

Акциденц-Гротеск

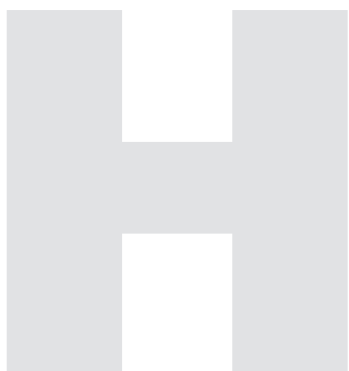
H. Berthold AG, 1896

*В наборе использован
Akzidenz Grotesk
9,5/13*

*H. Berthold AG, 1896
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов,
Гаянэ Багдасарян,
Александра Королькова
2006*

Полузакрытый гротеск старого типа

*Применяется как универсальный шрифт
для набора сплошного текста
и акциденции*



Наборный шрифт без засечек, или гротеск, появился в Англии в начале XIX века. Мы не знаем точно, кто был его изобретателем и когда этот шрифт был создан впервые. Неконтрастный шрифт без засечек можно обнаружить в надписях, вырезанных на камне еще в Древней Греции и Риме. Роберт Брингхерст^[1] пишет, что одним из первых наборных гротесков был этрусский шрифт, нарезанный Уильямом Кэзлоном старшим^[2] для издательства Оксфордского университета около 1745 года. Однако первым известным латинским гротеском считается шрифт под названием Two lines English Egyptian (Египетский кегля 28), напечатанный в образцах шрифтов Уильяма Кэзлона IV^[3] в 1816 году. Возможно, что Кэзлон не был первым словолитчиком, кто изготовил наборный гротеск, поскольку некоторые источники приписывают эту честь Роберту Торну^[4]. Шрифт Кэзлона был назван «египетским» (позже этот термин закрепился за неконтрастными брусковыми шрифтами) и состоял только из прописных букв. Строчные в гротеске появились только в 1825 году в Германии^[5]. Нет сомнения, что первым наборным гротеском предшествовали рисованные, литографированные и гравированные шрифты подобной формы в афишах и объявлениях, на уличных вывесках, мемориальных плитах, архитектурных деталях и т.д.

CANON ITALIC OPEN.

CUMBERLAND.

CANON ORNAMENTED.

TYPOGRAPHY.

TWO LINES ENGLISH EGYPTIAN.

W CASLON JUNR LETTERFOUNDER

TWO LINES ENGLISH OPEN.

SALISBURY SQUARE.

Первый известный наборный
шрифт без засечек
Уильям Кэзлон IV
Фрагмент каталога
Лондон, 1816

Шрифты без засечек вначале служили только как плакатные и акцидентные, поскольку в результате английской промышленной революции в это время появилась первая реклама. Вместе с тем их создание, очевидно, связано с «десакрализацией» шрифтовой формы и активным шрифтовым формотворчеством в динамичном английском обществе начала XIX века. В самом деле, в течение каких-то двадцати лет в Лондоне были изобретены совершенно новые шрифтовые формы, такие, как Fat Face (сверхжирные), брусковые (египетские) шрифты и гротески. Все они представляют собой определенную модификацию классицистической антиквы нового стиля: в сверхжирных шрифтах преувеличена толщина основных штрихов и овалов, в брусковых усилена толщина дополнительных штрихов и засечек, а в гротесках при сохранении общей структуры брусковых шрифтов засечки просто отброшены. Невольно хочется думать, что идея подобной модификации индивидуальна и, хотя она, возможно, носилась в воздухе, но впервые сформировалась в чьей-то гениальной голове ^[6].

Новые шрифтовые формы были моментально подхвачены другими словолитнями. Оказалось, что гротески легко поддаются модификации по насыщенности и пропорциям. К середине XIX века все ведущие мировые производители шрифтов имели в своих каталогах огромное количество разнообразных гротесков: от светлых до жирных и от узких до широких, а также их декоративные варианты. Вначале новые шрифты применялись только для плакатов, афиш, объявлений, поскольку они очень хорошо останавливали глаз читателя благодаря своему непривычному виду. Это подчеркивалось даже одним из названий шрифтов без засечек — Grottesque ^[7]. Тем не менее постепенно гротесками стали набирать заголовки и книжные титулы, шрифтовые выделения в тексте, рекламные объявления, театральные билеты и другую акциденцию. В конце XIX века гротески стали чаще применяться для набора длинных текстов, вначале технического и рекламного характера. И как раз в это время появляется наш герой — Akzidenz-Grotesk.

История создания гарнитуры Акциденц-Гротеск достаточно запутана. Считается, что ее первые начертания были выпущены в 1896 году в Берлине словолитней Н. Berthold. Впрочем, в других источниках указывается в качестве даты создания 1898 год. Эрик Шпикерман ^[8] объяснил

FOURTEEN LINES GROTESQUE.

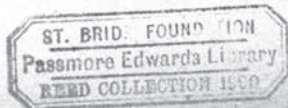
MINERS

SEVEN LINES GROTESQUE.

BRIDGENORTH
communion

FIVE LINES GROTESQUE.

NORTHUMBERLAND
£2134507.



THOROWGOOD & Co., LONDON.

TEN LINES SANS SURRYPHS OPEN, No. 1. 1/6

RAMSEY

EIGHT LINES ORNAMENTED, No. 2. 2/4

SHORE

Декоративный гротеск
Блейк и Стефенсон (Blake & Stephenson)
Шеффилд, 1833

Сверхжирный (Fat Face).
1821

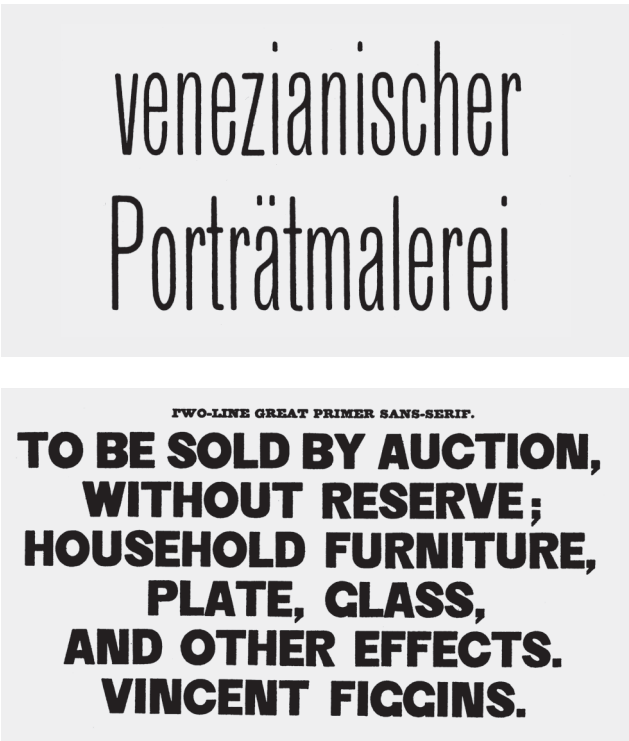
THORN

Брусковый египетский.
1821

THORN

Гротеск.
1832

THORN



Первый узкий светлый
гротеск со строчными
Шельтер и Гизеке
(Schelter & Gieseke)
Фрагмент каталога
Лейпциг, 1825

Санс сериф
Винсент Фиггинс
Фрагмент каталога
Лондон, 1832
Уменьшено

Справа:
Venus Bold
Bauer, 1906

этот разноречивый в датах тем, что Berthold приобрел прототип этой гарнитуры, Accidencz Grotesk, в 1896 году. Вместе с тем первая реклама нового шрифта в журнале Deutscher Buch- und Steindrucker была опубликована в 1899 году совместно двумя словолитнями: Н. Berthold AG и Bauer & Co. из Штуттгарта (к этому времени штуттгартский Bauer был куплен фирмой Berthold). Ранее Berthold приобрел более светлый гротеск близкого рисунка — Royal Grotesk. Известно имя его дизайнера — Фердинанд Тайнхардт^[9]. Поскольку исходные начертания были достаточно светлыми, Тайнхардт дополнил их полужирным и жирным, а также узкими и широкими вариантами, разработанными на основе других гротесков: Bücher Grotesk, Lilliput Grotesk, Grotesk G и Steinschrift.

Исходная шрифтовая гарнитура для ручного набора состояла из десяти начертаний, рисунок которых был не всегда хорошо скоординирован. В ней были светлое (Mager, он же Royal Grotesk), нормальное (Normal, он же Accidencz Grotesk), полужирное (Halbfett) и жирное (Fett) начертания, плюс три широких и три узких. В первоначальной гарнитуре не было наклонных вариантов. Когда дополнительные начертания были отлиты и выпущены в свет, Акциденц-Гротеск стал одним из первых примеров гротеска, широко развитого по начертаниям. Этот подход сразу же взяли на вооружение конкуренты. Франкфуртская фирма Stempel в 1903 году разработала собственную версию рубленого шрифта под названием Reforma Grotesk, а другая франкфуртская словолитня, Bauer, в 1906 году выпустила близкую по рисунку гарнитуру Venus, состоящую из светлого, среднего и жирного начертаний, плюс три узких и два широких варианта. В Англии и Соединенных Штатах Акциденц-Гротеск распространялся под именем Standard. В первом десятилетии нашего века американские рекламные дизайнеры очень часто применяли Стандарт и Венус. Поэтому Моррис Бентон^[10] разработал для фирмы ATF похожие акцидентные гротески Franklin Gothic, (1904), Lightline Gothic (1908) и News Gothic (1908).

Акциденц-Гротеск — это полузакрытый статичный гротеск с небольшим контрастом в толщинах штрихов. Очко его строчных знаков гораздо крупнее, чем у большинства шрифтов, созданных на рубеже веков, а выносные элементы довольно короткие. Пропорции прописных на первый взгляд

H. Berthold
Berlin SW.

Bauer & Co.
Stuttgart.

Geschätzt.

Accidenz-Grotesk.

No. 760. Diamant auf Nonpareil (corps 6). Min. 2 Ko.

Studium der neueren Naturgeschichte und der Mineralogie
Ereignisse und Schilderungen aus dem Volksleben im Westen Südamerikas
BANGORHAUSEN 1235 EMMENDINGEN

No. 762. Nonpareil (corps 16). Min. 4 Ko.

Geschichte der bildenden Künste bei den alten Griechen
ORANIENBURG REBENHAUSEN

No. 764. Corpus (corps 10). Min. 6 Ko.

Konstantinopel Bremen Donaueschingen
HUSUM WORMS

No. 766. Mittel (corps 14). Min. 7 Ko.

Demmin BONN Genthin

No. 768. Text (corps 20). Min. 10 Ko.

Gumbinnen Hermsdorf

No. 770. Doppelmittel (corps 28). Min. 12 Ko.

Johannesburg

No. 761. Perl auf Nonpareil (corps 6). Min. 3 Ko.

Verhandlungen des Deutschen Aerztetages in Mainz
Gesellschafterreise des Vereins der Freunde der Naturschönheiten
HEIDELBERG 4889 NEUKIRCHEN

No. 763. Petit (corps 8). Min. 5 Ko.

Helnersdorf Neubrandenburg Diedenhofen
BORKUM GUBEN MINDEN

No. 765. Cicero (corps 12). Min. 8 Ko.

MOSEL Niederschöneich SEINE

No. 767. Tertia (corps 16). Min. 8 Ko.

Bergen GENF Hameln

No. 769. Doppelcicero (corps 24). Min. 10 Ko.

Nauheim Eisenach

No. 771. Canon (corps 36). Min. 14 Ko.

Rautenstein

No. 772. Kl. Missal (corps 48). Min. 16 Ko.

Emden Colmar



Akzidenz Grotesk normal
H. Berthold AG, 1898

VI. Serifenlose Linearantiqua

254

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz1234567980\$.
,"-:;!?"'"

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STUVWXYZ&abcdefghijklmnop
mnopqrstuvwxyzffifl1234
567890.,"-:;!?"'"

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ&abcdefghijklmnopqrstu
vwxyzffifl1234567890.,"-:;!?"'"

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
&abcdefghijklmnopqrstuvwxyzffifl123
4567890.,"-:;!?"'"

Akzidenz Grotesk halbfett
H. Berthold AG, 1909

VI. Serifenlose Linearantiqua

258

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
Z&abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz123
4567890\$., " - : ; ! ? ' " " "

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ&abc
defghijklmnopqrs
tuvwxyz12345678
90\$., " - : ; ! ? ' " " "

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ&abc
defghijklmnopqrstu
vwxyz1234567890\$., " - : ; ! ? ' " " "

Akzidenz Grotesk fett
H. Berthold AG, 1909

VI. Serifenlose Linearantiqua

261

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
MNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ&abcdefgh
ijklmnopqrstuvw
xyz123456789
0\$.,"'-:;!?"'"

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijk
lmnopqrstuvw
xyz1234567890\$.,"'-:;!?"'"

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz123456789
0\$.,"'-:;!?"'"

International Zeitung. Плакат
Герстнер и Куттер
Цюрих, 1960
Akzidenz Grotesk halbfett
Уменьшено



► Сверху вниз:

Akzidenz Grotesk
21 начертание
H. Berthold AG
1896–1968

Кириллический
Akzidenz Grotesk
5 начертаний
H. Berthold AG

Akzidenz Grotesk Buch
19 начертаний
Гюнтер Ланге
1969–72
H. Berthold AG

Akzidenz Grotesk Buch
12 декоративных начертаний
Гюнтер Ланге
1980
H. Berthold AG

кажутся слишком широкими по сравнению со строчными. Верх прописной А плоский, а G имеет вертикальную шпору внизу справа. Нога у прописной R представляет собой диагональный штрих. У строчной а в светлом и нормальном начертаниях внизу справа основной штрих изогнут, образуя нечно вроде засечки, а в более жирных начертаниях он лишь немного расширен вправо. Это изогнутое окончание штриха взаимодействует с аналогичными по форме элементами у строчных f, j, t, y. Строчная g имеет одночастную конструкцию. Разработано множество различных начертаний, от сверхсветлых до супержирных и от сверхузких до широких.

У шрифта Акциденц-Гротеск на первый взгляд отсутствуют характерные формы знаков. Более того, некоторые буквы кажутся грубоватыми и упрощенными. Однако в сплошном тексте этот шрифт выглядит пропорциональным и сдержанным. Некоторые неправильности в его знаках делают Акциденц-Гротеск в известном смысле более удобочитаемым, чем абсолютно регулярная Helvetica. Несмотря на деловой обезличенный характер, благодаря видимому несовершенству он хорошо воспринимается читателем. Его сдержанный рисунок, который в отдельных знаках кажется несколько примитивным, на самом деле главное достоинство этого шрифта. Он подобен куску глины, которая в руках скульптора может приобрести совершенно разные формы.

Акциденц-Гротеск верно послужил многим направлениям графического дизайна XX века. Дадаизм, De Stijl, стиль Bauhaus, конструктивизм — все применяли его с одинаковым успехом. Акциденц-Гротеск временно вышел из моды в 30-х и 40-х годах, когда графические дизайнеры увлеклись геометрическими гротесками, такими, как Futura и Kabel. Он снова стал широко применяться в 50-е годы под влиянием швейцарской школы функционального дизайна, которая

Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk

Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk
Akzidenz-Grotesk

Акцидентный-Гротеск
Акцидентный-Гротеск
Акцидентный-Гротеск
Акцидентный-Гротеск
Акцидентный-Гротеск

Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk BUCH

Akzidenz-Grotesk Buch
Akzidenz-Grotesk Buch
AG Buch Inline
AG Buch Rounded
AG Buch Rounded
AG Buch Rounded
AG Buch Rounded
AG Buch Rounded
AG Buch Rounded
AG Buch Rounded
AG Buch White
AG Buch

Журнал Neue Grafik. Обложка
Карло Виварелли
Цюрих, 1959
Akzidenz Grotesk fett
Фрагмент
Уменьшено



пропагандировала асимметричную верстку по модульной сетке. Влияние Акциденц-Гротеска на шрифтовой дизайн неоченимо. Он послужил основой для разработки многих современных гротесков. Он вдохновлял Макса Мидингера^[11], создателя самого популярного гротеска Гельветика. Адриан Фрутигер^[12] при проектировании первой системной супергарнитуры Univers не мог не учитывать существование Акциденц-Гротеска.

Акциденц-Гротеск был любимым шрифтом немецкого графического дизайнера Антона Штанковски^[13], который заявил в 1989 году, что признает только функциональные шрифты, а Акциденц-Гротеск применяет уже 60 лет. Другой известный дизайнер, швейцарец Карл Герстнер^[14], так отзывался в 1963 году об этом шрифте: «Это работа анонимных шрифтовиков: ремесленников, специалистов, чьи профессиональные опыт и мастерство предполагали понимание тончайших хитростей и секретов изготовления шрифтов, не только гротесков. Они наделили Акциденц-Гротеск основным достоинством: формой, безусловно соответствующей функции и преодолевающей капризы моды».

В 1957 году Гюнтер Ланге^[15] усовершенствовал рисунок гарнитуры Акциденц-Гротеск в соответствии с новыми требованиями машинного набора. Это было связано с широким применением Акциденц-Гротеска как текстового шрифта в швейцарской типографике. Berthold наладил кооперацию с фирмой Linotype и стал выпускать матрицы для строкоотливного машинного набора, в связи с чем пришлось разработать недостающие кегли и начертания. Кроме того, в 1966 году было добавлено свержирное (Extra Bold), а в 1968 году супержирное начертание (Super), которое быстро стало очень популярным.

Следующий вариант шрифта Акциденц-Гротеск был разработан Ланге в начале 70-х годов уже для фотонабора. Это была системно развитая супергарнитура под названием Akzidenz Grotesk Buch, состоящая из десяти основных начертаний (сверхсветлого, светлого, нормального, полужирного, жирного и наклонных к ним), пяти узких и четырех широких. Кроме того, было разработано 12 декоративных начертаний (два контурных, два оттененных, семь с закругленными концами и трафаретное). Сам Ланге так обозначил в 1973 году свою задачу по разработке нового шрифта: «В этой работе основные пропорции хорошо известного и любимого полужирного начертания Акциденц-Гротеска были использованы для определения средней длины (алфавита) и индивидуальных форм знаков. Требовалось достичь гарнитурной близости между отдельными начертаниями, как того требовали веления времени и моды». Новый шрифт распространялся фирмой Berthold параллельно со старым, к которому тоже разработали дополнительные и декоративные начертания и освоили вариант для фотонабора.

В 1993 году берлинская фирма H. Berthold AG была признана банкротом и прекратила свое существование^[16]. Некоторые шрифты из ее библиотеки, в том числе и Акциденц-Гротеск, одно время распространялись американской компанией Adobe Systems в формате PostScript. Но в 1998 году в Чикаго была основана фирма Berthold Types Ltd., к которой перешла коллекция шрифтов Berthold Exklusiv. Эта компания продолжает разработку и распространение цифровых шрифтов под прославленной маркой.

Первую кириллическую версию шрифта Акциденц-Гротеск для ручного набора еще в начале XX века разработало и выпустило санкт-петербургское отделение берлинской фирмы H. Berthold

Гарнитура Рояль Гротеск
Словолитное заведение
Бертгольд, СПб
Образцы шрифтов
Государственный Трест
ПОЛИГРАФ
Москва–Ленинград, 1927

Рояль Гротеск

№ 1378 А. Кегель 6, компл. русск. 4 килогр.

Сестрорецкий Курорт Ленинградский Государственный Банк Петрозаводск
Rotterdam 2 Mosel Grossherzogtum 5 Meiningen

№ 1379 А. Кегель 8, компл. русск. 5 килогр.

Русское Литературное Общество Нижний-Новгород Ленинград
Ausstellung ВЛАДИКАВКАЗ Erzeugnisse

№ 1380 А. Кегель 10, компл. русск. 6 килогр.

Киевский Совет Рабочих и Красноармейских Депутатов
Literatur Niederdeutsche Sprache

№ 1381 А. Кегель 12, компл. русск. 6 килогр.

Шекспир Баден КОСТРОМА Щигры Шиллер
Christiania Romane Turnvereine

№ 1383 А. Кегель 16, компл. русск. 8 килогр.

ДАНИЯ Малая Невка
Raunheim 54 Neustadt

№ 1384 А. Кегель 20, компл. русск. 10 килогр.

Эпиграмма ЛЬЕЖ Периферия
Sumatra 3 Solothurn

№ 1386 А. Кегель 28, компл. русск. 12 килогр.

Воскресенск Gerolstein

Государственный Трест ПОЛИГРАФ Москва — Ленинград

AG, известное в России под названием «Словолитное заведение Бертгольда»^[17]. Этот гротеск отличается широкой квадратной формой прописных и строчных Ж, К, Ф, а также контрастным, антиквенным по форме верхним выносным элементом у строчной б. Была выпущена также кириллическая версия шрифта Рояль Гротеск, как более светлое начертание того же рисунка. Их дизайнеры неизвестны. В советское время, уже после войны, эти шрифты были объединены в одну гарнитуру под названием Рубленая (Рояль Гротеск был назван «широкое светлое начертание», а Акциденц-Гротеск — «широкое полужирное»; кроме того, в гарнитуру был включен также Жирный гротеск как широкое жирное начертание). В конце 80-х годов полужирное и жирное начертания Рубленой были разработаны для фотонабора (дизайнеры Елена Глущенко и Исая Слуцкер), но в цифровую форму они переведены не были.

Гарнитура Акциденц-Гротеск
Словолитное заведение
Бертгольд, СПб
Образцы шрифтов
Государственный Трест
ПОЛИГРАФ
Москва–Ленинград, 1927

Акциденц-Гротеск

№ 768 А. Кегель 20, компл. русск. 10 килогр.

Деревня САМСОН Коломна
Bismark Magnus

№ 769 А. Кегель 24, компл. русск. 10 килогр.

Надя Александра Дуня
Fortuna Genoa

№ 770 А. Кегель 28, компл. русск. 12 килогр.

Везенберг Friedberg

№ 771 А. Кегель 36, компл. русск. 14 килогр.

Жонглеры Notes

№ 772 А. Кегель 48, компл. русск. 16 килогр.

Депо Memel

Государственный Трест ПОЛИГРАФ Москва — Ленинград

Гарнитура Рубленая,
полужирное широкое начертание
ОНШ НИИ Полиграфмаш
Каталог ручных
и машинных шрифтов
Москва, 1966

РУБЛЕНАЯ ГАРНИТУРА. КЕГЛЬ 48

Прямое широкое полужирное — Р 63

абвгдежзийкл
мнопрстуфхцч
шщъыьэюя
АБВГДЕЖЗИ
ЙКЛМНОПРС
ТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ

Akzidenz Grotesk Light
72 pt
H. Berthold AG, 1896
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 2006

А Б В Г Д Ё Ж З
Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь Э
Ю Я 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 а б в г д ё ж
з и й к л м н о п р
с т у ф х ц ч ш щ ъ
ы ь э ю я (. , : ; ! ? * &

Akzidenz Grotesk Bold
72 pt
Н. Berthold AG, 1896
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 2006

А Б В Г Д Е Ё З
Ж И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 а б в г
д е ё ж з и й к л
м н о п р с т у ф
х ц ч ш щ ъ ы ь
э ю я (. , : ; ! ? * &

Akzidenz Grotesk Light
42 pt
H. Berthold AG, 1896
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 2006

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛ
МНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ 123456
7890 абвгдеёжзийкл
мнопрстуфхцчшщъыь
эюя (.,:;!?*&

Akzidenz Grotesk Light
18 pt
H. Berthold AG, 1896
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 2006

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ
ЭЮЯ 1234567890 абвгдеёжзийклмнопрстуфхцч
шщъыьэюя (.,:;!*\$&



Akzidenz Grotesk Bold
42 pt
Н. Berthold AG, 1896
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 2006

**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛ
МНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ1234
567890 абвгдеёжзи
йклмнопрстуфхцч
шщъыьэюя (.,:;!?*&**

Akzidenz Grotesk Bold
18 pt
Н. Berthold AG, 1896
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 2006

**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ 1234567890 абвгдеёжзийклмнопрс
туфхцчшщъыьэюя (.,:;!*\$&**





«Заворачивающаяся
внутрь» верх-
няя часть у Z

Петля у а упирается в основной
штрих, а не примыкает к нему,
как в Гельветике

Полуоткрытые
формы круглых
знаков



Наличие конечного
элемента у а
в светлом начертании
и отсутствие в жирном



Почти
треугольная
У со слабо
изогнутым
концевым
элементом

Горизонтальный
срез верхнего
выносного
элемента в б

Овальная
контрформа у р

Чуть загнутый
нижний выносной
элемент в у



«Оквadraticенные»
формы полуovalов

Горизонтальные участки
там, где изогнутые ветви
упираются в основной
штрих

Симметричная
форма м



Характерная
изогнутость штрихов
в К, Ж, Я

«Плоская крыша» у д и л,
характерный стык трёх
штрихов в левой нижней
части



Диагональ в и не
доходит до верхнего
и нижнего края
основных штрихов

Прямоугольные точки

Строчная ф
с округлой формой,
состоящей скорее
из одного овала, чем
из двух

[8/10] Разработка и изготовление шрифтов, предназначенных для сплошного набора, всегда останется задачей первостепенной значимости, ибо такие шрифты должны служить фундаментом типографики, основой нашего ремесла. Чем осмысленнее и искреннее будет при этом стремление к удобочитаемости шрифта как к конечной цели, тем лучше. Формальные достоинства шрифта при этом не потерпят ущерба. Ричард Бакминстер Фуллер, гениальный математик и конструктор, заметил как-то в другой связи: «Во время работы я никогда не руководствуюсь соображениями эстетического характера. Однако у меня есть следующий критерий: **если законченная работа некрасива, то это означает, что она нигде не годится**». Решение, к которому стремится Фуллер, связывает воедино экономичность и точ-

[12/14] Разработка и изготовление шрифтов, предназначенных для сплошного набора, всегда останется задачей первостепенной значимости, ибо такие шрифты должны служить фундаментом типографики, основой нашего ремесла. Чем осмысленнее и искреннее будет при этом стремление к удобочитаемости шрифта как к конечной цели, тем лучше. Формальные достоинства шрифта при этом не потерпят ущерба. Ричард Бакминстер Фуллер, гениальный математик и конструктор, заметил как-то в другой связи: «Во время работы я никогда не руководствуюсь соображениями эстетического характера. Однако у меня есть следующий критерий: **если законченная работа некрасива, то это означает, что она нигде не годится**». Решение, к которому стремится Фуллер, связывает воедино экономичность и точность в некоей убе-

[8/10] Разработка и изготовление шрифтов, предназначенных для сплошного набора, всегда останется задачей первостепенной значимости, ибо такие шрифты должны служить фундаментом типографики, основой нашего ремесла. Чем осмысленнее и искреннее будет при этом стремление к удобочитаемости шрифта как к конечной цели, тем лучше. Формальные достоинства шрифта при этом не потерпят ущерба. Ричард Бакминстер Фуллер, гениальный математик и конструктор, заметил как-то в другой связи: «Во время работы я никогда не руководствуюсь соображениями эстетического характера. Однако у меня есть следующий критерий: **если законченная работа некрасива, то это означает, что она нигде не годится**». Решение, к которому стремится Фуллер, связывает воедино экономичность и точ-

[12/14] Разработка и изготовление шрифтов, предназначенных для сплошного набора, всегда останется задачей первостепенной значимости, ибо такие шрифты должны служить фундаментом типографики, основой нашего ремесла. Чем осмысленнее и искреннее будет при этом стремление к удобочитаемости шрифта как к конечной цели, тем лучше. Формальные достоинства шрифта при этом не потерпят ущерба. Ричард Бакминстер Фуллер, гениальный математик и конструктор, заметил как-то в другой связи: «Во время работы я никогда не руководствуюсь соображениями эстетического характера. Однако у меня есть следующий критерий: **если законченная работа некрасива, то это означает, что она нигде не годится**». Решение, к которому стремится Фуллер, связывает воедино экономичность и точность в некоей убе-

[10/12] Разработка и изготовление шрифтов, предназначенных для сплошного набора, всегда останется задачей первостепенной значимости, ибо такие шрифты должны служить фундаментом типографики, основой нашего ремесла. Чем осмысленнее и искреннее будет при этом стремление к удобочитаемости шрифта как к конечной цели, тем лучше. Формальные достоинства шрифта при этом не потерпят ущерба. Ричард Бакминстер Фуллер, гениальный математик и конструктор, заметил как-то в другой связи: «Во время работы я никогда не руководствуюсь соображениями эстетического характера. Однако у меня есть следующий критерий: **если законченная работа некрасива, то это означает, что она нигде не годится**». Решение, к которому стремится Фуллер, связывает воедино

[10/12] Разработка и изготовление шрифтов, предназначенных для сплошного набора, всегда останется задачей первостепенной значимости, ибо такие шрифты должны служить фундаментом типографики, основой нашего ремесла. Чем осмысленнее и искреннее будет при этом стремление к удобочитаемости шрифта как к конечной цели, тем лучше. Формальные достоинства шрифта при этом не потерпят ущерба. Ричард Бакминстер Фуллер, гениальный математик и конструктор, заметил как-то в другой связи: «Во время работы я никогда не руководствуюсь соображениями эстетического характера. Однако у меня есть следующий критерий: **если законченная работа некрасива, то это означает, что она нигде не годится**». Решение, к которому стремится Фуллер, связывает

Akzidenz Grotesk:
Regular, Italic, Medium,
Medium Italic
H. Berthold AG, 1896
Кириллическая версия:
Владимир Ефимов, 2006

Примеры набора
Использована цитата из статьи
Конрада Фридриха Бауэра
«О письменности будущего»

Kyrillisch Akzidenz Grotesk

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ 1234567890
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцч
шщъыьэюя

Кириллический
Акциденц-Гротеск
Н. Berthold AG

Следующую кириллическую версию Акциденц-Гротеска разработала для фотонабора берлинская фирма Н. Berthold AG в 60-х — 70-х годах XX века. Дизайнер ее тоже неизвестен. В этом шрифте было 5 начертаний: прямое светлое, наклонное, полужирное, жирное и жирное узкое. Эта кириллица попала в СССР вместе с фотонаборной техникой фирмы Berthold (ручные фотонаборные установки Staromat, фотонаборные автоматы Diatype и др.), которая применялась в некоторых центральных издательствах в основном для акциденции, а также в торговых организациях для оформления выставок и наружных витрин. Два основных начертания этого шрифта (светлое и жирное) получили достаточно широкое хождение среди советских художников-графиков и оформителей, распространяясь через выклейные фотокассеты и листы сухого перевода «летрасет», несмотря на то, что художественные качества немецкой кириллицы уступают дореволюционной петербургской. В частности, в этом шрифте крайне неудачно решен верхний выносной элемент строчной б и нарушены традиционные пропорции некоторых знаков. Можно отметить также характерную форму строчных и прописных Ж и К. Тем не менее это был вполне функциональный шрифт с собственным лицом, выдерживающий как большое уменьшение, так и увеличение, хотя, конечно, ему было далеко до своего латинского прототипа.

Примерно в 1990 году американская фирма Bitstream Inc. выпустила в цифровом виде два начертания гарнитуры Gothic 725 (Bold и Black), очень близкие по рисунку к соответствующим начертаниям Akzidenz Grotesk^[18]. В 2002 году Тагир Сафаев разработал кириллические версии этих начертаний, довольно близкие по рисунку к бертольдской фотонаборной кириллице, но лишённые несообразностей немецкой версии.

В 2006 году фирма Berthold Types выпустила новую цифровую версию гарнитуры Akzidenz Grotesk в вариантах Pro и Standard в 30 начертаниях в форматах PostScript, TrueType и OpenType, доработанную по начертаниям и знакам. К основному комплексу добавлены дополнительные дробы, лигатуры, капитель и минускульные цифры, а комплект алфавитных знаков теперь позволяет набирать тексты на языках народов Западной и Центральной Европы. В процессе этой работы встал вопрос о кириллическом расширении шрифта. Поэтому в 2006 году была разработана новая цифровая кириллическая версия 30 начертаний Akzidenz Grotesk: 10 основных (дизайнер Владимир Ефимов), 12 узких (дизайнер Гаянэ Багдасарян) и 8 широких (дизайнер Александра Королькова). Начертания согласованы между собой по стилю, насыщенности и пропорциям, а их кириллическая часть получила более традиционный рисунок знаков. Вместе с тем была сохранена в несколько облагороженном виде характерная форма строчных и прописных Ж и К, как гарнитурная особенность этого шрифта.

A

Light Condensed Oblique

K

*Regular Condensed
and Oblique*

e

*Light
and Oblique*

H

*Regular
and Oblique*

Ц

*Medium
and Oblique*

O

*Light Extended
and Oblique*

T

*Regular Extended
and Oblique*

e

*Medium Extended
and Oblique*

Щ

Medium Condensed
and Oblique

И

Bold Condensed
and Oblique

Д

ExtraBold Condensed
and Oblique

Г

Bold
and Oblique

Р

ExtraBold
and Oblique

С

ExtraBold Extended
and Oblique

К

ExtraBold Oblique





**ЕГО СДЕРЖАННЫЙ РИСУНОК,
КОТОРЫЙ В ОТДЕЛЬНЫХ ЗНАКАХ
КАЖЕТСЯ НЕСКОЛЬКО ПРИМИТИВНЫМ,
НА САМОМ ДЕЛЕ
ГЛАВНОЕ ДОСТОИНСТВО
ЭТОГО ШРИФТА**

ОН ПОДОБЕН
КУСКУ ГЛИНЫ, КОТОРАЯ
В РУКАХ СКУЛЬПТОРА
МОЖЕТ ПРИОБРЕСТИ
СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ
ФОРМЫ

Примечания

[1]

Роберт Брингхерст. Основы стиля в типографике. М., 2006, стр. 277.

[2]

Уильям Кэзлон старший (William Caslon I, 1692–1766). Английский пуансонист и типограф, автор английской антиквы старого стиля (1734). Основал семейную фирму, которая существовала до сер. XIX в. Работал в Лондоне.

[3]

Уильям Кэзлон IV (William Caslon IV, 1780–1869), сын Уильяма Кэзлона III, правнук Уильяма Кэзлона старшего. Английский словолитчик. Работал в Лондоне, возглавлял фирму William Caslon с 1807 по 1819 годы.

[4]

Роберт Торн (Robert Thorne, 1754–1820). Английский пуансонист и словолитчик, автор первых сверхжирных шрифтов Fat Face (ок. 1800). Работал в Лондоне с 1794 по 1820 годы. Ученик пуансониста и словолитчика Томаса Котрелла (Thomas Cottrell, ум. в 1785), отлившего около 1765 года первые плакатные шрифты в кегле 144 пункта (Twelve Lines Pica).

[5]

Роберт Брингхерст. Основы стиля в типографике. М., 2006, стр. 278.

[6]

Возможно, что это была голова лондонского словолитчика Роберта Торна, несомненного автора сверхжирных шрифтов и предполагаемого изобретателя гротесков и брусковых.

[7]

Гротеск (Grottesca — по итальянски «причудливый», «уродливо-комичный»). Слово происходит от Grotta — «пещера». Так добропорядочные римские граждане называли катакомбы под городом Римом, где для запрещенного поклонения Иисусу Христу тайно собирались первые христиане и оставляли на стенах свои таинственные, причудливые знаки. Шрифты без засечек впервые были названы Grotesque в 1832 году в каталоге лондонской фирмы Уильяма Тороугуда (Willam Thorowgood, ум. в 1877), купившего фирму Роберта Торна после его смерти в 1820 году. В современной англоязычной и франкоязычной традиции термин Grotesque применяется в основном к старым гротескам преимущественно немецкого происхождения. В Германии эти шрифты называют Grotesk или Serifenlose Linear-Antiqua. В Англии и Франции существует также нейтральный термин Sans Serif («без засечек»). Он применен впервые в том же 1832 году в каталоге лондонского словолитчика Винсента Фиггинса (Vincent Figgins, 1766–1844). В Америке гротески называют Gothic, то есть «готский» — по имени готов, германских племен эпохи переселения народов, которые были символом грубости и варварства. К готике, готическому стилю и готическим шрифтам это слово не имеет отношения, хотя происходит от того же корня. В России заимствовали немецкий термин «гротеск» (означающий по-русски «что-то странное, преувеличенное») и сочинили собственное название «рубленые шрифты», указывающее на отсутствующие, как бы обрубленные засечки.

[8]

Эрик Шпикерман (Erik Spiekermann, род. в 1947). Немецкий дизайнер, теоретик и преподаватель дизайна, основатель фирм MetaDesign и FontShop (Берлин), автор популярных книг по шрифту и типографике. Автор шрифтов Lo-Type, Berliner Grotesk, FF Meta, ITC Officina, FF Info и др.

[9]

Фердинанд Тайнхардт (Ferdinand Theinhardt). Немецкий пуансонист, автор шрифтов Royal Grotesk (ок. 1880) и Accidenz Grotesk, а также других начертаний гарнитуры Akzidenz Grotesk. Имел в Берлине собственную словолитню и носил звание королевского пуансониста. Название шрифта Royal («королевский») объясняется тем, что он был сделан по заказу Прусского королевского двора для издания научной литературы. Кириллический шрифт Рояль Гротеск распространялся отделением фирмы Berthold в Санкт-Петербурге параллельно с Акциденц-Гротеском и в советское время был включен в состав гарнитуры Рубленая в качестве ее светлого начертания (а Акциденц-Гротеск в качестве полужирного).

[10]

Моррис Фуллер Бентон (Morris F. Benton, 1872–1948). Американский дизайнер, главный художник фирмы American Type Founders/ATF. Автор шрифтов Cloister, Franklin Gothic, ATF Bodoni, Clearface, News Gothic, Hobo, ATF Garamond (совм. с Томасом Клеландом), Century Schoolbook, Bulmer, Broadway, Bank Gothic, Whitehall, Empire и др.

[11]

Макс Мидингер (Max Miedinger, 1910–1980). Швейцарский дизайнер, автор шрифтов Pro Arte, Neue Haas Grotesk/Helvetica (совм. с Эдуардом Хоффманом — Edouard Hoffmann), Horizontal.

[12]

Адриан Фрутигер (Adrian Frutiger, род. в 1928). Швейцарский дизайнер и теоретик, один из главных шрифтовых дизайнеров XX века. Долгое время работал в Париже. Сотрудничал с фирмами Deberny & Peignot и Linotype. Автор шрифтов Ondine, Univers, Egyptienne F, Apollo, Serifa, OCR-B, Iridium, Frutiger, Breughel, Icone, Versailles, Centennial, Frutiger Stones, Linotype Univers, Frutiger Next и др.

[13]

Антон Штанковски (Anton Stankowski, 1906–1998). Немецкий графический дизайнер, художник и фотограф, теоретик и преподаватель дизайна. Автор книги «Теория дизайна» (1929) и многочисленных разработок фирменных стилей, в том числе для Deutsche Bank и Олимпийского конгресса в Баден-Бадене.

[14]

Карл Герстнер (Karl Gerstner, род. в 1930). Швейцарский дизайнер, художник и теоретик дизайна. Один из ярких представителей швейцарской школы функциональной типографики. Автор шрифта Gerstner Original и собственной версии Akzidenz-Grotesk под названием Gerstner Programm.

[15]

Гюнтер Герард Ланге (Günter Gerard Lange, род. в 1921). Немецкий дизайнер, в 1960–1989 годах главный художник фирмы Berthold, автор шрифтов Arena, Akzidenz Grotesk Buch, Derby, Solemnis, Boulevard, Champion, El Greco, Concorde, Berthold Baskerville Book, Imago, Bodoni Old Face и др. С 2000 года художественный консультант чинагской фирмы Berthold Types.

[16]

Berthold к этому времени уже давно испытывал трудности с продажей своих больших фотонаборных машин (Diatronic и др.), которые при их замечательном качестве были на порядок дороже недавно появившихся настоящих издательских систем на основе персональных компьютеров, требовали специальных помещений

и квалифицированного персонала. Последней каплей послужило объединение Германии и падение Берлинской стены в 1989 году. Как только Германия объединилась, все предприятия, расположенные в Западном Берлине, лишились налоговых льгот, которые им предоставляло правительство ФРГ. Этому удара Berthold уже не смог перенести.

[17] Санкт-петербургское словолитное заведение Бертгольда, открытое в 1894 году, было крупнейшей словолитней в дореволюционной России и главным конкурентом второго крупного российского предприятия, выпускавшего шрифты, словолитни и фабрики медных линеек О.И. Лемана. В 1901 году петербургский Бертгольд приобрел словолитню Георга Росса с отделениями в Петербурге и Москве, а в 1912 году — петербургский филиал немецкой словолитни Флинша (Flinsch). Бертгольд выпустил такие важные кириллические шрифты, как Латинская (позже Литературная), Академическая,

Рояль Гротеск, Акциденц-Гротеск, Жирный гротеск (Дубовый) и др. Литературная и Академическая гарнитуры на протяжении XX века применялись в России в ручном и машинном металлическом наборе, затем в фотонаборе, а сейчас используются в цифровом виде.

[18] Фирма Bitstream была основана в 1981 году дизайнером Мэтью Картером (Matthew Carter) и историком Майком Паркером (Mike Parker) как компания по производству цифровых шрифтов. Считая, что цифровая версия гарнитуры для металлического набора или фотонабора настолько отличается от оригинала, что представляет собой фактически новый шрифт, Bitstream разработал много собственных цифровых версий известных шрифтов под новыми названиями. В этом ему способствовало то, что по американским законам рисунок шрифта не защищался, защите подлежала только торговая марка, то есть название шрифта. Вместе с тем Bitstream выпускает и оригинальные, а также лицензионные шрифты.

Гарнитура Акциденц-Гротеск и близкие по рисунку шрифты

- | | |
|--|--|
| 1. Akzidenz Grotesk schmalhalbfett (H. Berthold AG, 1896) | 20. Akzidenz Grotesk extrafett (H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1966) |
| 2. Akzidenz Grotesk schmal fett (H. Berthold AG, 1896) | 21. Gerstner Programm (8 начертаний, H. Berthold AG, Karl Gerstner, 1967) |
| 3. Akzidenz Grotesk normal (H. Berthold AG, 1898) | 22. Akzidenz Grotesk kursiv (H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1967) |
| 4. Akzidenz Grotesk breithalbfett (H. Berthold AG, 1901) | 23. Akzidenz Grotesk super (H. Berthold AG, Günter Günter G. Lange, 1968) |
| 5. Akzidenz Grotesk mager (H. Berthold AG, 1902) | 24. Akzidenz Grotesk kursiv extra (H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1968) |
| 6. Reforma Grotesk (D. Stempel AG, 1903) | 25. Akzidenz Grotesk Buch (19 начертаний, H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1969–1972) |
| 7. Franklin Gothic (ATF, Morris F. Benton, 1904) | 26. Akzidenz Grotesk Buch Open (2 начертания, H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1980) |
| 8. Venus (Bauer, 1906) | 27. Akzidenz Grotesk Buch Rounded (7 начертаний, H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1980) |
| 9. Lightline Gothic (ATF, Morris F. Benton, 1908) | 28. Akzidenz Grotesk Schulbuch (2 начертания, H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1983) |
| 10. News Gothic (ATF, Morris F. Benton, 1908) | 29. Akzidenz Grotesk Old Face (6 начертаний, H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1984) |
| 11. Akzidenz Grotesk breit (H. Berthold AG, 1908) | 30. Akzidenz Grotesk Buch Stencil (H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1985) |
| 12. Akzidenz Grotesk halbfett (H. Berthold AG, 1909) | 31. Gothic 725 (2 начертания, Bitstream, 1990) |
| 13. Akzidenz Grotesk fett (H. Berthold AG, 1909) | 32. Basic Commercial (8 начертаний, Linotype, 2000) |
| 14. Akzidenz Grotesk breitmager (H. Berthold AG, 1911) | 33. Akzidenz Grotesk Pro (30 начертаний, Berthold Types, Günter G. Lange, Dieter Hofrichter, 2006) |
| 15. Akzidenz Grotesk eng (H. Berthold AG, 1912) | |
| 16. Akzidenz Grotesk schmalmager (H. Berthold AG, 1953) | |
| 17. Akzidenz Grotesk breitfett (H. Berthold AG, 1957) | |
| 18. Akzidenz Grotesk extra (H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1958) | |
| 19. Akzidenz Grotesk kursiv halbfett (H. Berthold AG, Günter G. Lange, 1963) | |