быстрее сохнущая. Понятно, что старые шрифты, отпечатанные на такой бумаге новой черной краской, выглядели грубовато. Тогда Баскервиль принялся за усовершенствование типографского шрифта. Это заняло у него четыре года. Из-за своего перфекционизма он выпустил свою первую книгу, издание поэм Вергилия<sup>[5]</sup>, только через семь лет после начала работы\*.

\* иллюстрации  
на страницах  
44–45

## P R E F A C E.

**A**MONGST the several mechanic Arts that have engaged my attention, there is no one which I have purfued with fo much steadinefs and pleasure, as that of *Letter-Founding*. Having been an early admirer of the beauty of Letters, I became infenfibly defirous of contributing to the perfection of them. I formed to my felf Ideas of greater accuracy than had yet appeared, and have endeavoured to produce a *Sett of Types* according to what I conceived to be their true proportion.

*Mr. Caflon* is an Artift, to whom the Republic of Learning has great obligations; his ingenuity has left a fairer copy for my emulation, than any other matter. In his great variety of *Characters* I intend not to follow him; the *Roman* and *Italic* are all I have hitherto attempted; if in these he has left room for improvement, it is probably more owing to that variety which divided his attention, than to any other caufe. I honor his merit, and only wifh to derive fome fmall fhare of Reputation, from an Art which proves accidentally to have been the object of our mutual purfuit.

After having fpent many years, and not a  
A 3 little

Предисловие Баскервиля  
к Мильтону  
*Бирмингем, 1758*

В 1758 году в предисловии к своему знаменитому изданию Мильтона<sup>[6]</sup> «Утерянный и возвращенный рай» Джон Баскервиль писал: «Среди различных ремесел, привлекших мое внимание, нет ни одного такого, которым я занимался бы с таким упорством и с такой радостью, как отливка шрифтов. Восхищение перед прекрасными литерами, испытываемое с самых юных лет, незаметно пробудило во мне потребность способствовать их совершенствованию. Я создавал шрифты, отмеченные большей тщательностью, нежели все существующие, и стремился выполнять набор посредством литер, отвечавшим моим представлениям об истинных пропорциях».

Шрифты для Баскервиля резал его постоянный гравер Джон Хэнди<sup>[7]</sup>, проработавший на него не менее 28 лет, до самой смерти мастера в 1775 году. Шрифты Джона Хэнди, нарезанные после 1775 года, ничем особенным не выделяются среди продукции других английских

► Библия. Титул  
Джон Баскервиль  
*Кембридж, 1763*

Страница из Библии  
Джон Баскервиль  
*Кембридж, 1763*



*... of Ephraim, &c.*

will not return to destroy Ephraim: for I am  
good, and not man: the Holy One in the midst  
of them: they shall walk after the Lord: he shall  
be like a lion: when he shall roar, then the  
children shall tremble as a bird out of Egypt,  
and I will place them in their houses, saith the Lord.  
Ephraim compasseth me about with lies, and  
Ephraim compasseth me about with lies, and  
the house of Israel with deceit: but Judah yet  
loveth with God, and is faithful with the saints,  
and speaketh with God.

CHAPTER XII.

*... of Ephraim, Judah, and Jacob. 3 By former favours  
he is exhorted to repentance. 7 Ephraim's sins provoke God.*

Ephraim feedeth on wind, and followeth  
after the east-wind: he daily increaseth lies  
and defoliation: and they do make a covenant  
with the Assyrians, and oil is carried into Egypt.  
The Lord hath also a controversy with Ju-  
dah, and will punish Jacob according to his  
ways: according to his doings will he recom-  
pense him.

Yea, he had power over the angel, and pre-  
vailed: he wept, and made supplication unto  
him: he found him in Beth-el, and there he  
spoke with us.  
Even the Lord God of hosts; the Lord is  
his memorial.  
Therefore turn thou to thy God: keep  
mercy and judgment, and wait on thy God con-  
fessionally.  
He is a merchant, the balances of deceit  
are in his hand: he loveth to oppress.

And Ephraim said, Yet I am become rich,  
I have found me out substance: in all my la-  
bours they shall find none iniquity in me, that  
were sin.  
And I that am the Lord thy God from the  
land of Egypt, will yet make thee to dwell in  
tabernacles, as in the days of the solemn feasts.  
I have also spoken by the prophets, and I  
have multiplied visions, and used similitudes, by  
the ministry of the prophets.  
Is there iniquity in Gilead? surely they are va-  
lently: they sacrifice bullocks in Gilgal; yea, their  
altars are as heaps in the furrows of the fields.  
And Jacob fled into the country of Syria,  
and Israel served for a wife, and for a wife he  
kept sheep.  
And by a prophet the Lord brought  
Israel out of Egypt, and by a prophet was he pre-  
served.  
Ephraim provoked him to anger: most bit-

CHAPTER XII, XIII.

*Ephraim's glory vanisheth.*

terly: therefore shall he leave his blood upon  
him: and his reproach shall his Lord return  
unto him.

CHAPTER XIII.

*Ephraim's glory, by reason of idolatry, vanisheth. 5 God's anger  
for their unkindness. 9 A promise of God's mercy. 15 A judg-  
ment for rebellion.*

WHEN Ephraim spake trembling, he ex-  
alted himself in Israel: but when he of-  
fended in Baal, he died.

And now they sin more and more, and  
have made them molten images of their silver,  
and idols according to their own understanding,  
all of it the work of the craftsmen. They say of  
them, Let the men that sacrifice kiss the calves.  
Therefore they shall be as the morning  
cloud, and as the early dew that passeth away,  
as the chaff that is driven with the whirlwind  
out of the floor, and as the smoke out of the  
chimney.

Yet I am the Lord thy God from the land  
of Egypt, and thou shalt know no god but me:  
there is no saviour beside me.  
I did know thee in the wilderness, in the  
land of great drought.

According to their pasture, so were they  
filled; they were filled, and their heart was ex-  
alted; therefore have they forgotten me.  
Therefore I will be unto them as a lion: as  
a leopard by the way will I observe them.  
I will meet them as a bear that is bereaved  
of her whelps, and will rend the caul of their heart,  
and there will I devour them like a lion: the  
wild beast shall tear them.

O Israel, thou hast destroyed thyself; but  
in me is thine help.  
I will be thy king: where is any other that  
may save thee in all thy cities? and thy judges,  
of whom thou saidst, Give me a king and princes?  
I gave thee a king in mine anger, and took  
him away in my wrath.

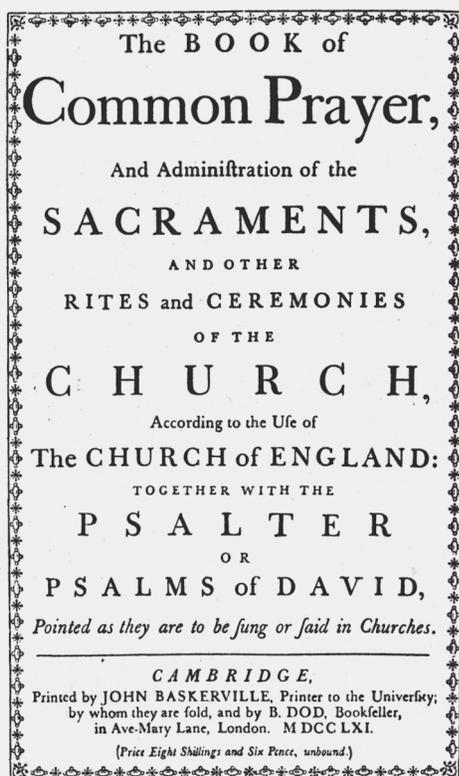
The iniquity of Ephraim is bound up; his  
sin is hid.  
The sorrows of a travailing woman shall  
come upon him: he is an unwise son; for he  
should not stay long in the place of the breaking  
forth of children.

I will ransom them from the power of the  
grave; I will redeem them from death: O death,  
I will be thy plagues; O grave, I will be thy de-  
struction: repentance shall be hid from mine  
eyes.

Though he be fruitful among his brethren,  
an east-wind shall come, the wind of the Lord  
shall come up from the wilderness, and his spring  
shall become dry, and his fountains shall be dried  
up: he shall spoil the treasure of all pleasant  
vessels.

Numb. 13. 19. Isa. 31. 8. 9. Mal. 3. 6. 11a. 31. 4. Joel 3. 16. Amos 1. 2.  
11b. 8. ch. 7. 11. Or, with the mist body. 2 Kings 17. 4. ch. 3. 13. &  
11a. 10. 6. & 37. 9. Mic. 6. 2. Heb. right upon. Gen. 23. 26.  
11b. was a prince, or, behaved himself princely. Gen. 31. 24. & Gen. 28.  
13. 12. & 31. 9. 10. 13. Exod. 3. 13. ch. 14. 1. Mic. 6. 8. Or, Ge-  
nus. See Ezek. 16. 3. Or, deceive. Zech. 11. 3. Rev. 3. 17. Or, all my  
honour shall be mine: he shall have punishment of iniquity in whom is sin.  
11b. which. ch. 13. 4. Lev. 23. 43. 43. Zech. 14. 16. Heb. by the  
land. ch. 3. 1. & 6. 8. ch. 4. 13. & 9. 13. Amos 4. 4. & 5. 3. ch.  
11. & 10. 1. Gen. 28. 3. Gen. 29. 20. 28. Exod. 12. 30. 31. &  
12. 1. Plal. 77. 40. Isa. 63. 11. Heb. with bitterness. Heb. blood.

See Ezek. 24. 7. 8. Dan. 11. 15. Heb. they add to sin. ch. 2. 8.  
& 8. 4. Or, the sacrifices of men. 1 Kings 19. 18. ch. 6. 4. Dan. 2.  
33. 11a. 43. 11. ch. 12. 9. 11a. 43. 11. & 43. 21. Deut. 5. 13. & 31.  
10. Heb. straight. Deut. 32. 13. ch. 5. 14. Lam. 3. 10. ch. 3. 14.  
1 Jer. 3. 6. 2 Sam. 17. 8. Prov. 17. 11. Heb. the head of the field. Prov. 6.  
32. Mal. 1. 9. Heb. in thy help. Rather, where is thy king? King Ho-  
litha being then in prison. 2 Kings 17. 4. ch. 10. 7. 2 Sam. 8. 3. &  
& 13. 23. 23. & 16. 1. ch. 10. 3. Job 14. 17. 11a. 13. 8. Jer. 30. 6.  
Heb. a time. 11a. 23. 8. Heb. the hand. 1 Cor. 13. 34. 35. Jer. 13.  
6. See Gen. 41. 32. & 48. 19. Jer. 4. 11. Ezek. 17. 10. & 19. 11.  
Heb. vessels of silver.



By W. CASLON, Letter-Founder,

ABCD

ABCDE

ABCDEF

ABCDEFG

ABCDEFGH

ABCDEFGHIJK

ABCDEFGHIJKL

ABCDEFGHIJKLMN

ABCDEFGHIJKLMNO

French Cannon.

Quousque tan-  
*Quousque tandem*

Two Lines Double Pica.

Quousque tand

*Quousque tandem*

W. Caslon Junior Sculp.

Two Lines Great Primer.

Quousque tandem

DOUBLE PICA ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? ABCDEFGHIJKLMNOP

PARAGON ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem ABCDEFGHIJKLMNOPQR

W. Caslon Junior Sculp.

GREAT PRIMER ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocent ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTV

ENGLISH ROMAN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUW

PICA ROMAN. No 1.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi fenatus locus, nihil horum ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXY

PICA ROMAN. No 2.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi fenatus locus, nihil horum ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXY

Молитвенник прихожанина  
Джон Баскервиль  
Кембридж, 1761

Образцы шрифтов  
Уильяма Кэзлона  
Лондон, 1742  
Фрагмент

пуансонистов и словолитчиков того времени. Поэтому можно смело утверждать, что авторство рисунка шрифтов, которые использовал Баскервиль в своих изданиях, принадлежит самому Джону Баскервилю.

В 1758 году Баскервиль стал официальным издателем Кембриджского университета, для которого он напечатал в 1763 году один из своих полиграфических шедевров — большую Библию in folio, используя собственные шрифты, краску и бумагу. Двумя годами ранее он издал в Кембридже другой шедевр — маленькую книжечку «Молитвенник прихожанина»<sup>[8]</sup>, которая должна была постоянно сопровождать верующих. В своих изданиях он отказался от применения всяческих украшений, даже наборного орнамента, используя только шрифтовые средства и тщательно выверенные пропорции бумажного листа, полосы набора и шрифтовых строк.

Несмотря на все мировое признание и триумфальный успех, которые шрифт имени Баскервиля снискал в современной типографике, судьба мастера была отнюдь не безоблачной. У себя на родине издания Баскервиля опередили свое время. Консервативная английская публика осталась верна шрифтам Кэзлона, а внесенные Баскервилем усовершенствования

Baskerville Old Face  
Айзек Мур  
Бристоль, 1776  
Металлический набор

The original dies of  
this famous historic  
design known as  
Baskerville Old Face  
were engraved  
about 1768  
£1234567890.;?!  
abcdefghijklmnop  
qrstuvwxyz  
fiffiffi

(приводившие, кроме всего прочего, к значительному удорожанию его продукции) оценены и поняты не были. Книги, изданные Баскервилем, были дороги и их не покупали. Недруги утверждали даже, что издания Баскервиля, набранные новыми шрифтами и отпечатанные сверхчерной краской на очень белой гладкой бумаге, имеют целью испортить глаза всех читателей Англии, потому что у них слишком тонкие и узкие штрихи. Тем не менее первая имитация шрифтов Баскервиля, так называемый Fry's Baskerville, появилась в Англии еще при жизни бирмингемского мастера, в 1766 году. Его выпустила бристольская словолитня Джозефа Фрая<sup>[9]</sup>, а шрифт резал партнер Фрая пуансонист Айзек Мур<sup>[10]</sup>.

Однако новые шрифты были с восторгом встречены за пределами Англии. Известно, что молодой Джамбаттиста Бодони намеревался приехать в Бирмингем, чтобы поработать с Баскервилем, но болезнь не позволила осуществить эти планы. Влияние творчества Баскервиля прослеживается в шрифтах, созданных для знаменитой французской Энциклопедии<sup>[11]</sup> Дени Дидро<sup>[12]</sup> и Жана д'Аламбера<sup>[13]</sup>. Шрифты и издания Баскервиля высоко ценил американский государственный деятель, издатель и ученый Бенджамин Франклин<sup>[14]</sup>. Знаменитый драматург и французский секретный агент в Англии Пьер-Огюстен Бомарше<sup>[15]</sup>,

► Поэмы Вергилия. Титул  
Джон Баскервиль  
Бирмингем, Великобритания,  
1757

Вергилий, Буколика  
Джон Баскервиль  
Бирмингем, 1757  
Уменьшено

PUBLII VIRGILII

MARONIS

BUCOLICA,

GEORGICA,

*E T*

AE NE I S.

*BIRMINGHAMIAE:*

Typis JOHANNIS BASKERVILLE.

MDCCLVII.

P. VIRGILII MARONIS

# BUCOLICA

ECLOGA I. cui nomen TITYRUS.

MELIBŒUS, TITYRUS.

TITYRE, tu patulæ recubans sub tegmine fagi  
Silvestrem tenui Musam meditaris avena:  
Nos patriæ fines, et dulcia linquimus arva;  
Nos patriam fugimus: tu, Tityre, lentus in umbra  
5 Formosam resonare doces Amaryllida silvas.

T. O Melibœe, Deus nobis hæc otia fecit:  
Namque erit ille mihi semper Deus: illius aram  
Sæpe tener nostris ab ovilibus imbuet agnus.  
Ille meas errare boves, ut cernis, et ipsum  
10 Ludere, quæ vellem, calamo permittit agresti.

M. Non equidem invideo; miror magis: undique totis  
Usque adeo turbatur agris. en ipse capellas  
Protenus æger ago: hanc etiam vix, Tityre, duco:  
Hic inter densas corylos modo namque gemellos,  
15 Spem gregis, ah! filice in nuda connixa reliquit.  
Sæpe malum hoc nobis, si mens non læva fuisset,  
De cœlo tactas memini prædicere quercus:  
Sæpe sinistra cava prædixit ab ilice cornix.  
Sed tamen, iste Deus qui fit, da, Tityre, nobis.

20 T. Urbem, quam dicunt Romam, Melibœe, putavi  
Stultus ego huic nostræ similem, quo sæpe solemus  
Pastores ovium teneros depellere foetus.  
Sic canibus catulos similes, sic matribus hædos

A

Noram;

Monotype Baskerville  
Великобритания  
Цифровая версия

Н А В Е О а р е с о х у 1 2 3

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&  
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Bitstream Baskerville  
США  
Цифровая версия

Н А В Е О а р е с о х у 1 2 3

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&  
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Bitstream Baskerville 2  
США  
Цифровая версия

Н А В Е О а р е с о х у 1 2 3

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&  
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Baskerville Old Face  
Великобритания  
Цифровая версия

Н А В Е О а р е с о х у 1 2 3

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&  
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Fry's Baskerville.  
Великобритания  
Цифровая версия

Н А В Е О а р е с о х у 1 2 3

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&  
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ITC New Baskerville  
Джон Кваранта и др.  
США, 1978  
Цифровая версия

Н А В Е О а р е с о х у 1 2 3

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ !?&  
1234567890 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOP  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 £ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , : ; ! ? “ ”  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Monotype Baskerville  
 Великобритания, 1924  
 Металлический набор

автор комедий «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро», также восхищался шрифтами Баскервиля, но купил их только в 1779 году, после смерти мастера, за 150 тысяч франков для издания сочинений Вольтера<sup>[16]</sup>. Эти шрифты повлияли на развитие шрифтового и издательского дела в Европе и Америке и впоследствии вдохновили Дидо и Бодони еще сильнее и решительнее изменить шрифтовую форму в сторону большего контраста в штрихах и трактовки знаков в духе еще большей геометрической утонченности.

Для историков литературы остается открытым вопрос, имеет ли Джон Баскервиль отношение к собаке Баскервилей<sup>[17]</sup>. Никто не знает, из какого сора, из каких случайно услышанных фраз, имен, названий, незначительных событий создает писатель живую ткань своих произведений. Но известно, что Артур Конан Дойль<sup>[18]</sup> вначале печатал свои «Рассказы о Шерлоке Холмсе» в лондонском журнале «Стрэнд Мэгэзин», который набирался в это время шрифтами Баскервиля.

Баскервиль стремился усовершенствовать форму шрифта по сравнению со шрифтами Кэзлона путем увеличения контраста между толстыми и тонкими штрихами. Засечки его шрифтов более острые и тонкие, наклон оси овалов у круглых знаков близок к вертикальному. Некоторые буквы делаются шире, а их округлые штрихи по форме ближе к правильной окружности. Пропорции знаков стали более регулярными и последовательными по размеру и форме. Поскольку Баскервиль вначале работал как каллиграф, он изобразил каллиграфически изогнутый хвост у прописной Q, а также рукописные формы у прописных J, R, N, T, Y, Z в курсивном начертании (росчерки вместо засечек, окончания с каплями). Для его шрифта характерны также острая вершина без засечки у прописной A, приподнятый каплевидный элемент вверху слева у строчной a и незамкнутая нижняя петля в строчной g. Курсив Баскервиля гораздо спокойнее, чем у Кэзлона, угол его наклона меньше и более постоянный.

Шрифты, носящие имя Баскервиля, были и остаются превосходными шрифтами для книг и журналов, печатающихся на гладкой, качественной бумаге. Джон Баскервиль изменил не только шрифт, но и сам облик печатных изданий, придав ему благородную строгость, ясность, утонченность и доводя пропорции текста до классического совершенства. Все это нелишне иметь в виду, работая с различными версиями этого шрифта.

Американский дизайнер книги и шрифта Брюс Роджерс<sup>[19]</sup>, создатель гарнитуры Centaur, восхищенный шрифтом Баскервиля, разработал в 1917 году на его основе вариант для использования в издательстве Гарвардского университета. Английская фирма Monotype выпустила свой Baskerville в 1924 году в рамках программы возрождения старых шрифтов,

ITC New Baskerville Roman  
72 pt

Джон Квэранта и др., 1982  
Кириллическая версия:  
Тагир Сафаев, 0993

А Б В Г Д Е Ё Ж  
 З И Й К Л М Н  
 О П Р С Т У Ф  
 Х Ц Ч Ш Щ Ъ  
 Ы Ь Э Ю Я 1 2  
 3 4 5 6 7 8 9 0 а б  
 в г д е ё ж з и й к  
 л м н о п р с т у ф  
 х ц ч ш щ ъ ы ь э  
 ю я ( . , : ; ! ? \* &

ITC New Baskerville Italic  
72 pt

Джон Кваранта и др., 1982  
Кириллическая версия:  
Тагир Сафаев, 1993

А Б В Г Д Е Ё Ж  
З И Й К Л М Н  
О П Р С Т У Ф Х  
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы  
Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5  
6 7 8 9 0 а б в г д е  
ё ж з и й к л м н о  
п р с т у ф х ц ч ш  
щ ъ ы њ э ю я 1 2 3  
( . , : ; ! ? \* &

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л  
 М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч  
 Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3  
 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж з и  
 й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш  
 щ ъ ы ь э ю я ( . , : ; ! ? \* &

ITC New Baskerville Roman  
42 pt

*Джон Кваранта и др., 1982*  
Кириллическая версия:  
*Тагир Сафаев, 1993*

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ  
 Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у  
 ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ( . , : ; ! ? \* \$ &

ITC New Baskerville Roman  
18 pt

*Джон Кваранта и др., 1982*  
Кириллическая версия:  
*Тагир Сафаев, 1993*



АБВГДЕЁЖЗИЙКЛ  
 МНОПРСТУФХЦЧ  
 ШЩЪЫЬЭЮЯ12345  
 67890абвгдеёжзийкл  
 мнорпстуфхцчшщъыь  
 эюя (.,:;!?\*&)

ITC New Baskerville Italic  
 42 pt

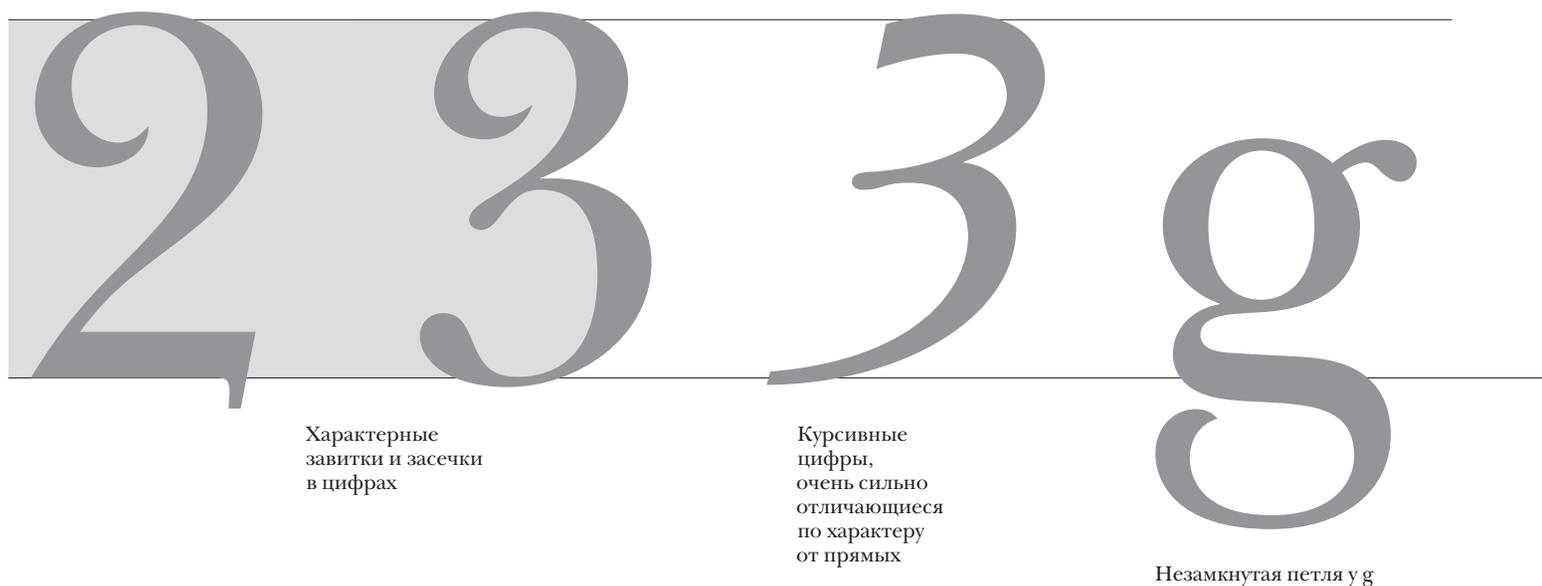
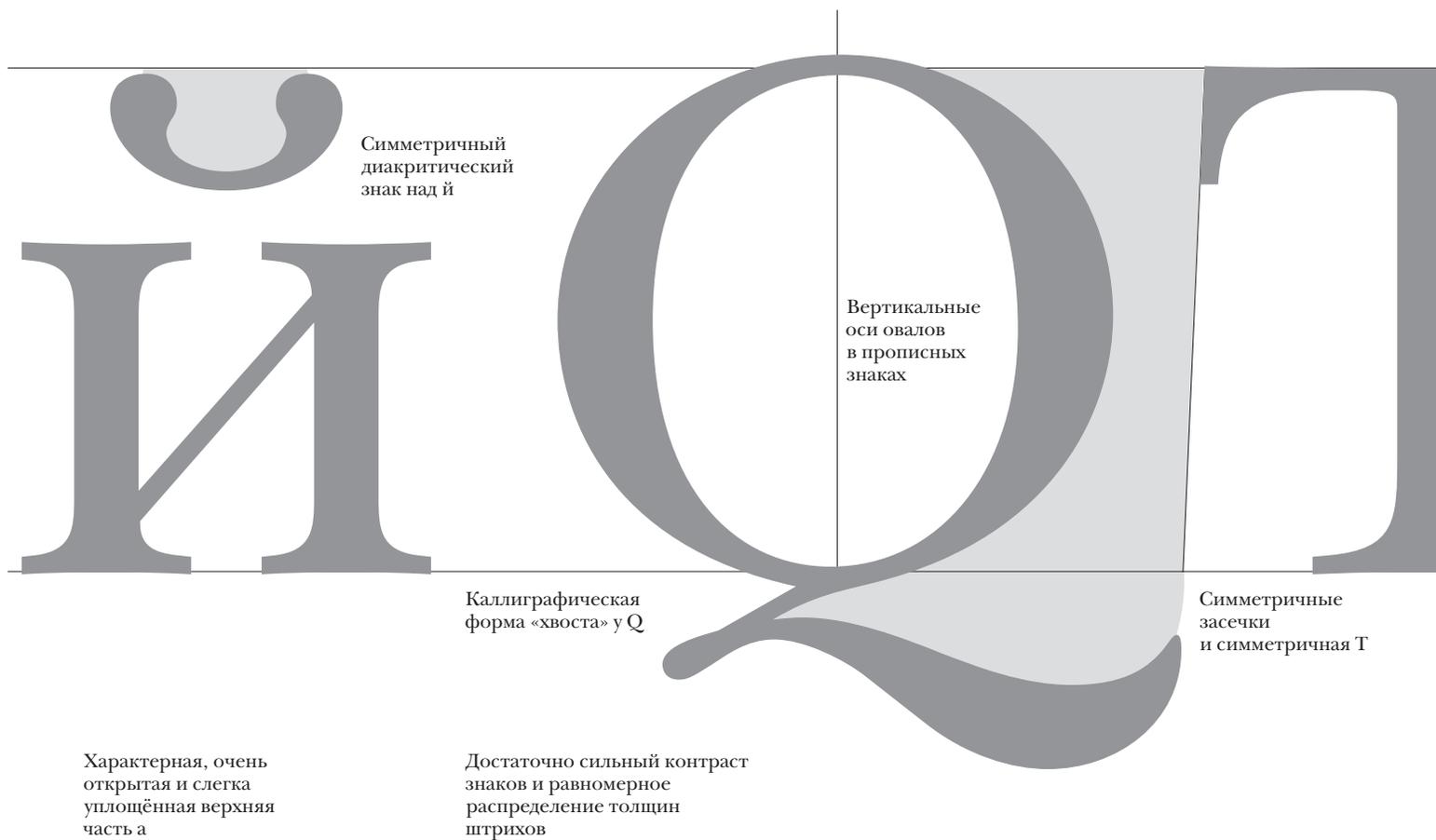
Джон Кваранта и др., 1982  
 Кириллическая версия:  
 Тагир Сафаев, 1993

ITC New Baskerville Italic  
 18 pt

Джон Кваранта и др., 1982  
 Кириллическая версия:  
 Тагир Сафаев, 1993

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ  
 ЪЭЮЯ 1234567890 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчш  
 щъыьэюя 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (.,:;!\*\$&)







Острый, почти  
треугольный  
верх А

Длинный нижний  
штрих в Е  
с массивной засечкой

«Плоская крыша»  
у прямой л и изогнутый  
дополнительный  
штрих — у курсивной

Узкие, с выраженным  
наклоном овалы  
в курсивном  
начертании



верхняя часть  
r с выносом  
и штрихом,  
напоминающим след  
от остроконечного  
пера

Плоские  
срезы  
штрихов



Наклонные  
оси овалов  
в некоторых  
строчных  
знаках

Узкие  
курсивные  
знаки

Очень узкая и наклонная у

Изогнутый «хвост» у u

[8/10] Среди различных ремесел, привлечших мое внимание, нет ни одного такого, которым я занимался бы с таким упорством и с такой радостью, как отливка шрифтов. Восхищение перед прекрасными литерами, испытываемое с самых юных лет, незаметно пробудило во мне **потребность способствовать их совершенствованию**. Я создавал шрифты, отмеченные большей тщательностью, нежели все существующие, и стремился выполнять набор посредством литер, отвечавшим моим представлениям об истинных пропорциях. Я не мог бы найти лучшего образца для подражания, чем труды мистера Кэзлона, художника, изобретательности которого весьма обязан ученый мир. Но, в отличие от него, я не стремился к многообразию своих шрифтовых форм. Опыты мои

[8/10] *Среди различных ремесел, привлечших мое внимание, нет ни одного такого, которым я занимался бы с таким упорством и с такой радостью, как отливка шрифтов. Восхищение перед прекрасными литерами, испытываемое с самых юных лет, незаметно пробудило во мне потребность способствовать их совершенствованию. Я создавал шрифты, отмеченные большей тщательностью, нежели все существующие, и стремился выполнять набор посредством литер, отвечавшим моим представлениям об истинных пропорциях. Я не мог бы найти лучшего образца для подражания, чем труды мистера Кэзлона, художника, изобретательности которого весьма обязан ученый мир. Но, в отличие от него, я не стремился к многообразию своих шрифтовых форм. Опыты мои ограничивались антиквой и курсивом, и если мистер Кэзлон оставил нам здесь возможность*

[10/12] Среди различных ремесел, привлечших мое внимание, нет ни одного такого, которым я занимался бы с таким упорством и с такой радостью, как отливка шрифтов. Восхищение перед прекрасными литерами, испытываемое с самых юных лет, незаметно пробудило во мне **потребность способствовать их совершенствованию**. Я создавал шрифты, отмеченные большей тщательностью, нежели все существующие, и стремился выполнять набор посредством литер, отвечавшим моим представлениям об истинных пропорциях. Я не мог бы найти лучшего образца для подражания, чем труды мистера Кэзлона, художника, изобретательности которого весьма обязан ученый мир. Но, в отличие от него, я не стремился к многообразию своих шрифтовых форм.

[12/14] Среди различных ремесел, привлечших мое внимание, нет ни одного такого, которым я занимался бы с таким упорством и с такой радостью, как отливка шрифтов. Восхищение перед прекрасными литерами, испытываемое с самых юных лет, незаметно пробудило во мне **потребность способствовать их совершенствованию**. Я создавал шрифты, отмеченные большей тщательностью, нежели все существующие, и стремился выполнять набор посредством литер, отвечавшим моим представлениям об истинных пропорциях. Я не мог бы найти лучшего образца для подражания, чем труды мистера Кэзлона, художника, изобретательности которого весьма обязан ученый мир. Но, в отличие от него, я не стремился к многообразию своих шрифтовых форм. Опыты мои ограничивались

[12/14] *Среди различных ремесел, привлечших мое внимание, нет ни одного такого, которым я занимался бы с таким упорством и с такой радостью, как отливка шрифтов. Восхищение перед прекрасными литерами, испытываемое с самых юных лет, незаметно пробудило во мне потребность способствовать их совершенствованию. Я создавал шрифты, отмеченные большей тщательностью, нежели все существующие, и стремился выполнять набор посредством литер, отвечавшим моим представлениям об истинных пропорциях. Я не мог бы найти лучшего образца для подражания, чем труды мистера Кэзлона, художника, изобретательности которого весьма обязан ученый мир. Но, в отличие от него, я не стремился к многообразию своих шрифтовых форм. Опыты мои ограничивались антиквой и курсивом, и если мистер Кэзлон оставил нам здесь возможность дальнейших усо-*

[10/12] *Среди различных ремесел, привлечших мое внимание, нет ни одного такого, которым я занимался бы с таким упорством и с такой радостью, как отливка шрифтов. Восхищение перед прекрасными литерами, испытываемое с самых юных лет, незаметно пробудило во мне потребность способствовать их совершенствованию. Я создавал шрифты, отмеченные большей тщательностью, нежели все существующие, и стремился выполнять набор посредством литер, отвечавшим моим представлениям об истинных пропорциях. Я не мог бы найти лучшего образца для подражания, чем труды мистера Кэзлона, художника, изобретательности которого весьма обязан ученый мир. Но, в отличие от него, я не стремился к многообразию своих шрифтовых форм. Опыты мои ограничивались антиквой и курсивом, и если мистер Кэзлон оставил*

GTC New Baskerville:  
Regular, Italic, Bold, Bold Italic  
Джон Кваранта и др., 1982  
Кириллическая версия:  
Тагир Сафаев, 1993

Примеры набора  
Использована цитата из  
«Предисловия к изданию  
Мильтона» Джона Баскервиля

Parsnip Soufflé  
*sticky ginger spice*

Easter Eggs Baked with Cheese

COOL CHOCOLAE SOUP

MONFISH & SPUDS

Mrs Eaves.  
 Emigre, Зузана Личко  
 1996

## John Baskerville Regular & CAPS

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfiflę  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 &0123456789+@!%£\$,---,)\*+®©%

## John Baskerville Italic & CAPS

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfiflę  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 &0123456789+@!%£\$,---,)\*+®©%

## John Basker. Medium & CAPS

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfiflę  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 &0123456789+@!%£\$,---,)\*+®©%

## John Basker. Medium Italic & CAPS

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfiflę  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 &0123456789+@!%£\$,---,)\*+®©%

## John Baskerville Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfiflę  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 &0123456789+@!%£\$,---,)\*+®©%

John Baskerville.  
 Франтишек Шторм  
 2000

а Mergenthaler Linotype разработал свою версию Baskerville в 1931 году. В 70-е годы XX века Linotype сделал кириллическую версию своего Baskerville, вначале для фотонабора, затем для цифрового набора. К сожалению, она оказалась не слишком удачной, хотя активно применялась в Советском Союзе для набора художественной литературы. Фирма Berthold в 1980 году выпустила новую версию этого шрифта Baskerville Book работы Гюнтера Герарда Ланге<sup>[20]</sup>. Этот шрифт тоже имел кириллическую версию, но, к сожалению, только для фотонабора. В 1982 году американская фирма ИТС лицензировала у фирмы Mergenthaler Linotype новый вариант этого шрифта, ИТС New Baskerville в 8-ми начертаниях, разработанный группой дизайнеров под руководством Джона Кваранта<sup>[21]</sup>. Популярную кириллическую версию этого шрифта разработал в 1993 году Тагир Сафаев. В 1996 году Зузана Личко<sup>[22]</sup> из калифорнийской фирмы Emigre создала новую версию шрифта Baskerville с большим количеством дополнительных и альтернативных знаков и лигатур. Эта гарнитура называется Mrs. Eaves, в честь Сары Ивз<sup>[23]</sup>, сначала экономки, а затем, после смерти ее первого мужа, жены Джона Баскервиля, которая завершила труды мастера после его смерти. В последнее время несколько новых версий шрифтов, основанных на работах Джона Баскервиля, создал чешский дизайнер Франтишек Шторм<sup>[24]</sup>.

Большая часть шрифтов Баскервиля долгое время находилась во Франции. В 1953 году парижская Национальная типография подарила их Англии. 2750 подлинных пуансонов Джона Баскервиля сейчас хранятся в типографии Кембриджского университета.

Гармония и красота шрифта Baskerville до сих пор вдохновляют графических дизайнеров. Рациональность и рафинированность его формы делают Baskerville великолепным книжным шрифтом, исполненным чувства достоинства и традиционной английской основательности.

ВОСХИЩЕНИЕ  
ПРЕКРАСНЫМИ  
ИСПЫТЫВАЕМОС  
ЮНЫХ ЛЕТ, НЕЗ  
ПРОБУДИЛО ВО  
НОСТЬ СПОСОБ  
СОВЕРШЕНСТВО

ПЕРЕД

ЛИТЕРАМИ,

ОДЕ С САМЫХ

ЗАМЕТНО

МНЕ ПОТРЕБ-

СТВОВАТЬ ИХ

ОВАНИЮ

Среди различ  
мое внимани  
такого, кото  
с таким упор

Среди различных ремесел, пр

радостью, ка  
Восхищени  
литерами, ис  
юных лет, не

которым я занимался бы с та

во мне потр  
их совершен  
шрифты, отм  
тщательност

шрифтов. Восхищение перед

существующ  
набор посред  
моим предст  
пропорциях

юных лет, незаметно пробуд

лучшего обр  
труды мисте  
изобретател  
обязан учени

совершенствованию. Я созда

него, я не ст  
своих шриф  
мои огранич  
и курсивом,

стью, нежели все существую

оставил нам  
дальнейших

литер, отвечавшим моим пре

o

o

s

o

СРЕДИ РАЗЛИЧНЫХ РЕМЕСЕЛ,  
ПРИВЛЕКШИХ МОЕ ВНИМАНИЕ,  
НЕТ НИ ОДНОГО ТАКОГО,  
КОТОРЫМ Я ЗАНИМАЛСЯ БЫ  
С ТАКИМ УПОРСТВОМ  
И С ТАКОЙ РАДОСТЬЮ,  
КАК ОТЛИВКА ШРИФТОВ.

ВОСХИЩЕНИЕ  
ПЕРЕД ПРЕКРАСНЫМИ ЛИТЕРАМИ,

***БАСКЕРВИЛЬ***

ИСПЫТЫВАЕМОЕ С САМЫХ ЮНЫХ ЛЕТ,  
НЕЗАМЕТНО ПРОБУДИЛО ВО МНЕ  
ПОТРЕБНОСТЬ СПОСОБСТВОВАТЬ  
ИХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ.  
Я СОЗДАВАЛ ШРИФТЫ,  
ОТМЕЧЕННЫЕ БОЛЬШЕЙ ТЩАТЕЛЬНОСТЬЮ,  
НЕЖЕЛИ ВСЕ СУЩЕСТВУЮЩИЕ,  
И СТРЕМИЛСЯ ВЫПОЛНЯТЬ НАБОР  
ПОСРЕДСТВОМ ЛИТЕР, ОТВЕЧАВШИХ  
МОИМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ  
ОБ ИСТИННЫХ ПРОПОРЦИЯХ.

## Примечания



Уильям Кэзлон  
0692–1766  
Великобритания  
Гравюра  
Лондон  
0-я пол. XVIII в.

- [1] Джон Баскервиль (John Baskerville, 1706–1775). Английский каллиграф, резчик по камню, типограф и дизайнер шрифта, автор антиквы переходного типа. Работал в Бирмингеме.
- [2] Уильям Кэзлон старший (William Caslon I, 1692–1766). Английский пуансонист и типограф, автор английской антиквы старого стиля (1734). Основал семейную фирму, которая существовала до середины XIX в. Работал в Лондоне.
- [3] Фирмен Дидо (Firmin Didot, 1764–1836). Французский пуансонист, типограф и издатель, представитель семейства издателей и типографов Дидо. Автор первой антиквы нового стиля (1784). Работал в Париже.
- [4] Джамбаттиста Бодони (Giambattista Bodoni, 1740–1813). Итальянский пуансонист и типограф, директор придворной типографии герцога Пармского. Автор многих шрифтов нового стиля, курсивов, рукописных, греческих, кириллических, восточных.
- [5] Публий Вергилий Марон. Буколика, Георгика, Энеида – Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Aeneis, Birmingham, 1757
- [6] Джон Мильтон (John Milton, 1608–1676). Великий английский поэт, автор поэм «Утерянный рай» и «Возвращенный рай».
- [7] Джон Хэнди (John Handy, ?–1792). Постоянный пуансонист Джона Баскервиля.
- [8] Молитвенник прихожанина – The Book of Common Prayer, Cambridge, 1761
- [9] Джозеф Фрай (Joseph Fry, 1728–1787). Английский пуансонист и словолитчик, открывший в 1764 г. вместе с печатником Уильямом Пайном (William Pine) словолитню в Бристоле. Его шрифты имитировали шрифты Баскервиля и позже Кэзлона.
- [10] Айзек Мур (Isaac Moore, годы деятельности ок. 1764–1785). Английский пуансонист, партнер Джозефа Фрая. Автор шрифта Fry's Baskerville / Baskerville Old Face.
- [11] Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел (1751–1772, 28 томов)
- [12] Дени Дидро (Denis Diderot, 1713–1784). Французский писатель, философ-энциклопедист, идеолог Просвещения, издатель «Энциклопедии».
- [13] Жан Лерон д'Аламбер (Jean Le Rond D'Alembert, 1717–1783). Французский математик и философ, член парижской Академии наук.
- [14] Бенджамин Франклин (Benjamin Franklin) (1706–1790). Американский просветитель, государственный деятель, учёный и издатель.
- [15] Пьер-Огюстен Карон де Бомарше (Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, 1732–1799). Французский писатель и драматург.
- [16] Франсуа-Мари Аруэ де Вольтер (Francois-Mari Arouet de Voltaire, 1694–1778). Французский писатель, историк и философ, «властитель дум».
- [17] Собака Баскервилей – Hound of the Baskervilles, 1902
- [18] Артур Конан Дойль (Arthur Conan Doyle, 1859–1930). Английский писатель, автор «Записок о Шерлоке Холмсе», романов «Затерянный мир», «Отравленный пояс», «Приключения бригадира Жерара» и др.
- [19] Брюс Роджерс (Bruce Rogers, 1870–1957). Американский дизайнер, автор шрифтов Montaigne и Centaur.
- [20] Гюнтер Герард Ланге (Günter Gerard Lange, род. в 1921 г.). Немецкий дизайнер, в 1960–1989 гг. главный художник фирмы Berthold, автор шрифтов Arena, Derby, Solemnis, Boulevard, Champion, El Greco, Concorde, Berthold Baskerville Book, Imago, Bodoni Old Face и др.
- [21] Джон Кваранта/Кваранда (John Quaranta/Quaranda). Американский дизайнер. Под его руководством группа художников фирмы Linotype разработала шрифт ITC New Baskerville.
- [22] Зузана Личко (Zuzana Licko, род. в 1961 г.). Американский дизайнер, основатель фирмы Emigre. Автор шрифтов Oakland, Emperor, Matrix, Modula, Lunatic, Senator, Citizen, Elektriz, Triplex, Totally Gothic, Base и др.
- [23] Сара Ивз (Sarah Eaves). С 1750 г. экономка, а с 1764 г. жена Джона Баскервиля. После смерти мужа в 1775 г. завершила его незаконченную работу.
- [24] Франтишек Шторм (František Štorm, род. в 1966 г.). Чешский дизайнер, автор шрифтов Alcoholica, Bahnhof, Mramor, DynaGrotesk, ITC Tuva, ITC Biblon, Andulka, John Baskerville, Baskerville Ten, Hercules, Jannon, Preissig, Serapion, Tusar, John Sans, Juvenis, Metron, Farao и др.

## Некоторые шрифты на основе шрифтов Джона Баскервиля

1. Fry's Baskerville / Baskerville Old Face (1766), Айзек Мур (Isaac Moore)
2. Stephenson Blake Fry's Baskerville (1909), на основе рисунков Айзека Мура
3. ATF Baskerville (1915), Моррис Бентон (Morris Fuller Benton)
4. Harvard University Press Baskerville (1917), Брюс Роджерс (Bruce Rogers)
5. Monotype Baskerville (1924), дизайнер неизвестен
6. Stempel Baskerville (1928), дизайнер неизвестен
7. German Linotype Baskerville (1928), дизайнер неизвестен
8. Mergenthaler Linotype Baskerville (1931), дизайнер неизвестен
9. Deberny & Peignot Baskerville (1931), дизайнер неизвестен
10. Intertype Baskerville (1932), дизайнер неизвестен
11. ITC New Baskerville (1978), группа дизайнеров под руководством Джона Кваранта (John Quaganta)
12. Berthold Baskerville Book (1980), Гюнтер Герард Ланге (Günter Gerard Lange)
13. TypeShop Old Baskerville (1972–92), Вальтер Флоренц Брендель (Walter Florenz Brendel)
14. Omnibus Baskerville Classico (1995), Франко Люин (Franco Luin)
15. Emigre Mrs. Eaves (1986), Зузана Личко (Zuzana Licko)
16. Štorm John Baskerville (2000), Франтишек Шторм (František Štorm)
17. Štorm Baskerville Ten (2000), Франтишек Шторм (František Štorm)